

**ДМИТРИЙ
ТЕСЛОВ**

ГАММЫ ДЛЯ ГИТАРЫ

**В 24-х ТОНАЛЬНОСТЯХ
С РАЗЛИЧНЫМИ ИНТЕРВАЛЬНЫМИ
И РИТМИЧЕСКИМИ
ВАРИАНТАМИ ИСПОЛНЕНИЯ**



2009

Дмитрий ТЕСЛОВ

ГАММЫ ДЛЯ ГИТАРЫ

В 24-х ТОНАЛЬНОСТЯХ С РАЗЛИЧНЫМИ ИНТЕРВАЛЬНЫМИ И РИТМИЧЕСКИМИ ВАРИАНТАМИ ИСПОЛНЕНИЯ

Предисловие

Настоящее нотное издание включает в себя следующее содержание - гаммы в 24-х тональностях, расположенных по квинтовому кругу, для исполнения на классической гитаре в качестве:

а) инструктивного материала в классе гитары музыкальных учебных заведений: консерваторий, музыкально-педагогических институтов и институтов искусств и культуры, музыкальных училищ и колледжей искусств, музыкальных школ;

б) инструктивного материала для: гитаристов-концертантов (как технический материал для совершенствования исполнительского мастерства и поддержания его на должном уровне), всех гитаристов-любителей, желающих восполнить пробелы в знании музыкальной теории и развитие технического состояния исполнения.

Автор настоятельно рекомендует взять за основу материалы данного труда в работу учебным заведениям при подготовке учащихся и студентов к различного рода техническим зачетам, где обязательным является исполнение, в частности, гамм. До настоящего времени не было единых требований в плане интервально-ритмической работы с гаммами для аттестации - в музыкальных школах и ряде средних и высших учебных заведений ограничиваются небольшим кругом тональностей и редко включают двухголосие, длинное арпеджио и аккордовые каденции. Также преподаватели и музыканты, самостоятельно осваивающие инструмент, вынуждены прибегать для нахождения гамм к разным источникам - школы и самоучители игры и т.д.

Такого рода пробелы и призвано ликвидировать это издание. Все гаммы даны с тщательной подборкой аппликатуры, которая удобна и для начинающего исполнителя, позволяет в кратчайшие сроки освоить выбранный материал, а также повышает интерес к работе над техникой.

Без сомнения, если музыкант освоит все гаммы в разнообразных вариантах исполнения и будет в дальнейшем повторять их, гарантирован заметный рост технического состояния.

Итак, в данном труде использованы следующие варианты исполнения гамм:

1) одноголосие с аппикатурой для левой руки А. Сеговии; 2) интервалы: терции, сексты и октавы с аппикатурой для левой руки Д. Теслова, 3) длинное арпеджио с аппикатурой для левой руки Д. Теслова, 4) аккордовые каденции с аппикатурой для левой руки П. Роча.

Аппикатура правой руки: 1. Одноголосие и длинное арпеджио - *i, m; m, i; m, a; a, m*. 2. Терции - *i-m; p-i, p-m*. 3. Сексты и октавы - *p-i, p-m*. 4. Аккорды - при наличии 5-ти или 6-ти звуков - могут исполняться приемом "арпеджиато"

Ритмические варианты исполнения одноголосия и двухголосия: четверти, восьмые, триоли, квартоли (шестнадцатые), квинтоли (шестнадцатые), секстоли (шестнадцатые), восьмая с точкой + шестнадцатая и шестнадцатая + восьмая с точкой.

Набор нотного текста, редакция и дизайн обложки - Д. В. Теслов

©Dmitry Teslov

©Golden Guitar Studio

www.teslov-music.ru

ГАММЫ ДЛЯ ГИТАРЫ

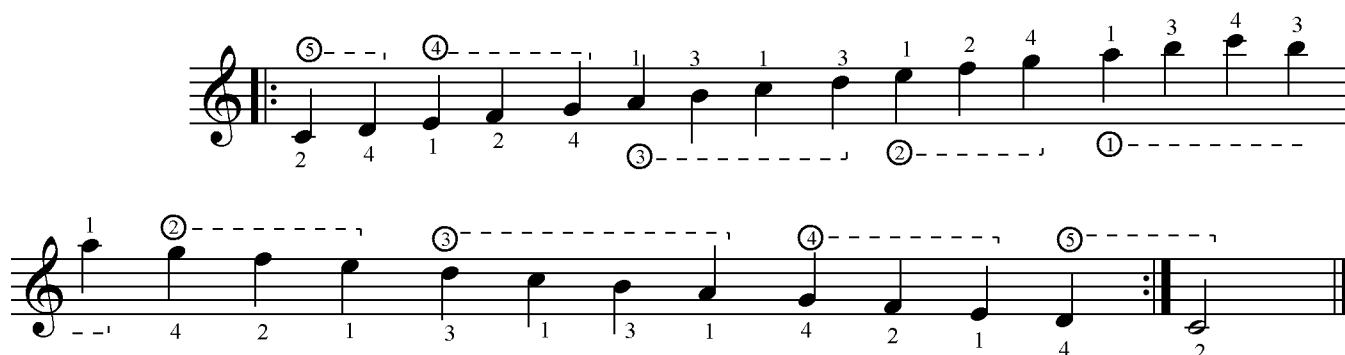
В 24-х ТОНАЛЬНОСТЯХ
С РАЗЛИЧНЫМИ ИНТЕРВАЛЬНЫМИ И РИТМИЧЕСКИМИ
ВАРИАНТАМИ ИСПОЛНЕНИЯ

C-dur (до-мажор)

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

Д. Теслов



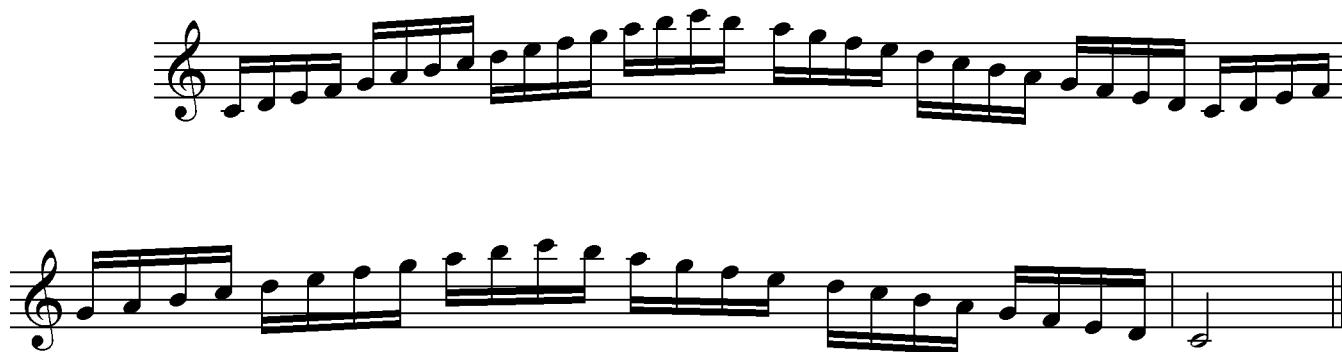
Восьмые



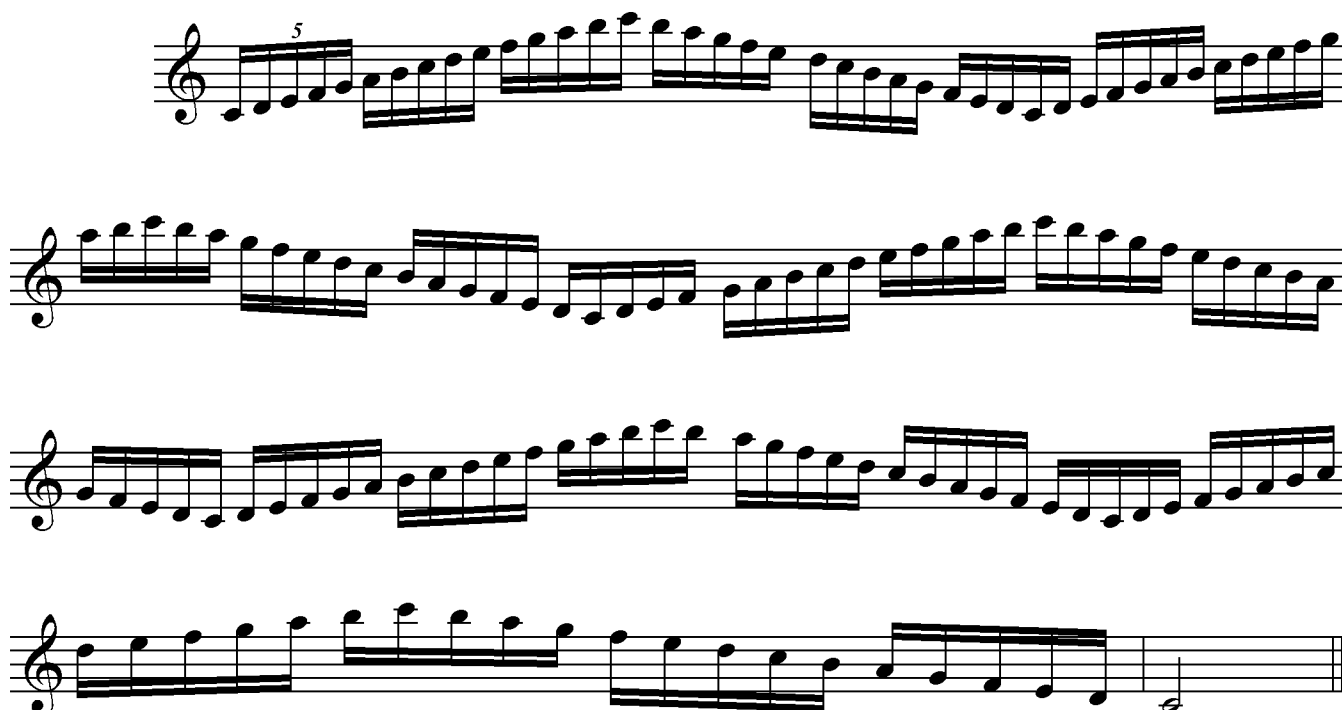
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая



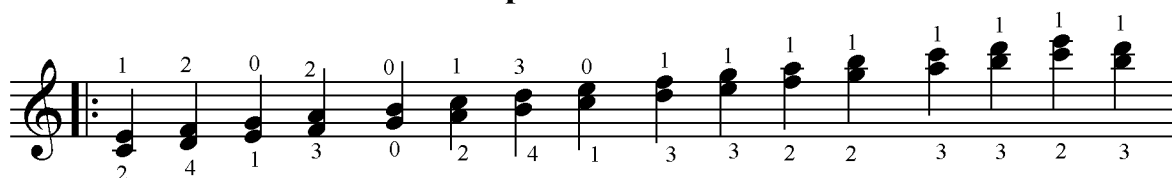
Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ

ТЕРЦИИ

Четвертные

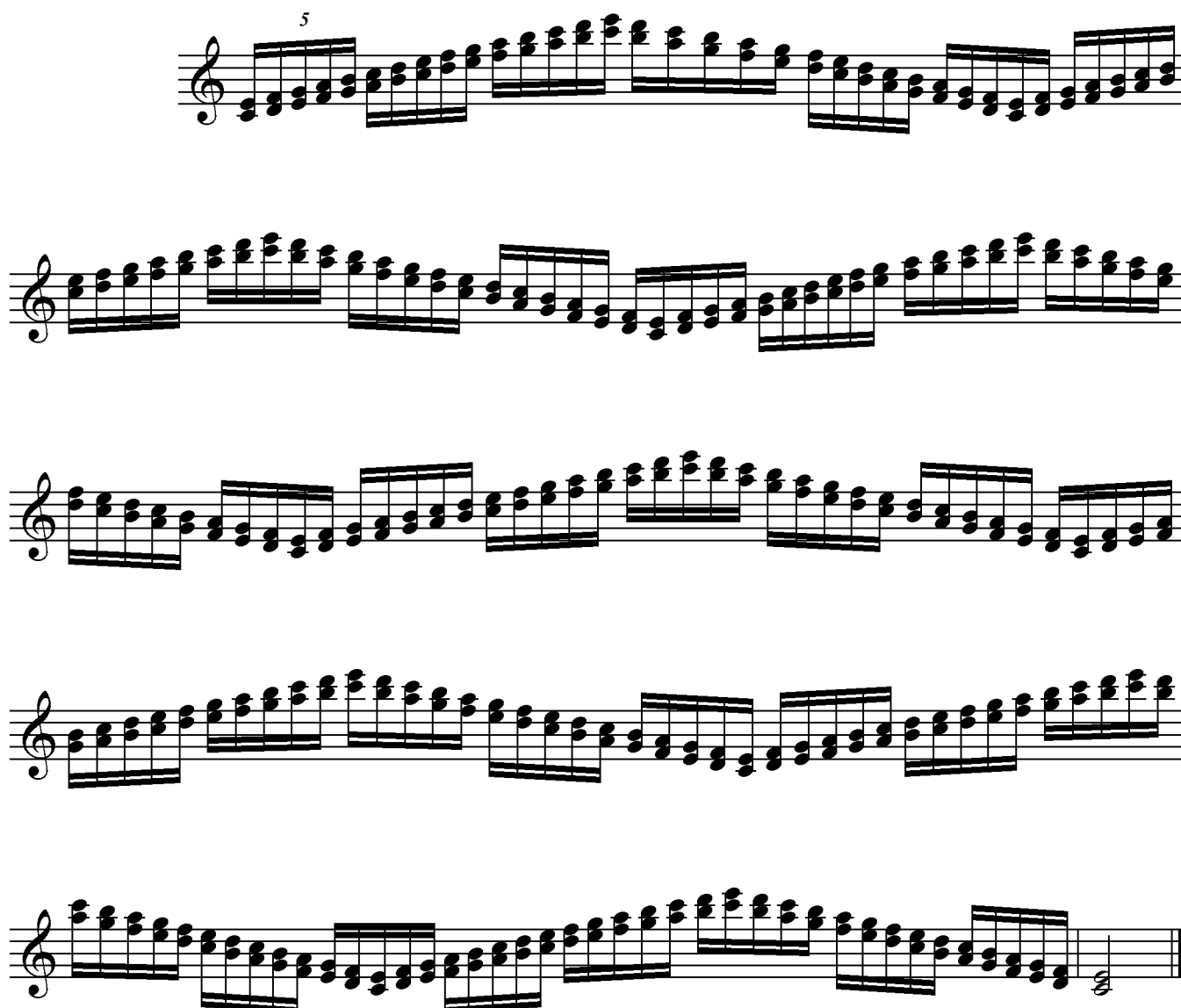




Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой





СЕКСТЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли

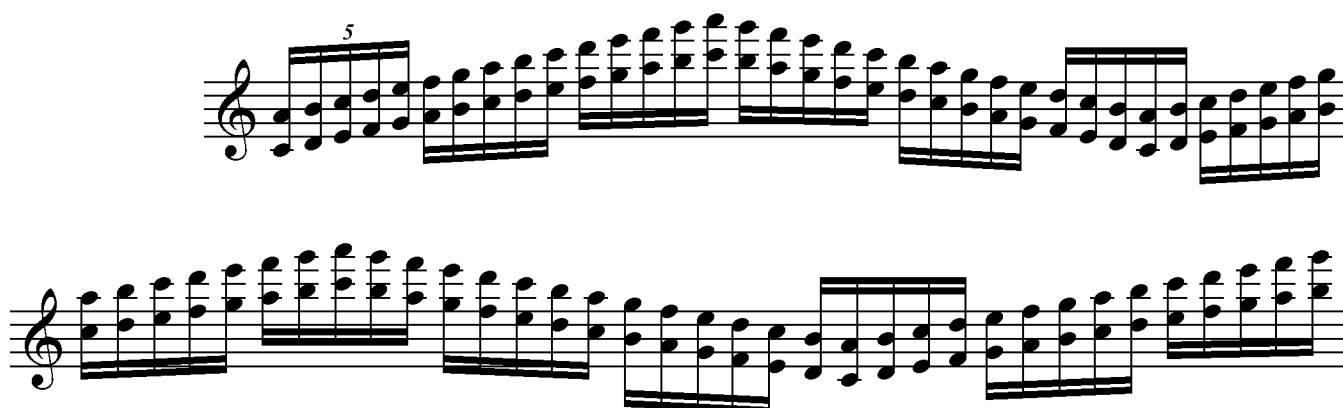


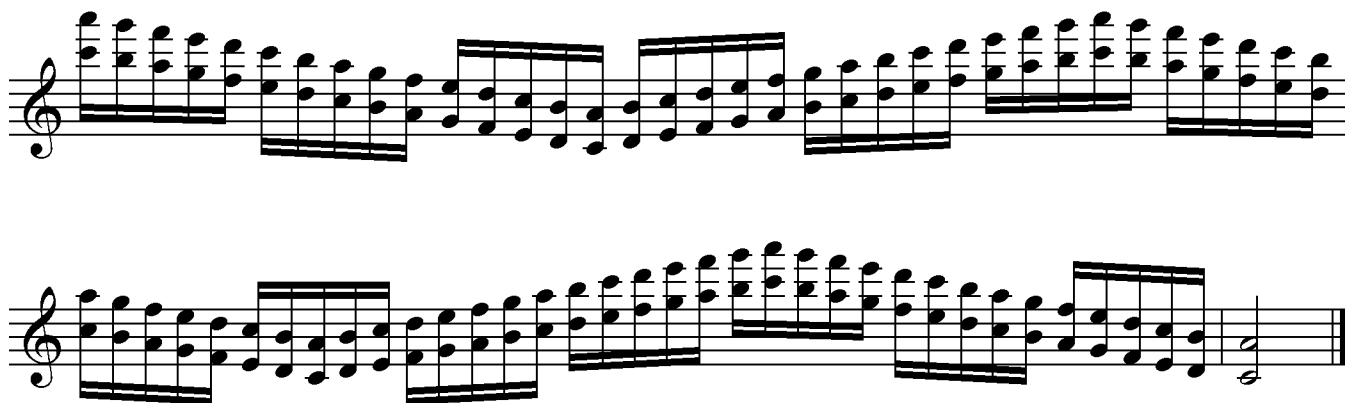


Квартоли (шестнадцатые)

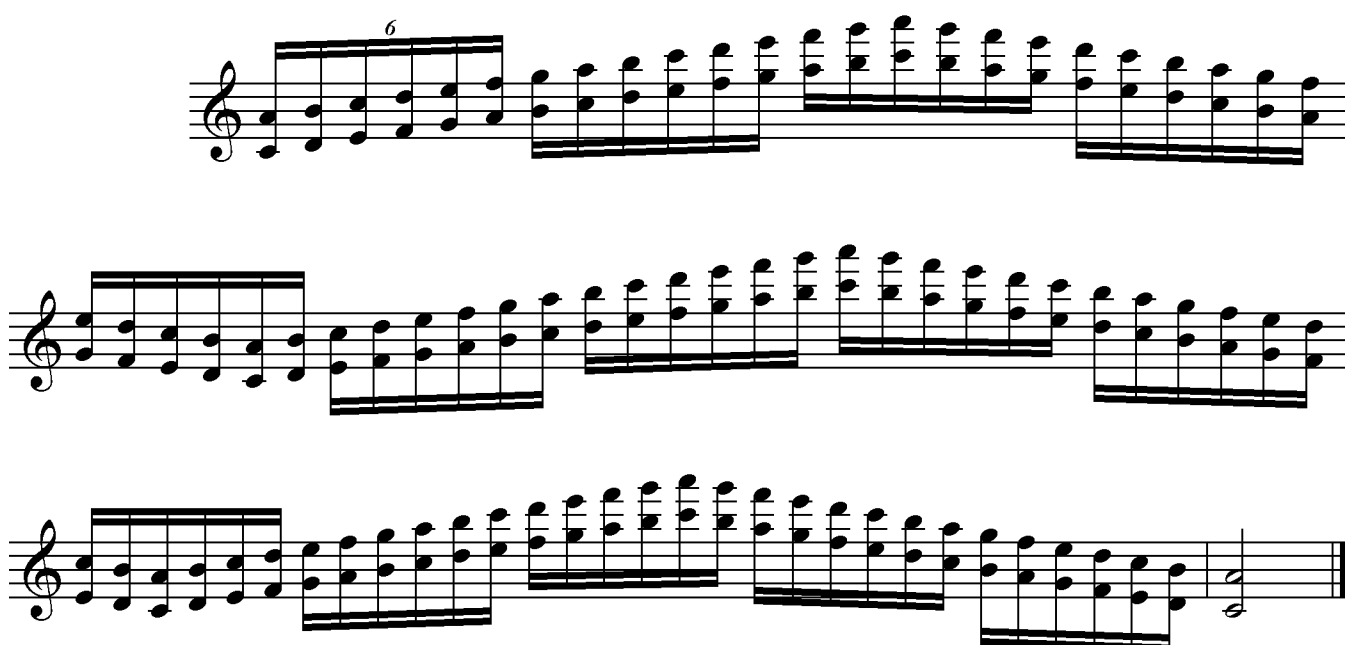


Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



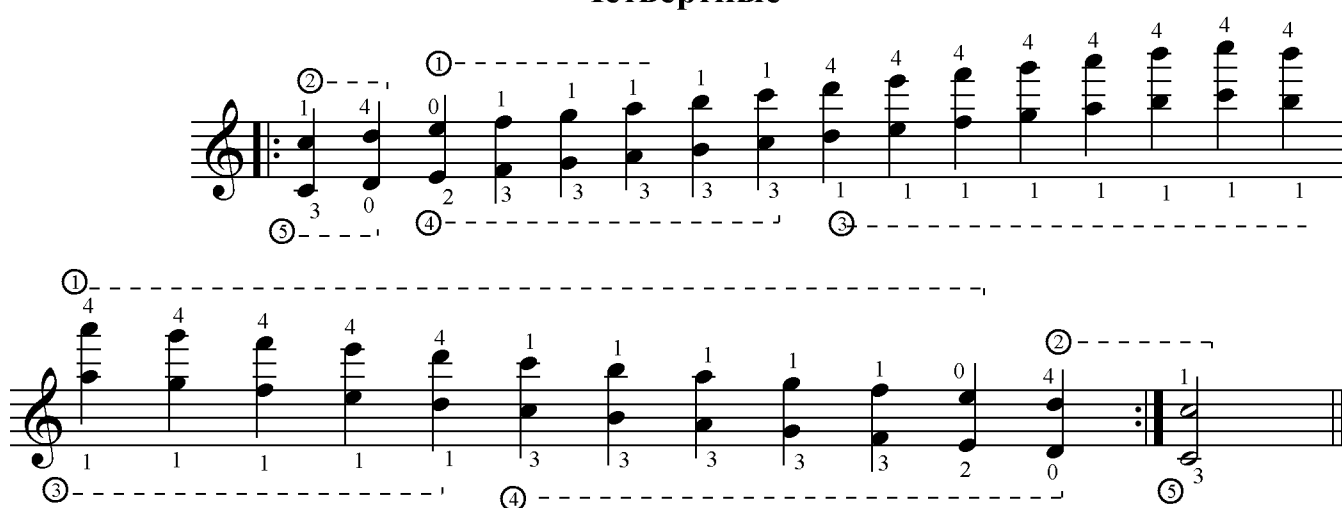
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ Четвертные



Восьмые



Триоли



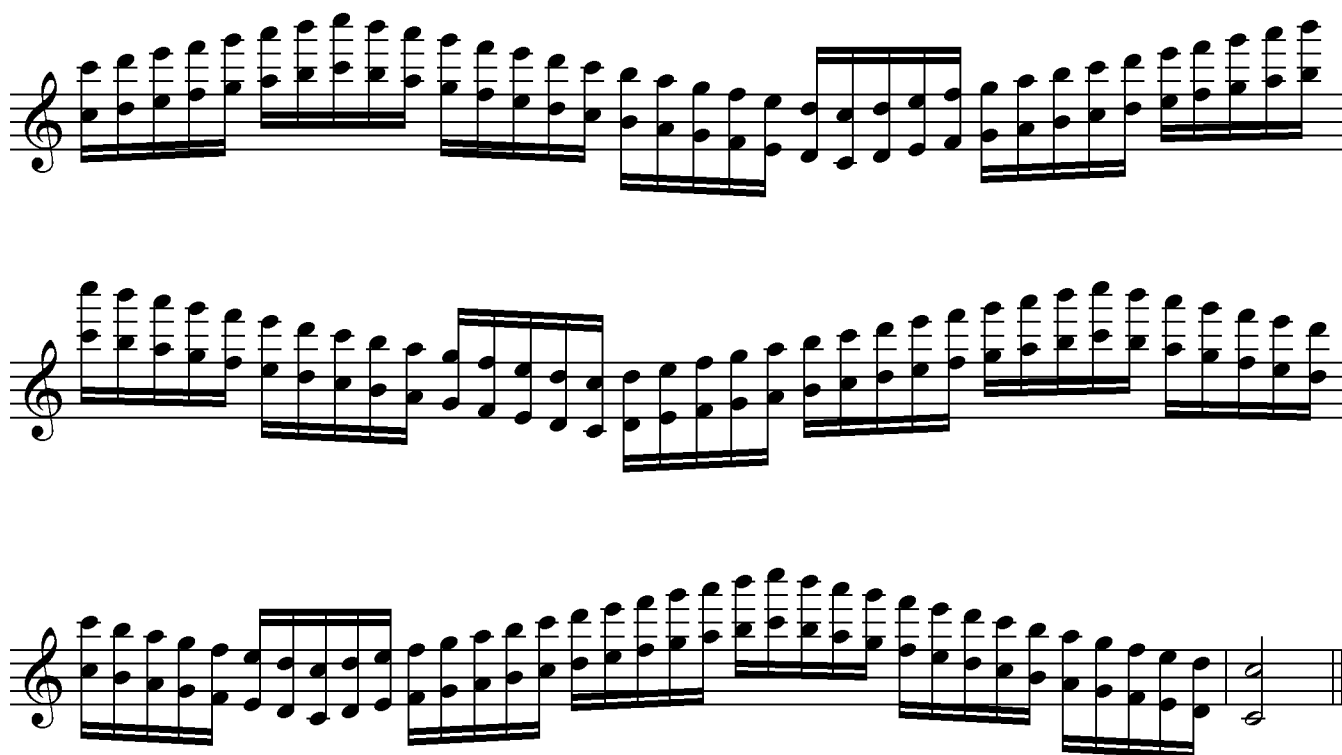


Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

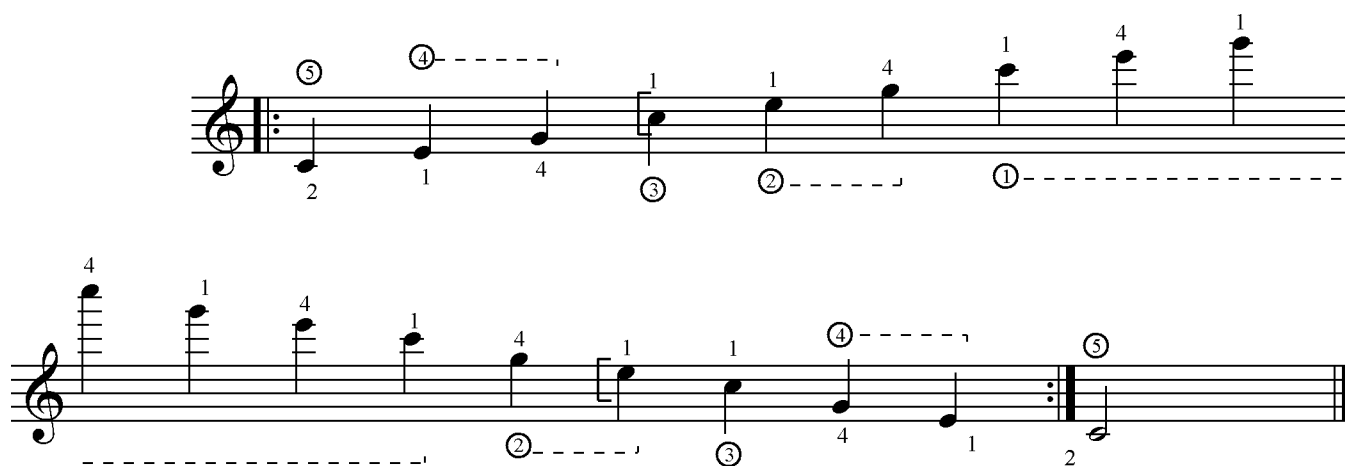


Шестнадцатая + восьмая с точкой

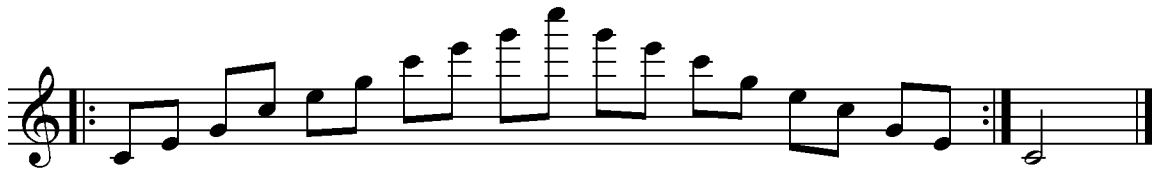


ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



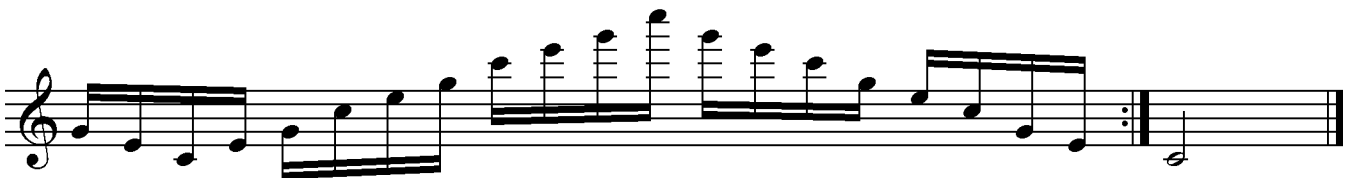
Восьмые



Триоли

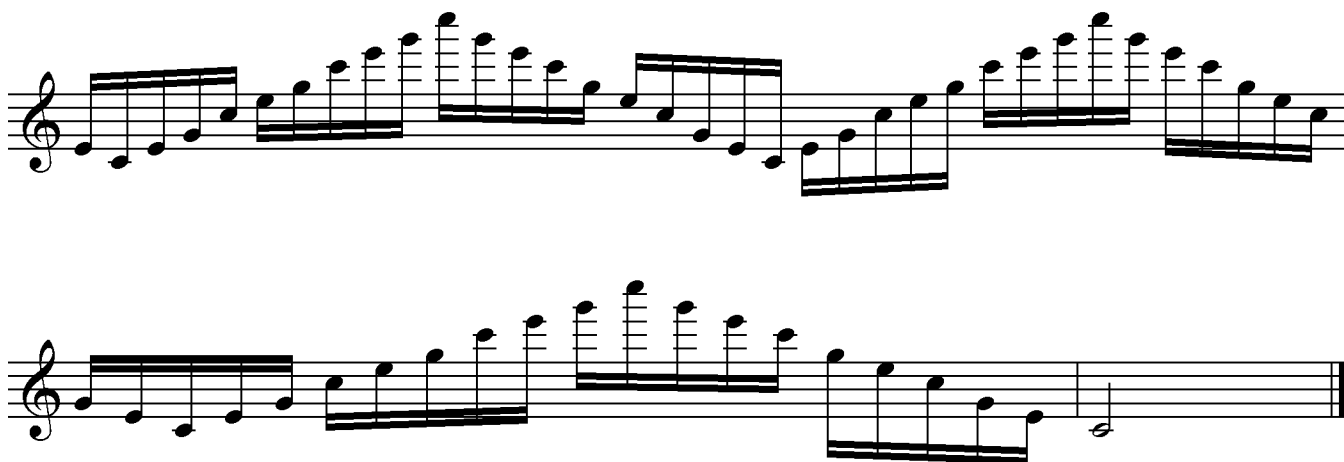


Квартоли (шестнадцатые)

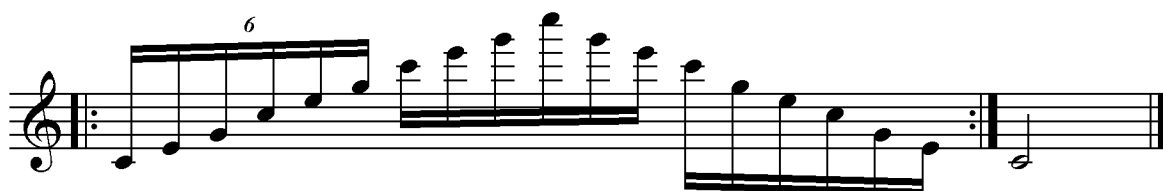


Квинтоли (шестнадцатые)

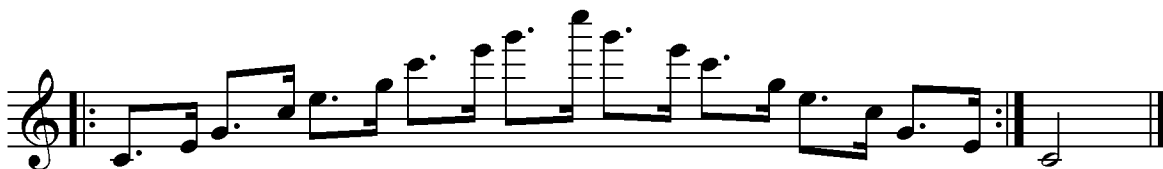




Секстоли (шестнадцатые)



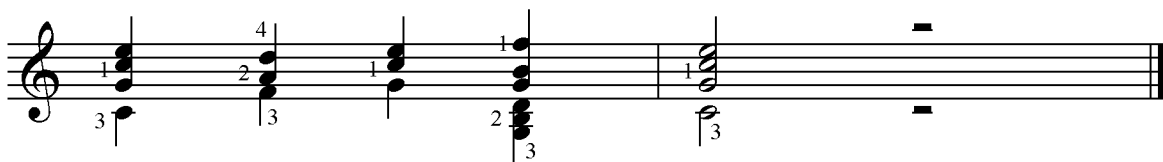
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



КАДЕНЦИЯ



а-молл (ля-минор) мелодический

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

Восьмые

Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

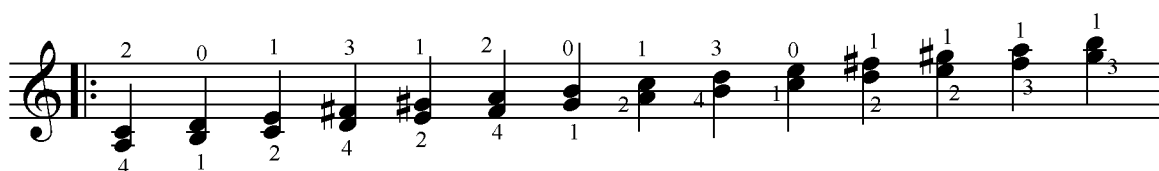


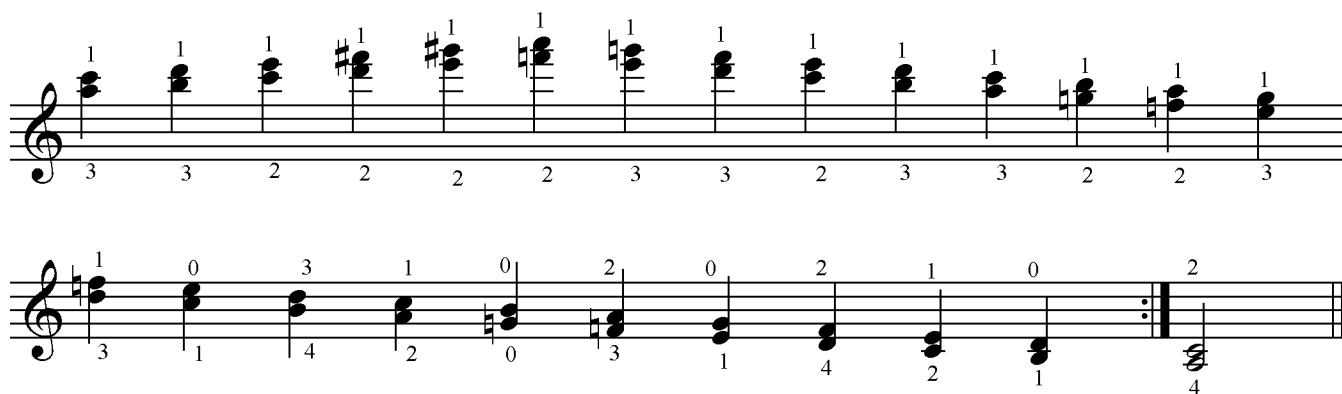
Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ

Четвертные





Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

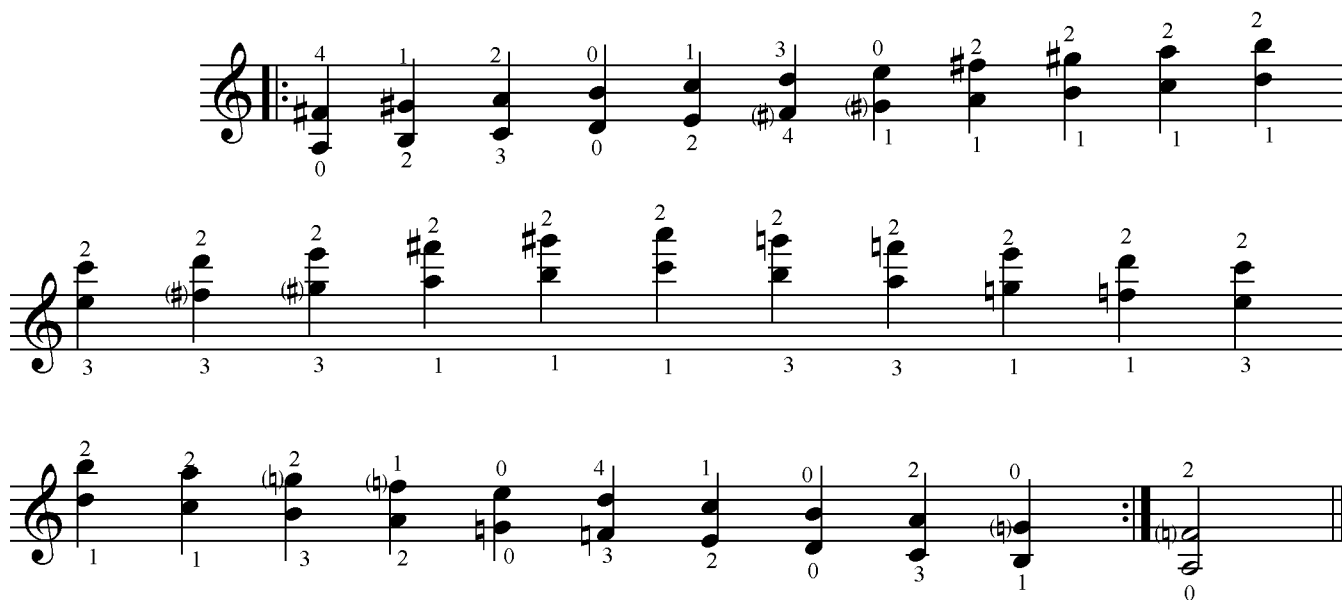


Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

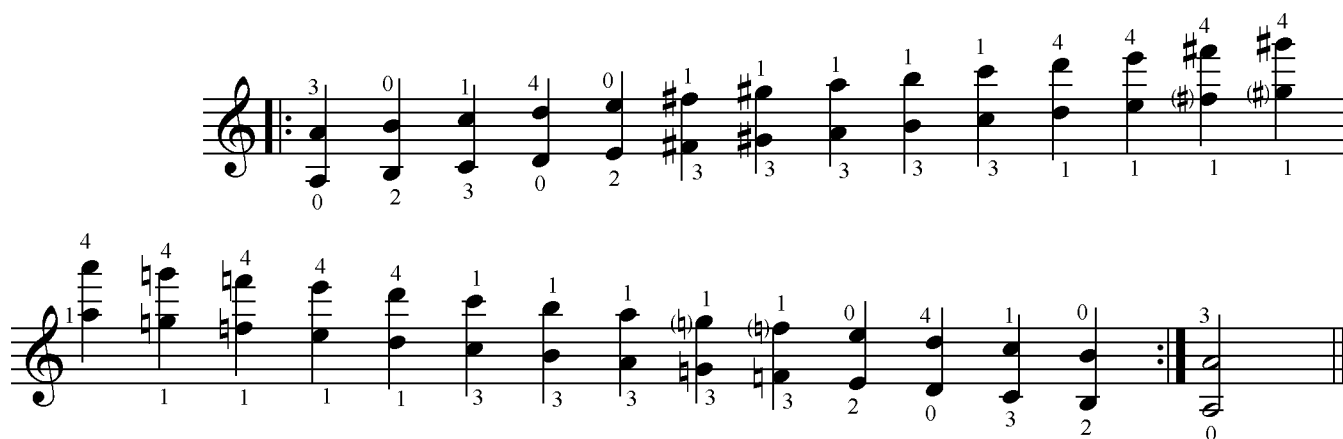


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ

Четвертные

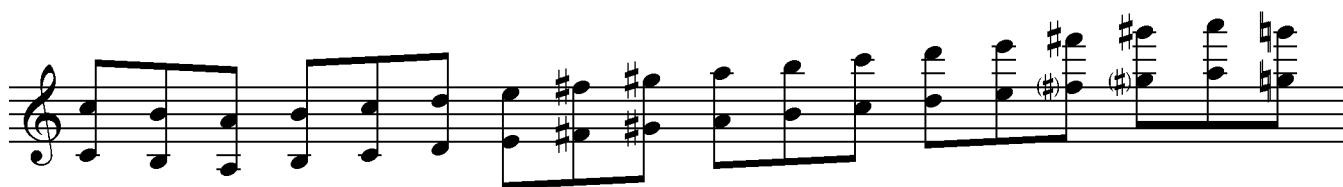


Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

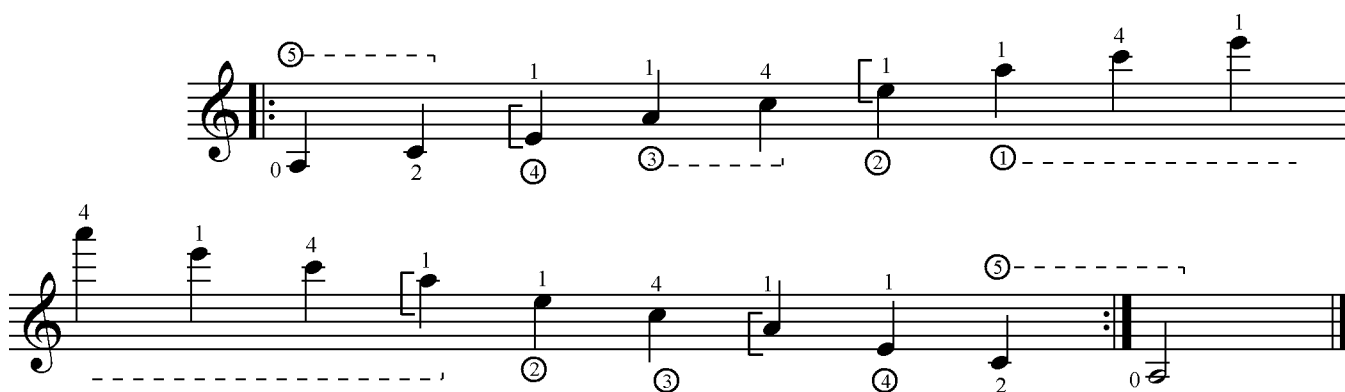


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

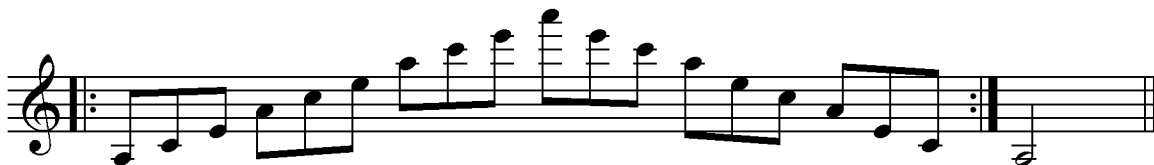
Четвертные



Восьмые



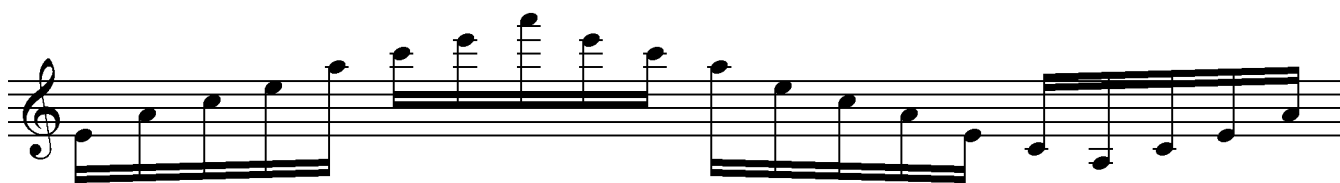
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)

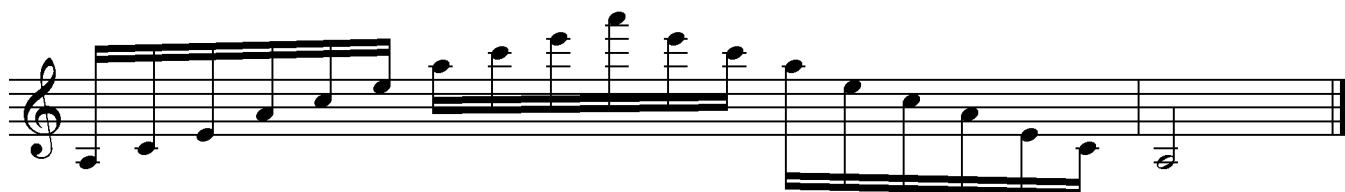
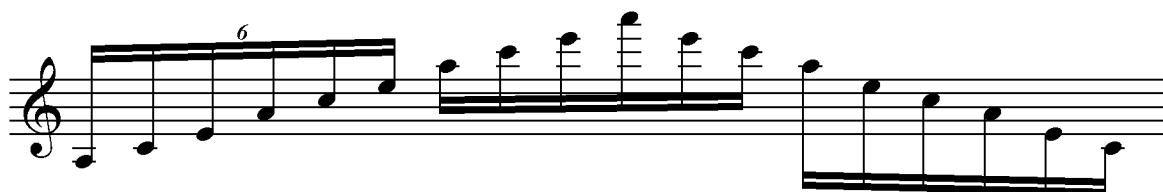


Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



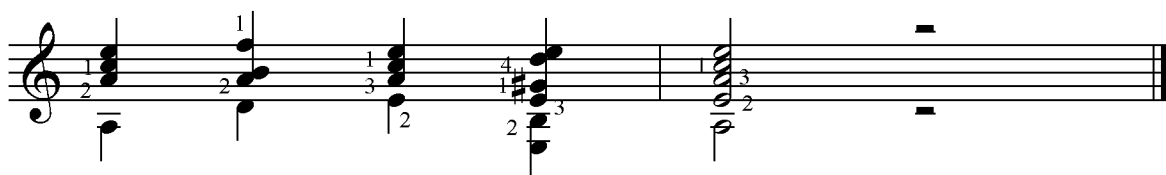
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



КАДЕНЦИЯ



G-dur (соль-мажор)

ДИАТЕНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

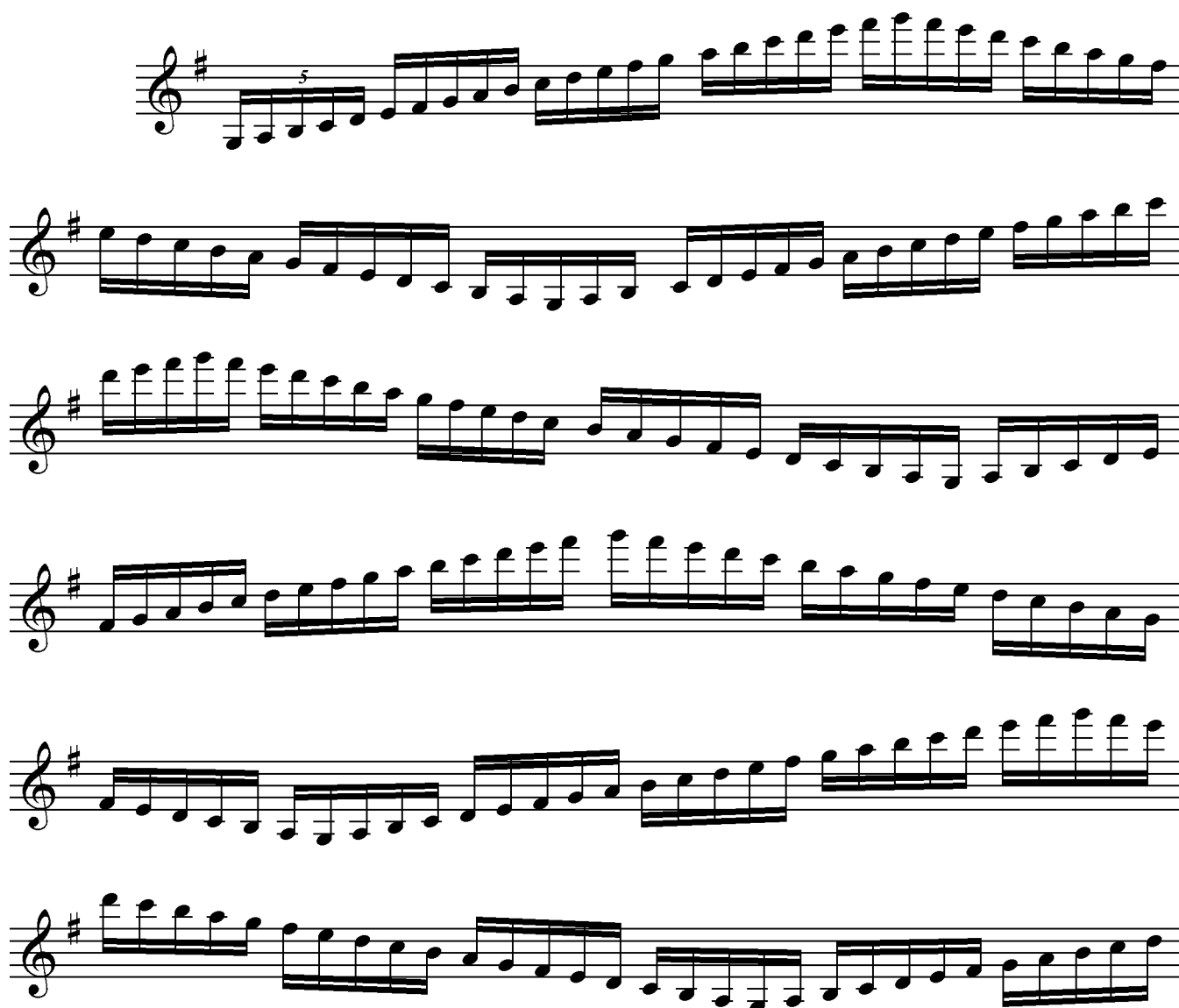
Восьмые

Триоли

Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



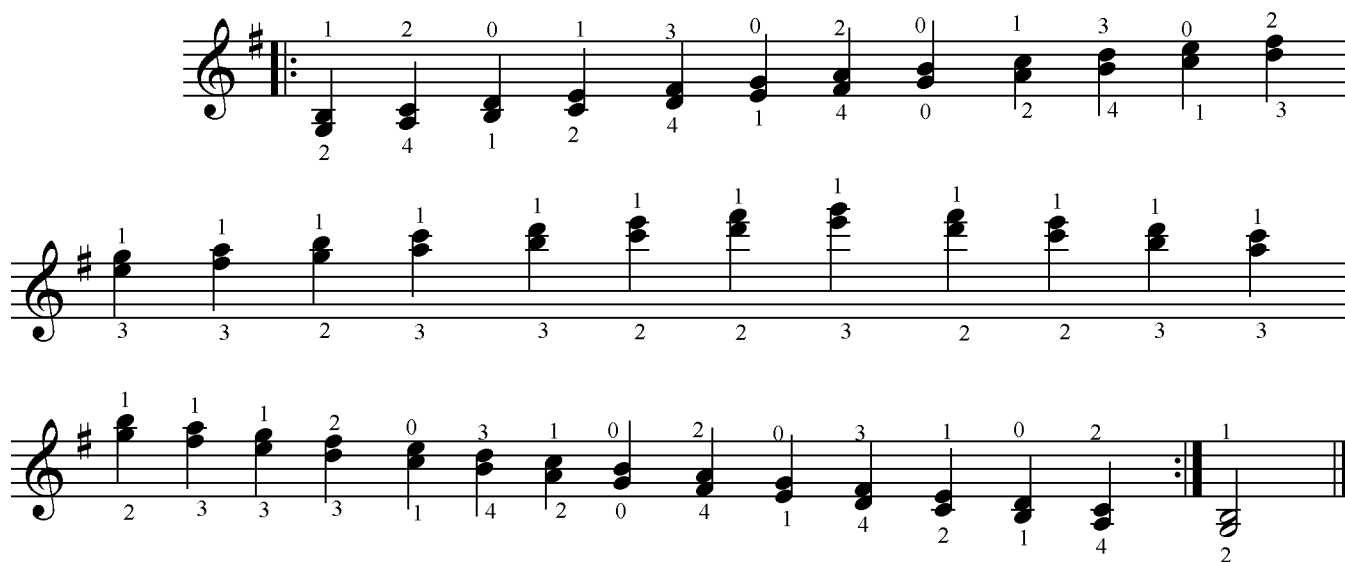
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ Четвертные



Восьмые



Триоли



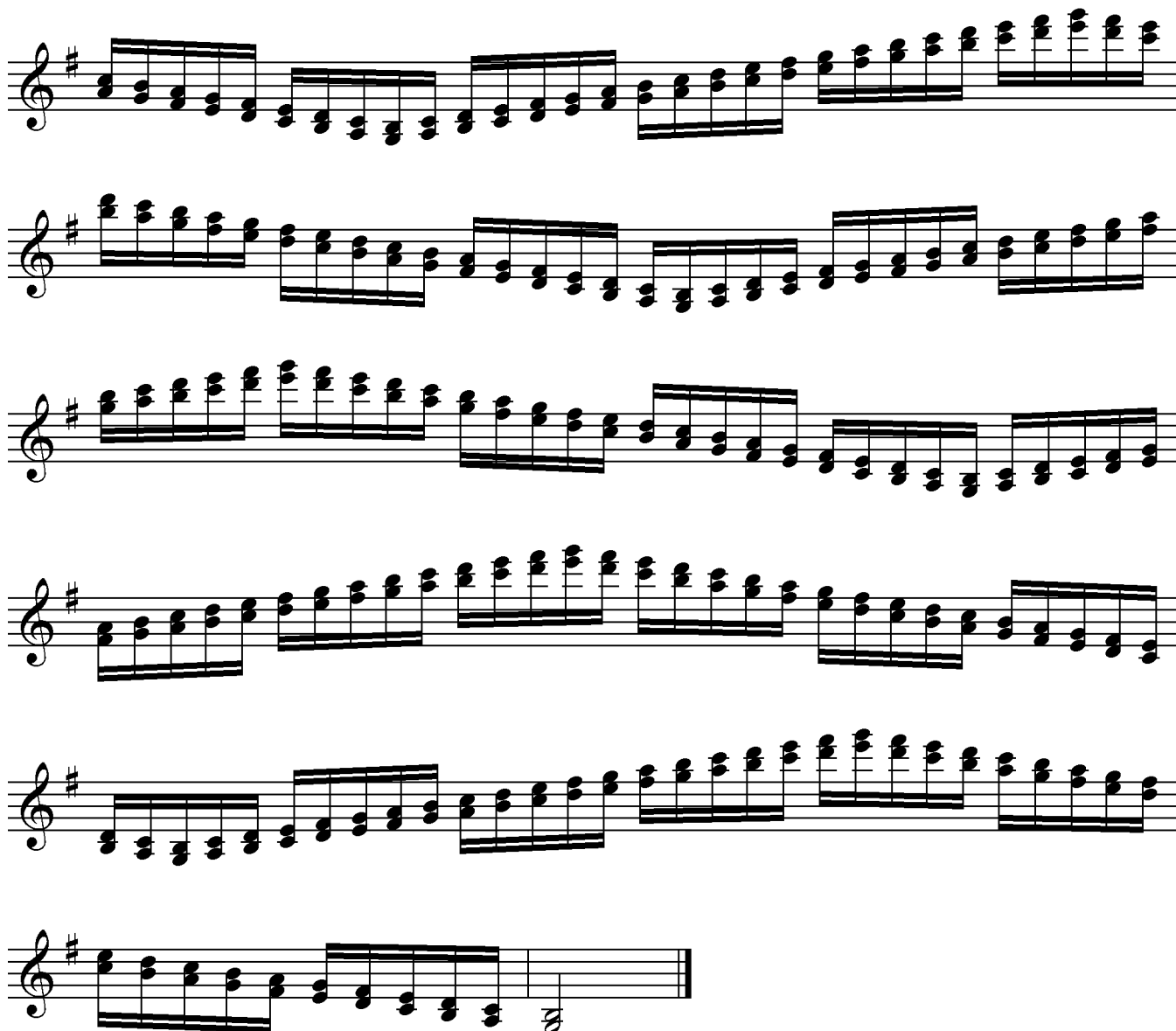


Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

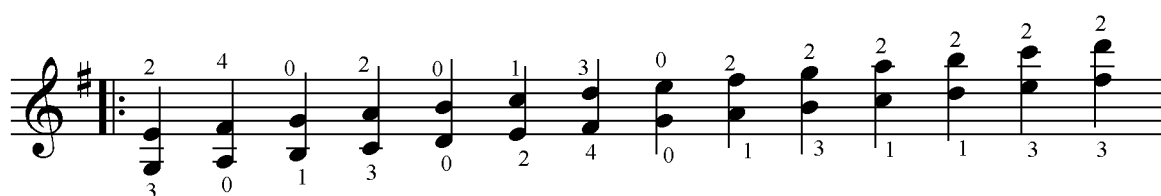


Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные

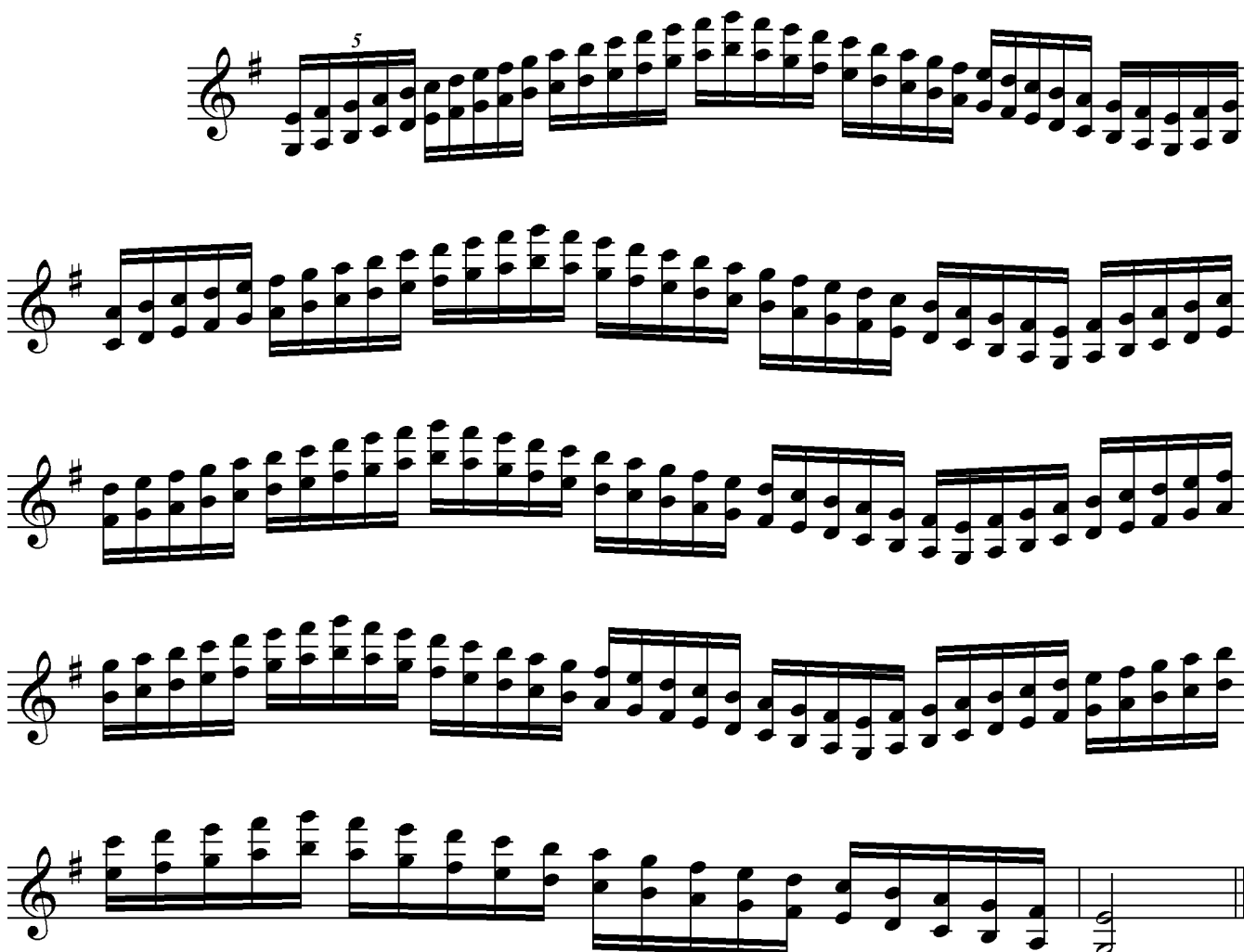




Квартоли (шестнадцатые)



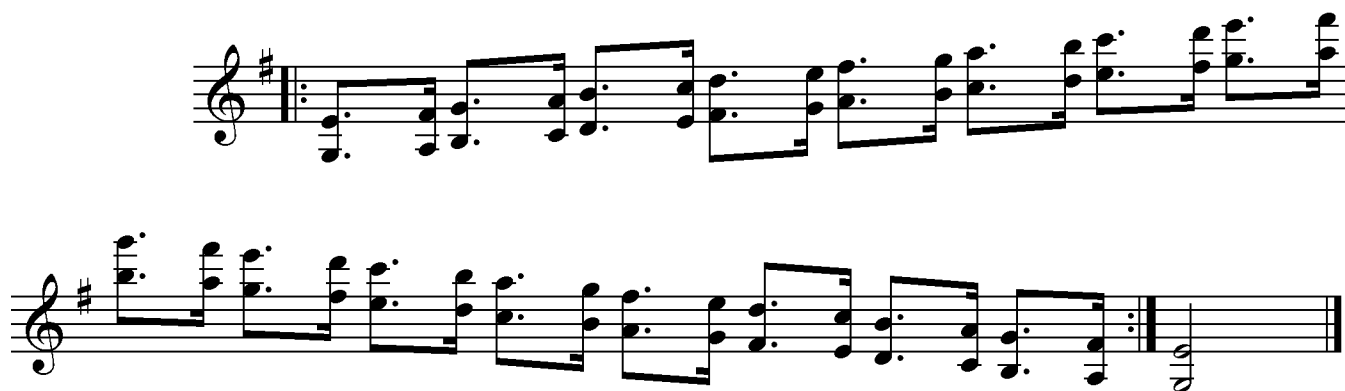
Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



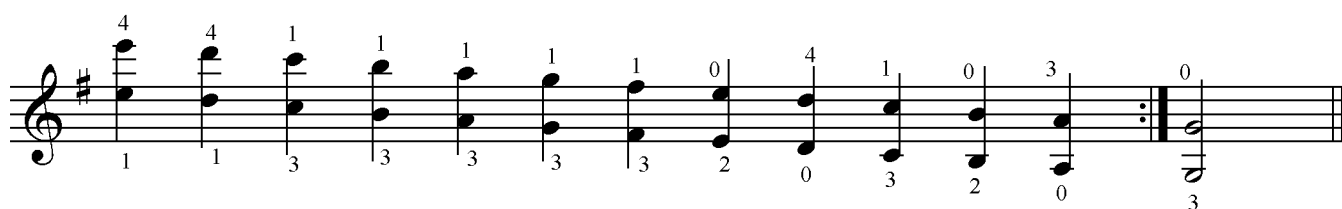
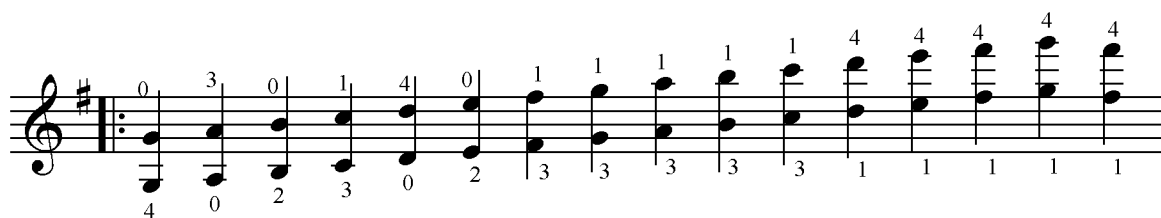
Шестнадцатая + восьмая с точкой





ОКТАВЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли

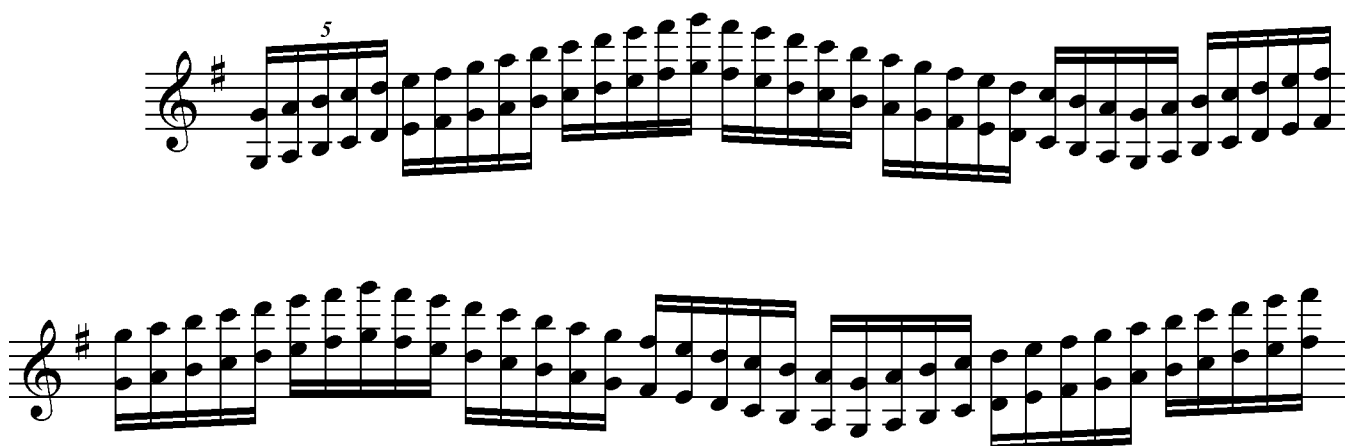


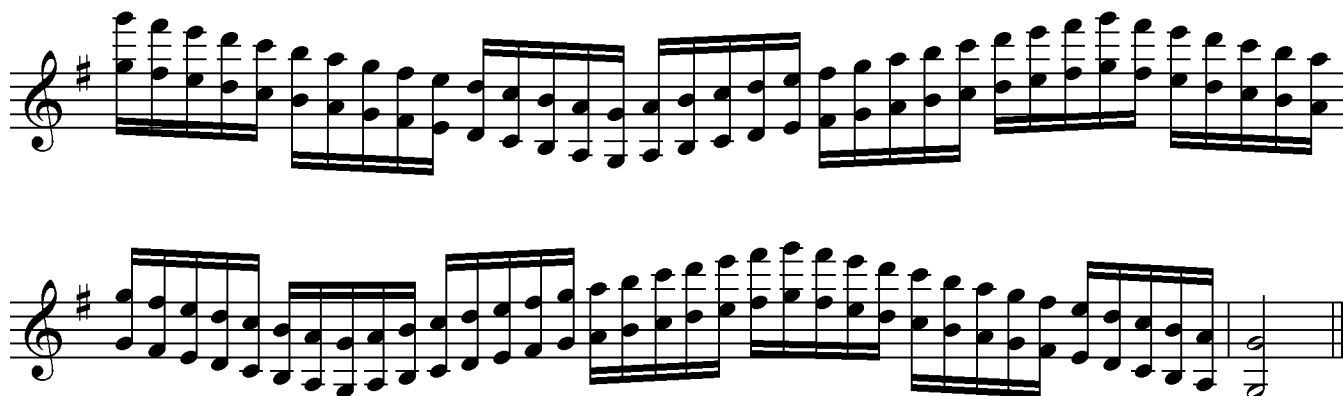


Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

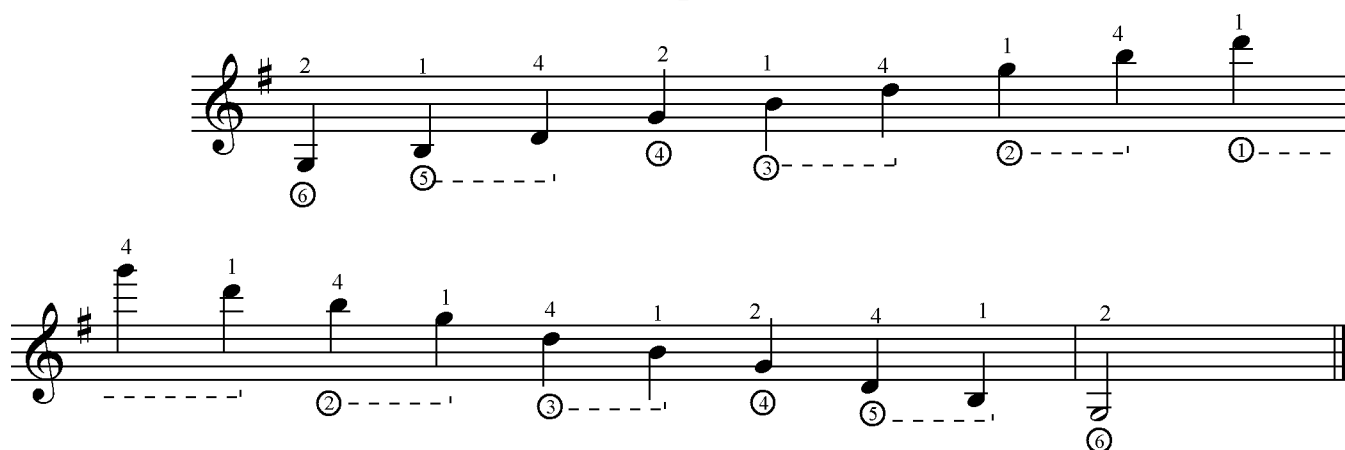


Шестнадцатая + восьмая с точкой

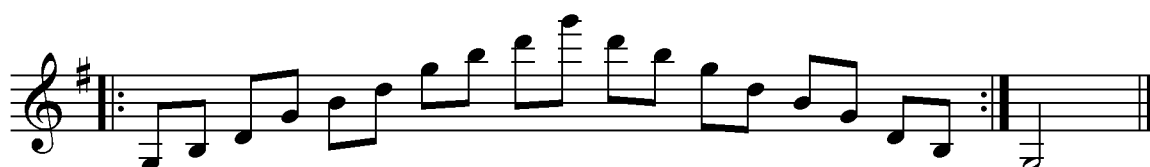


ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



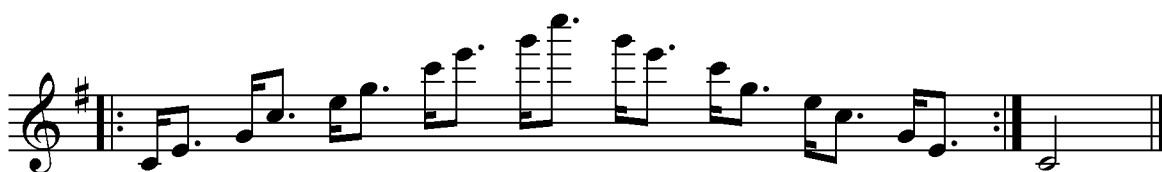
Секстоли (шестнадцатые)



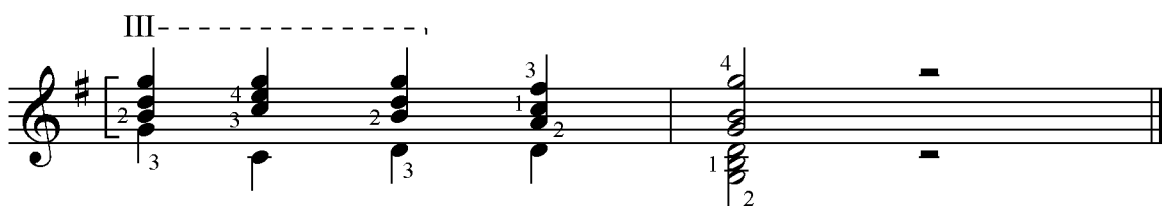
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



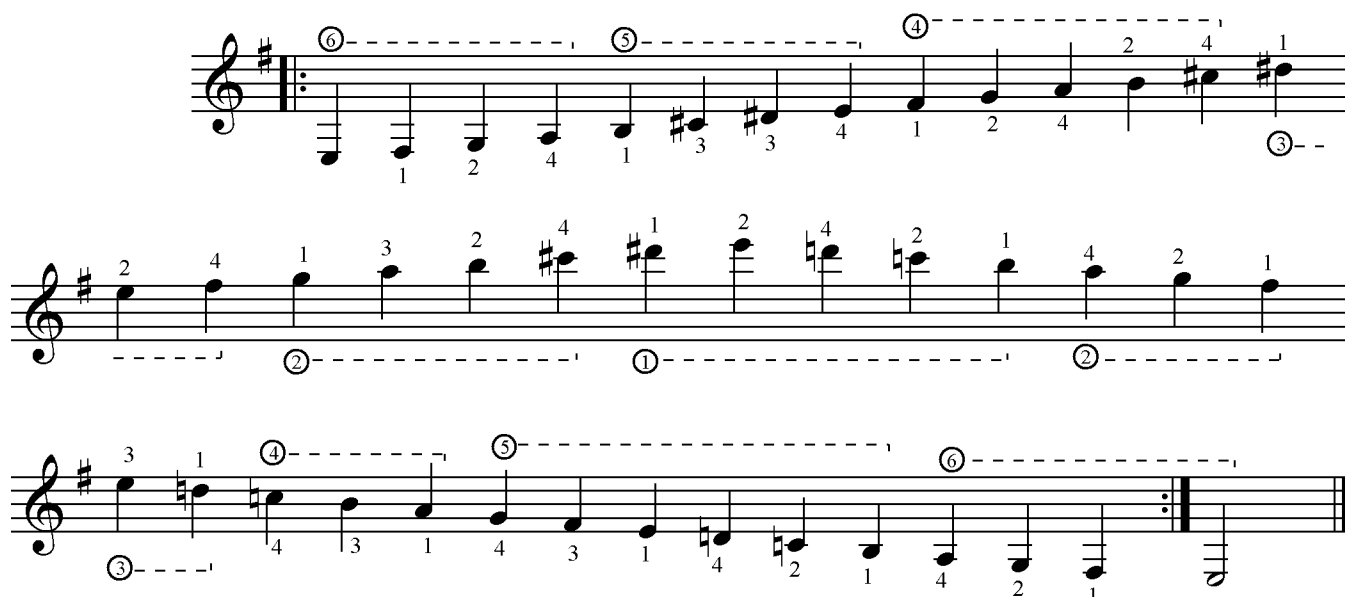
КАДЕНЦИЯ



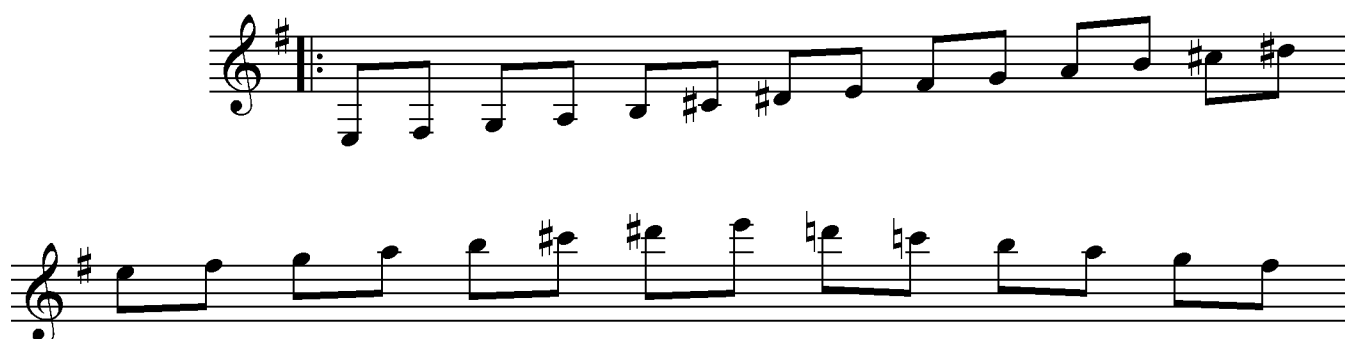
e-moll (ми-минор) мелодический

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

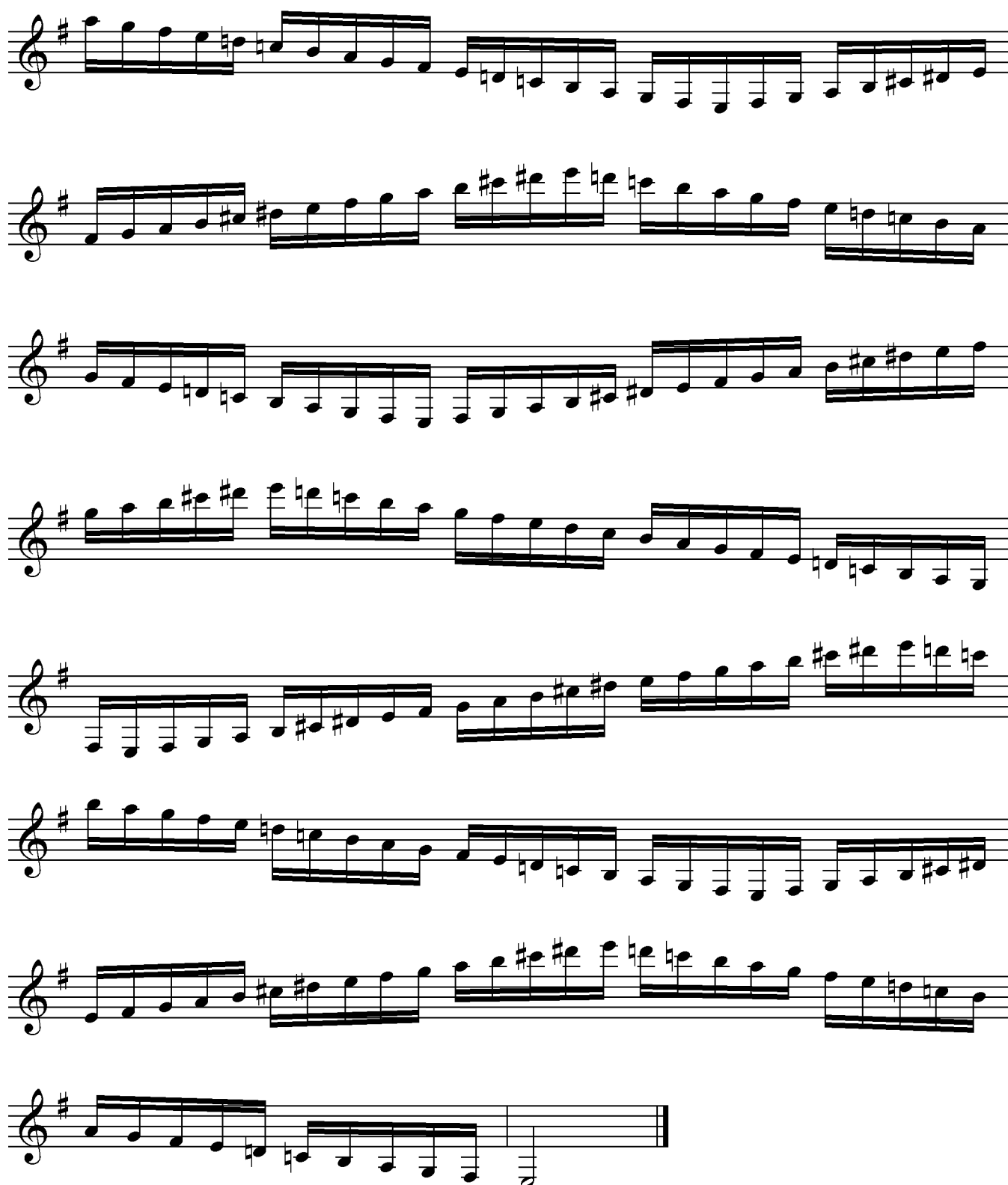
Четвертные



Восьмые







Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая



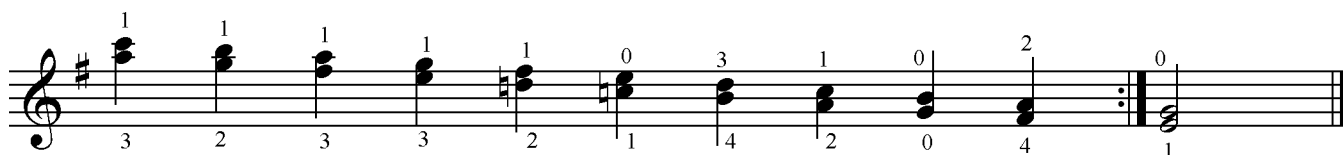
Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ

Четвертные





Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

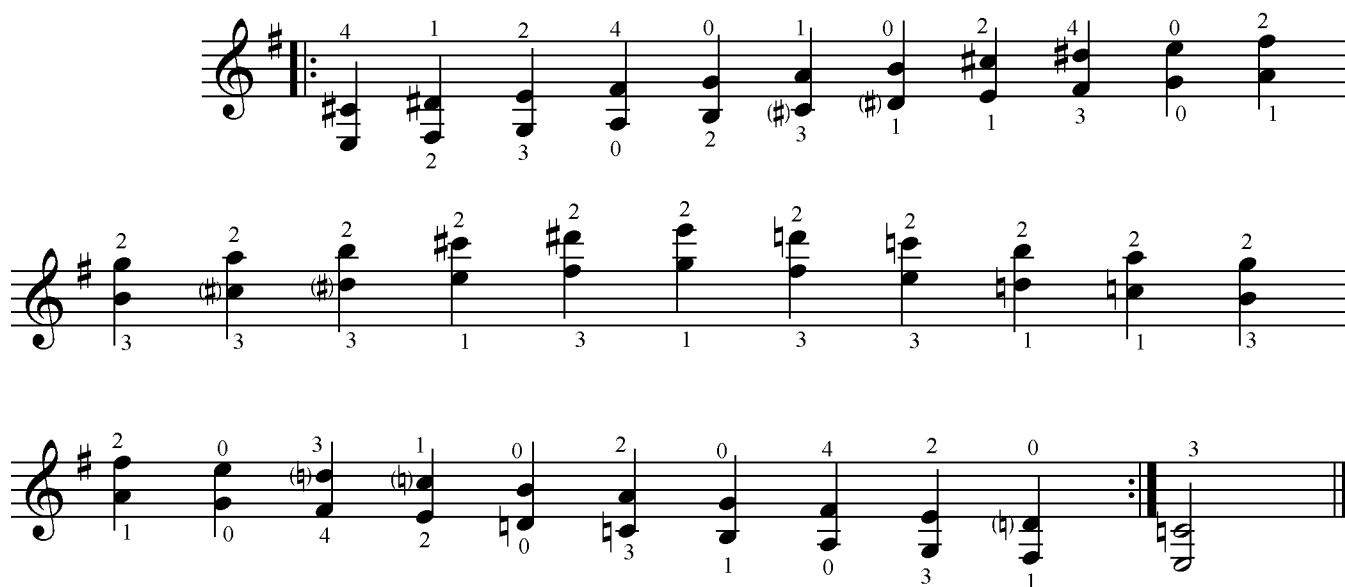


Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)

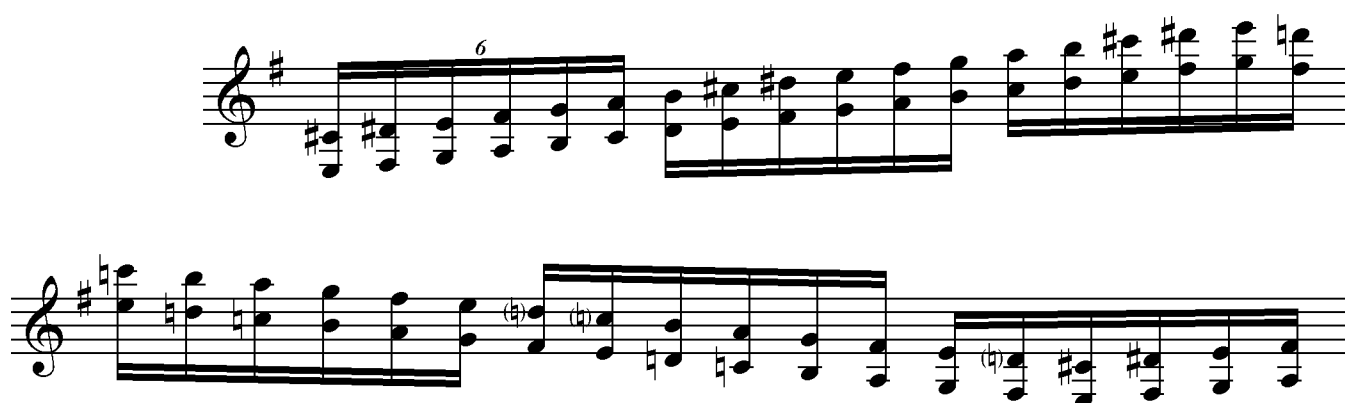


Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

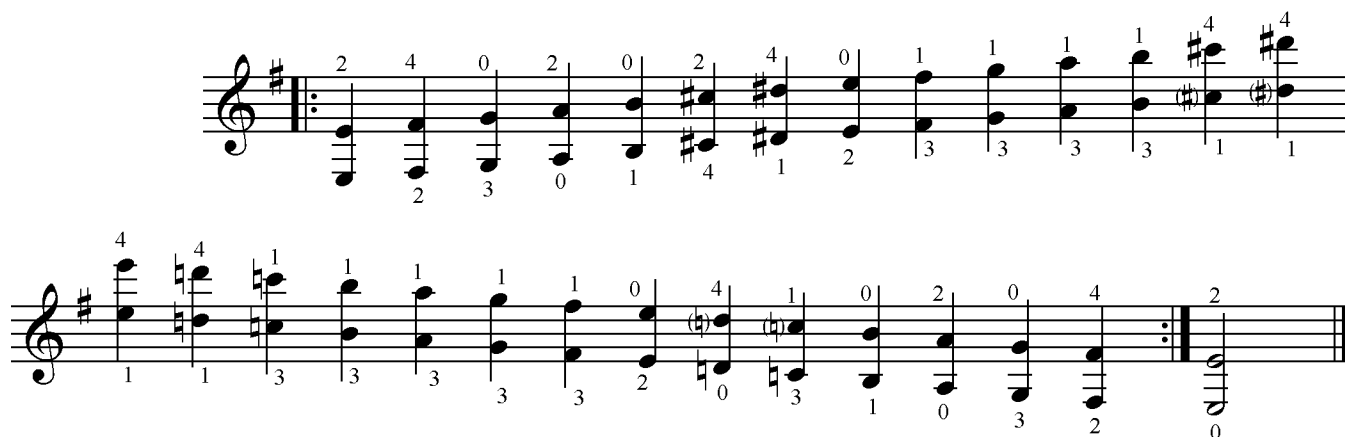


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ

Четвертные

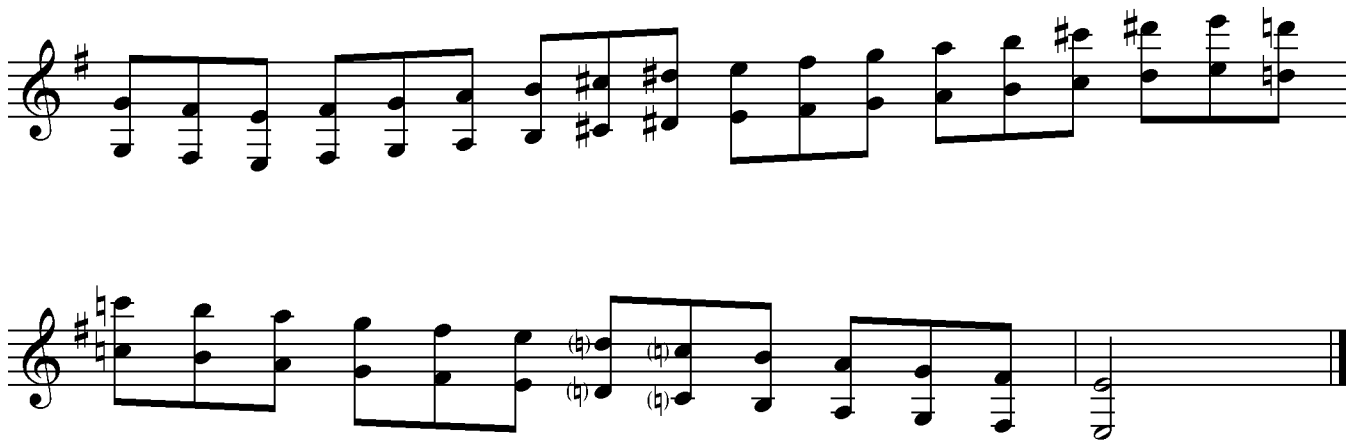


Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



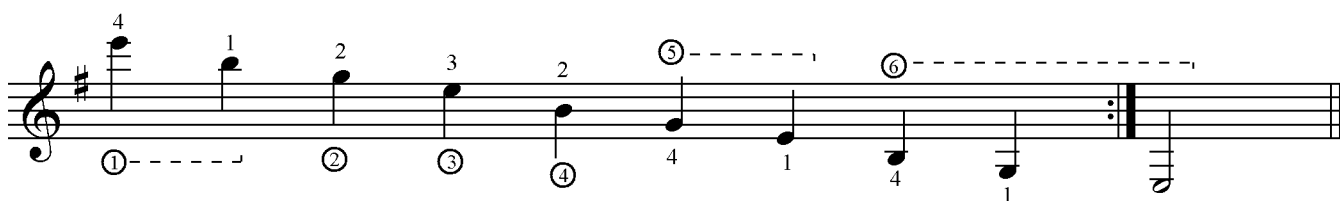
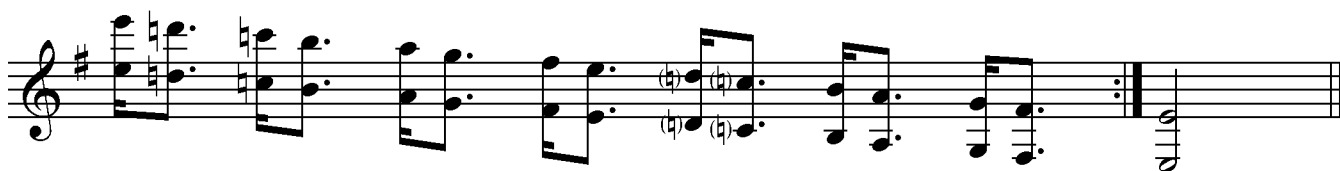
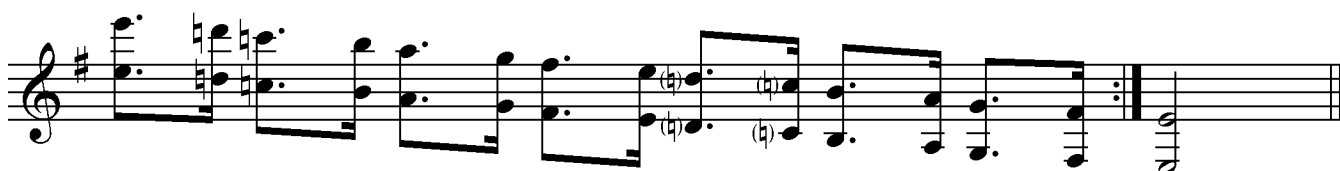
Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





Восьмые





Секстоли (шестнадцатые)



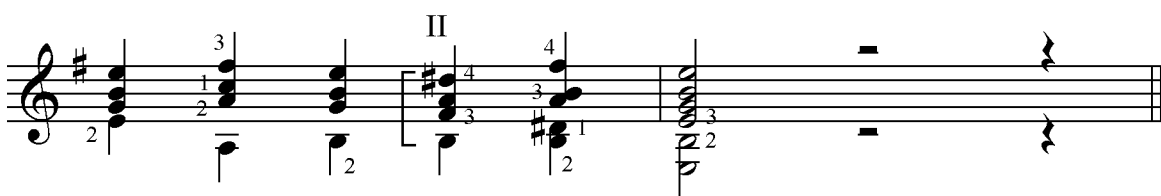
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



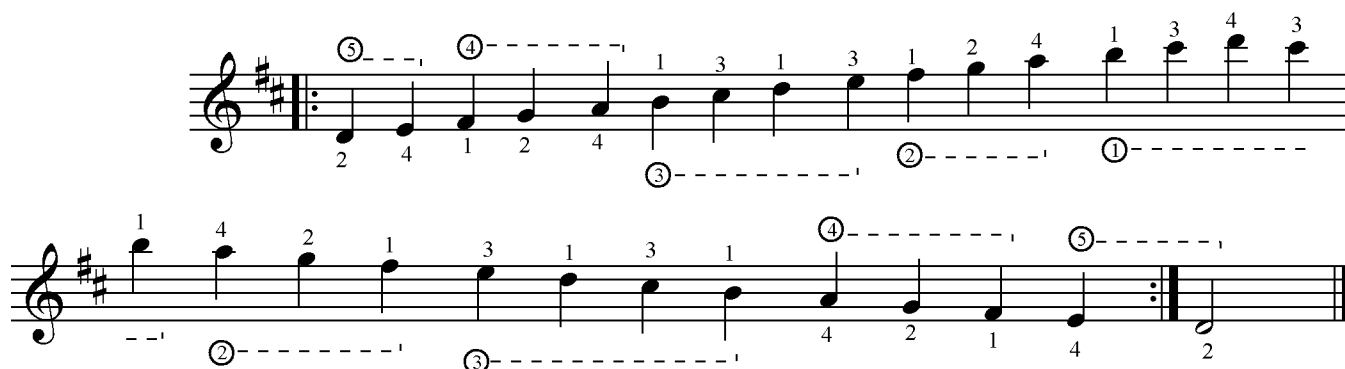
КАДЕНЦИЯ



D-dur (ре-мажор)

ДИАТЕНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные



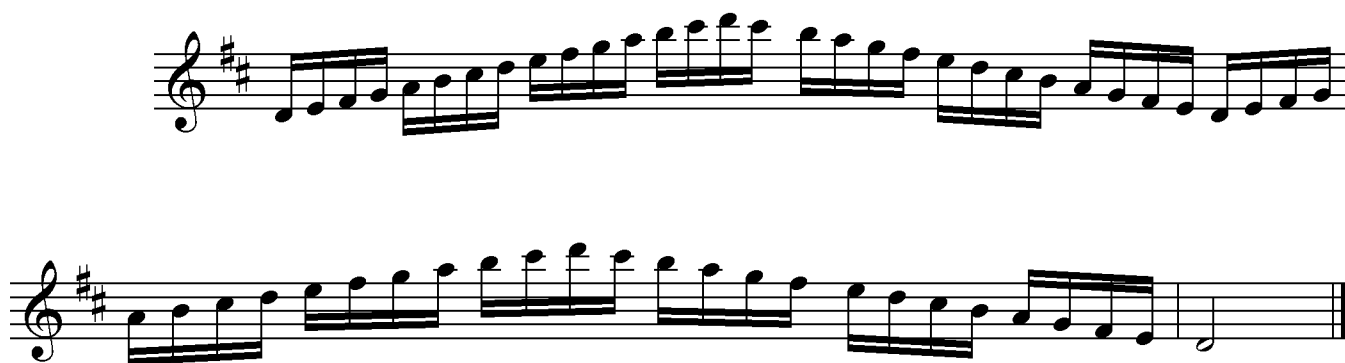
Восьмые



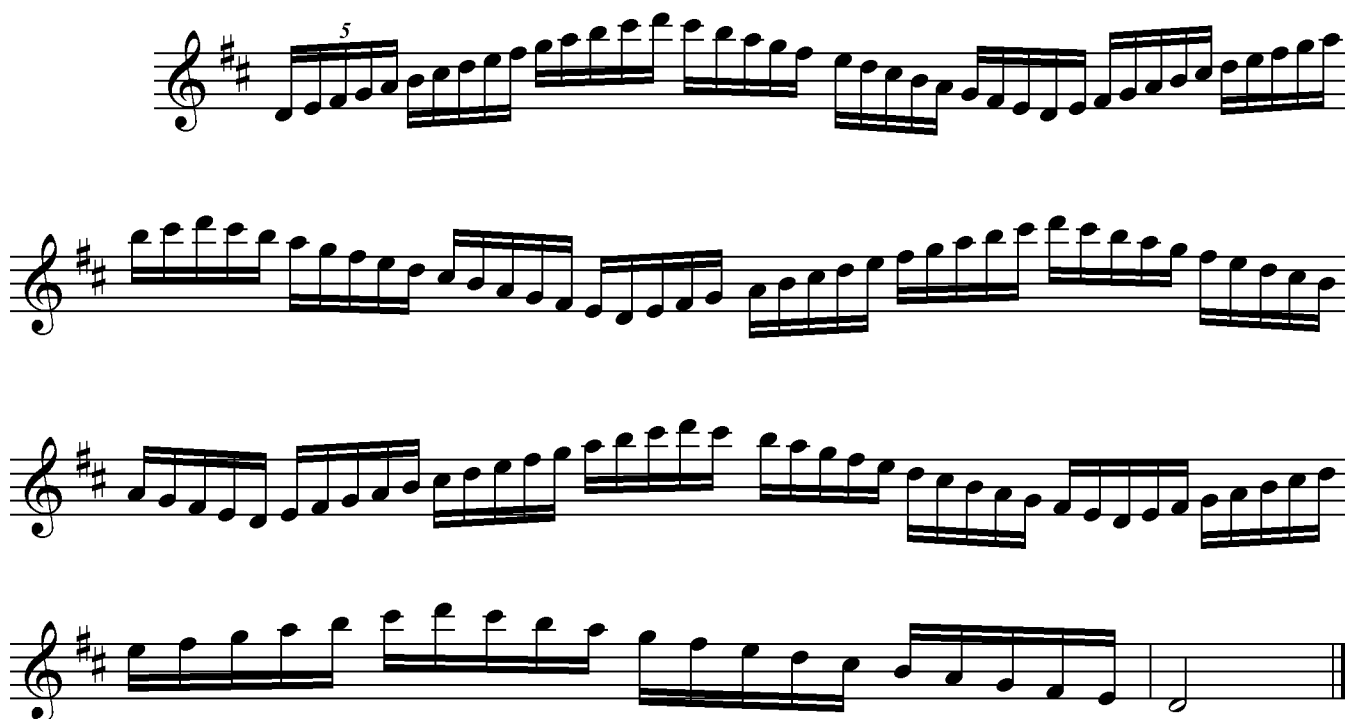
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой

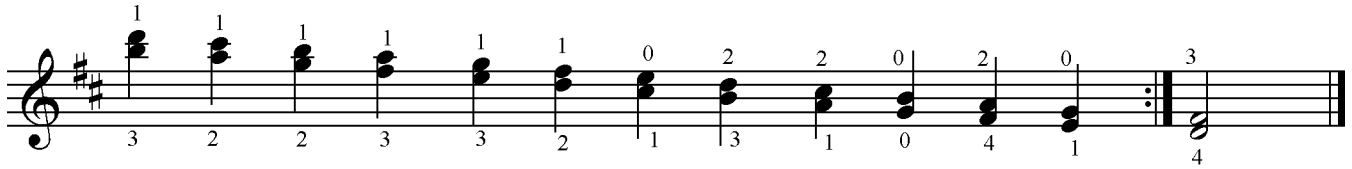


ДВУХГОЛОСИЕ

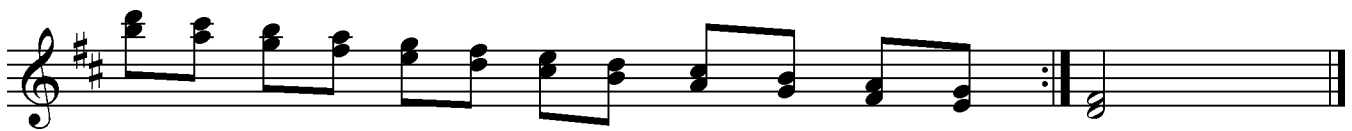
ТЕРЦИИ

Четвертные





Восьмые



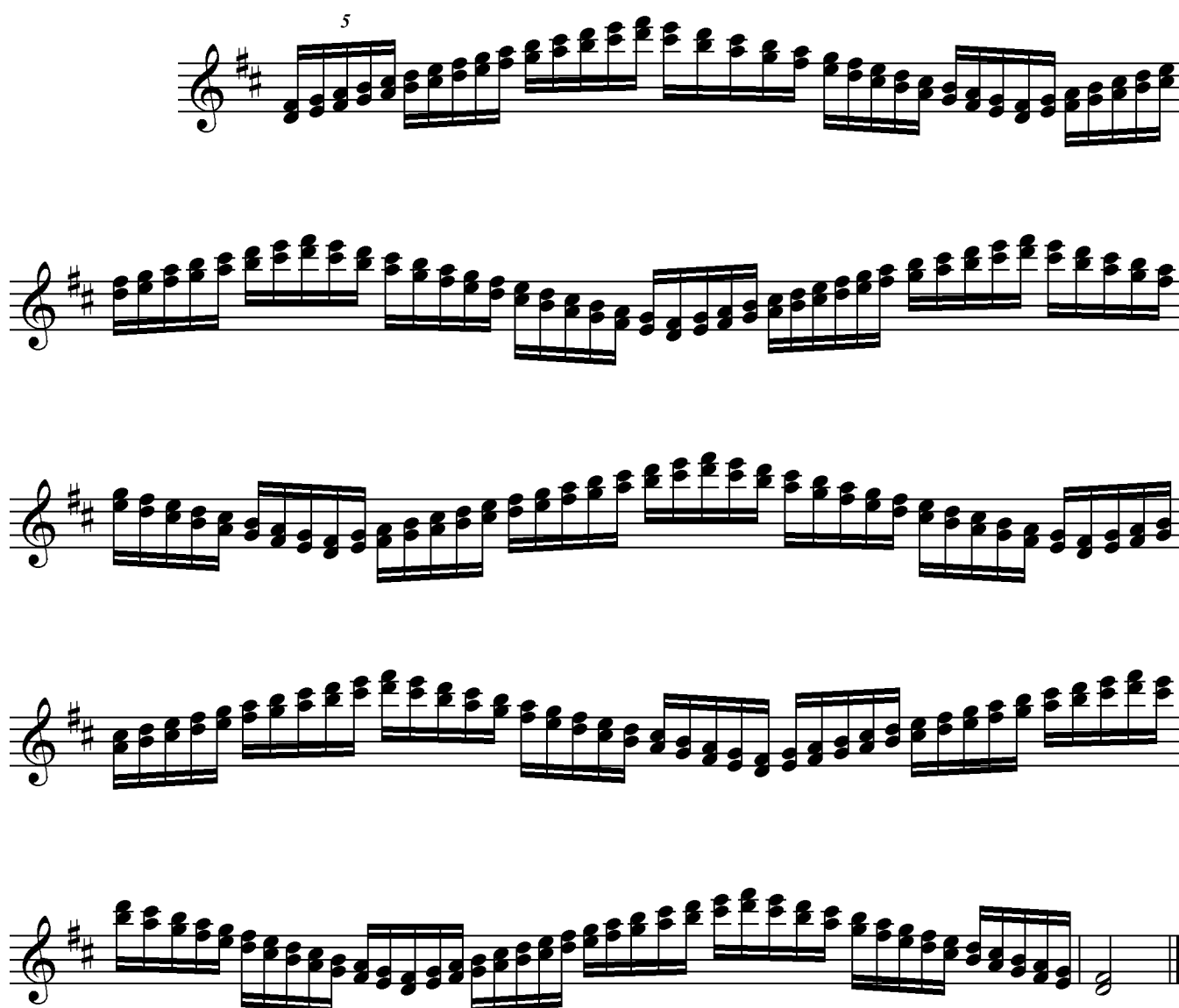
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой





Квартоли (шестнадцатые)

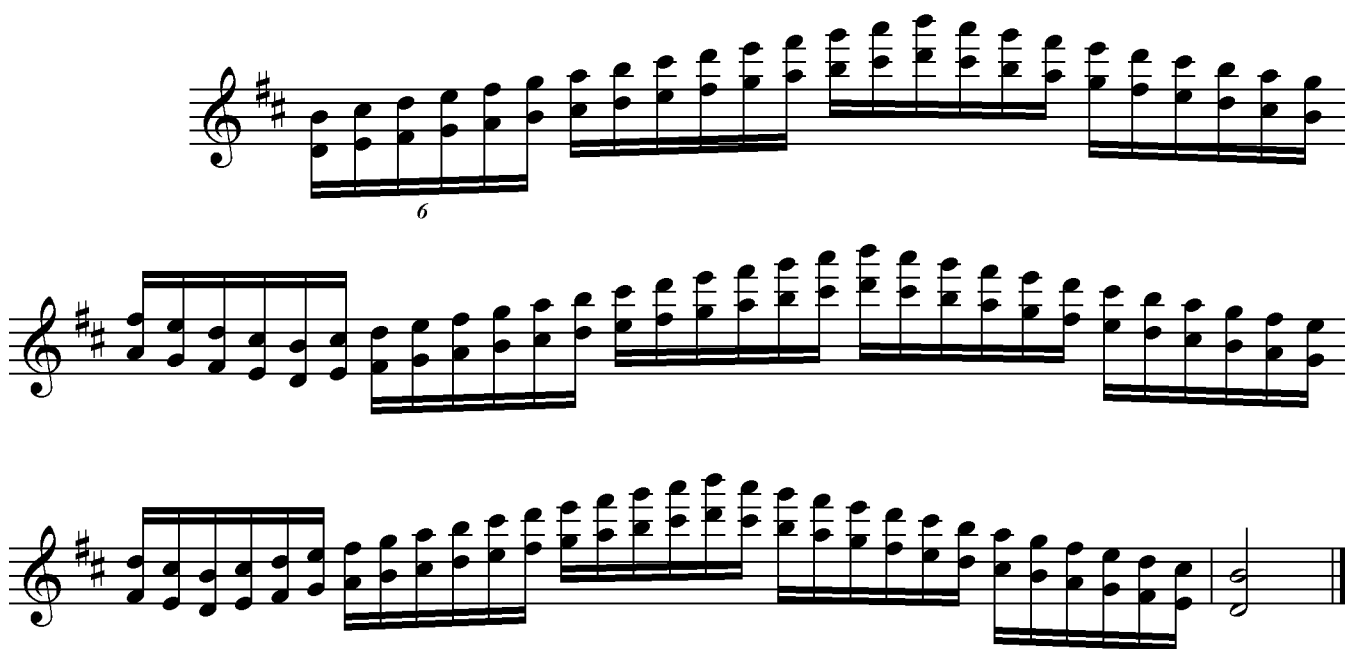


Квинтоли (шестнадцатые)





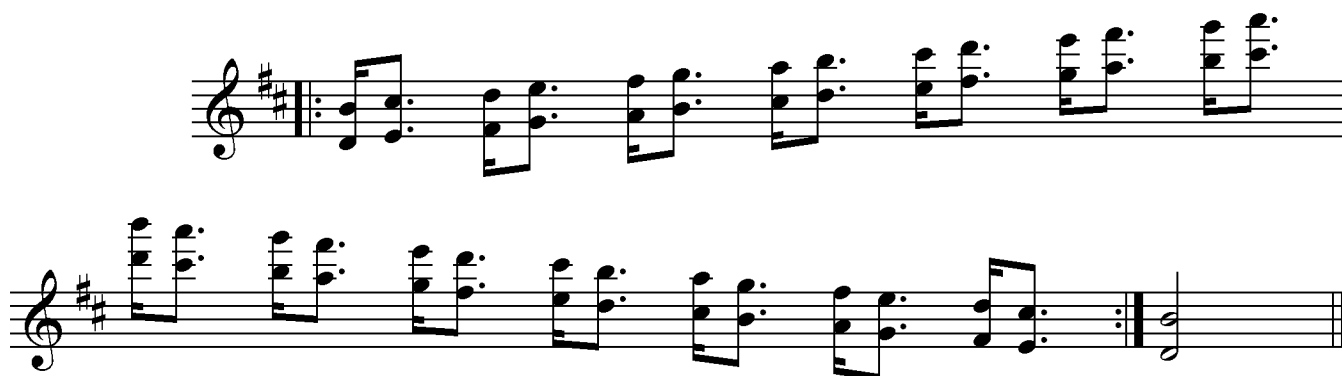
Секстоли (шестнадцатые)



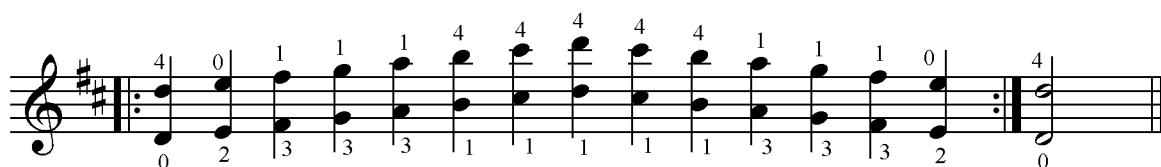
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ Четвертные



Восьмые



Триоли

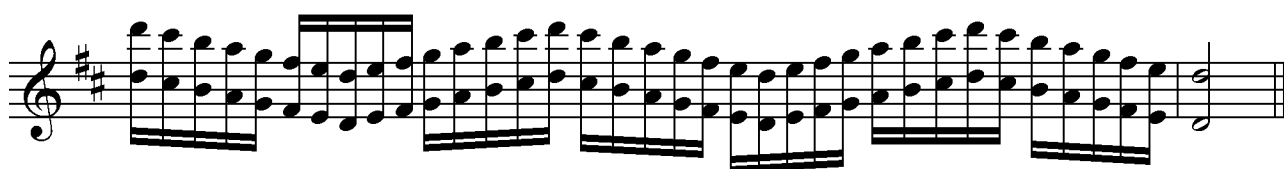
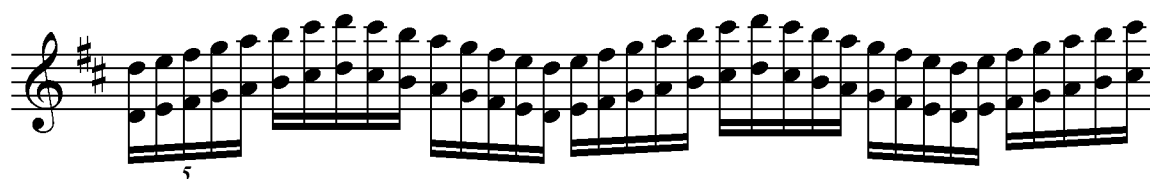


Квартоли (шестнадцатые)

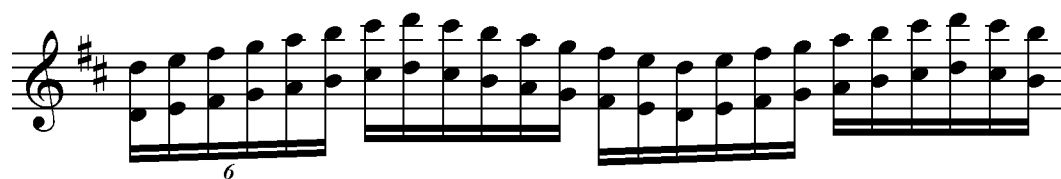




Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

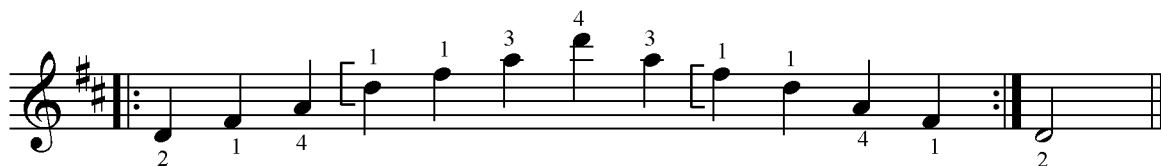


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



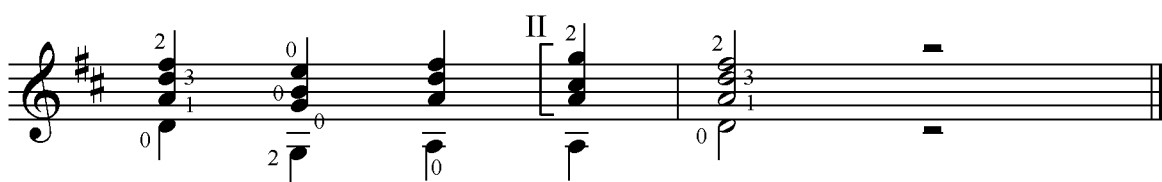
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



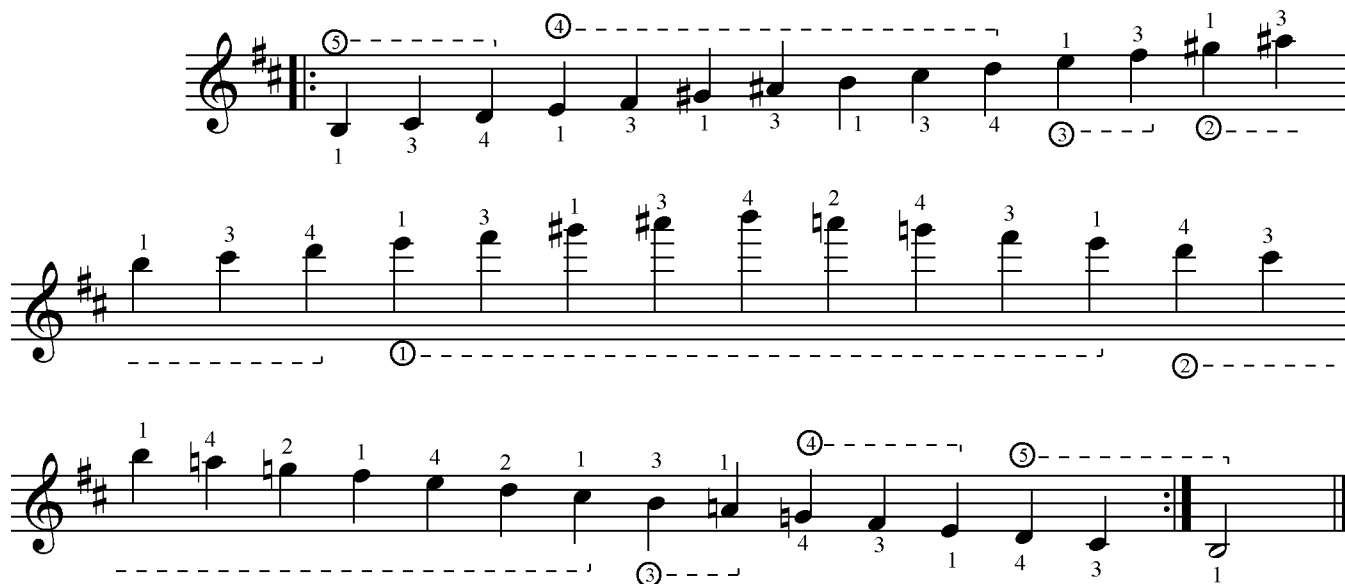
КАДЕНЦИЯ



h-moll (си-минор) мелодический

ДИАТЕНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные



Восьмые





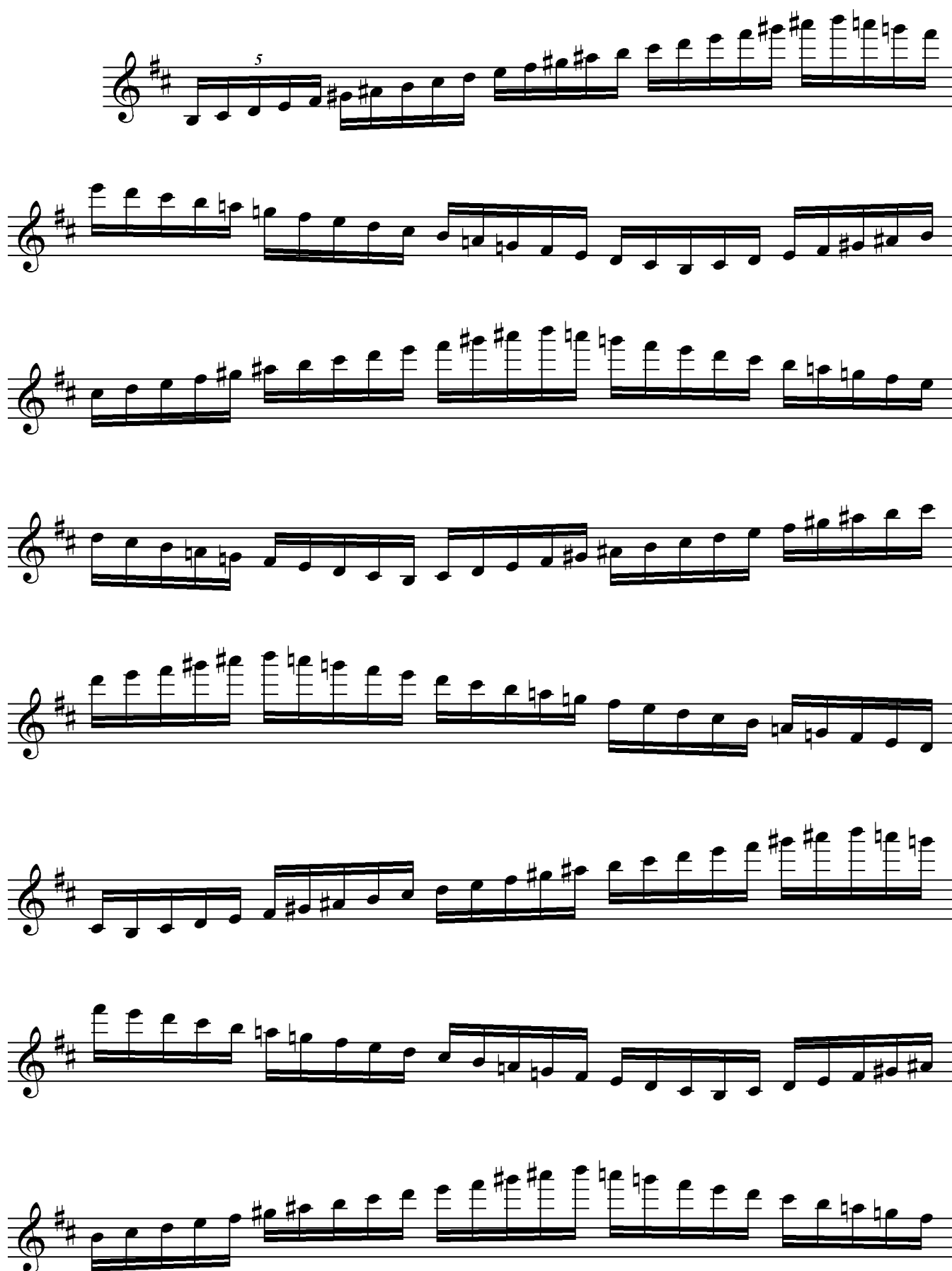
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)

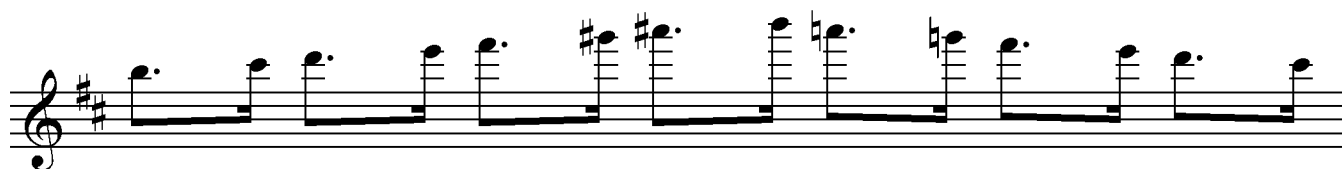




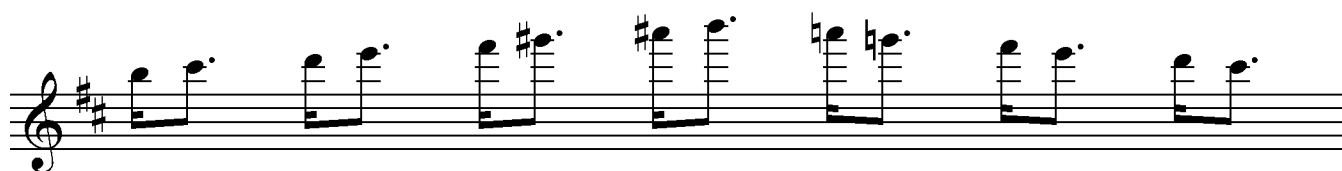
Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



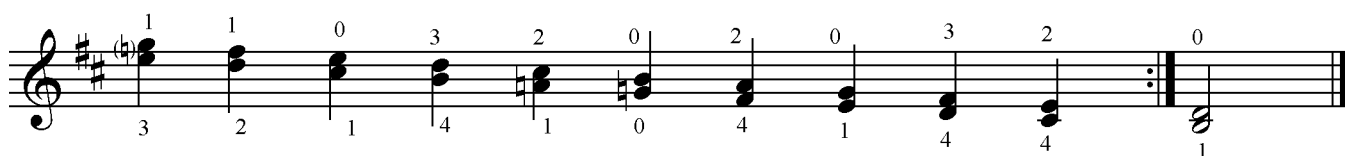
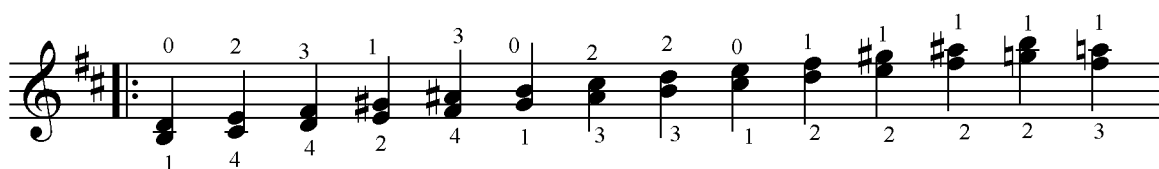
Шестнадцатая + восьмая с точкой





ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



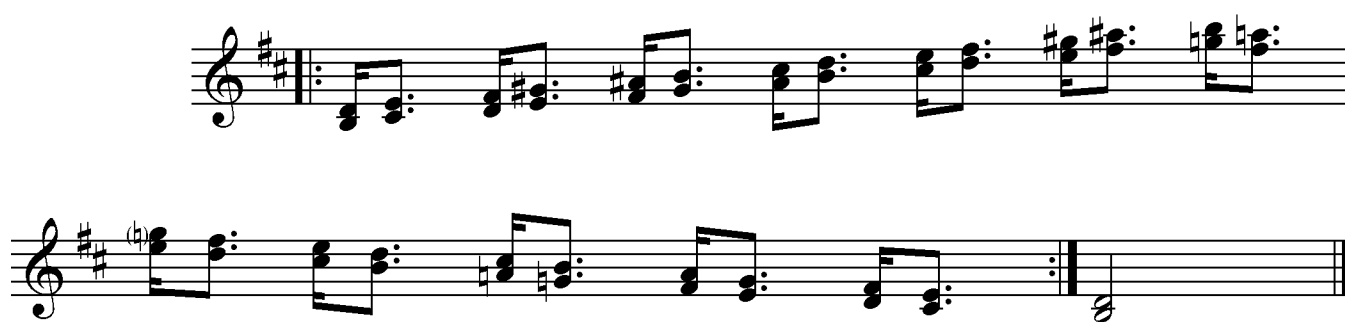
Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

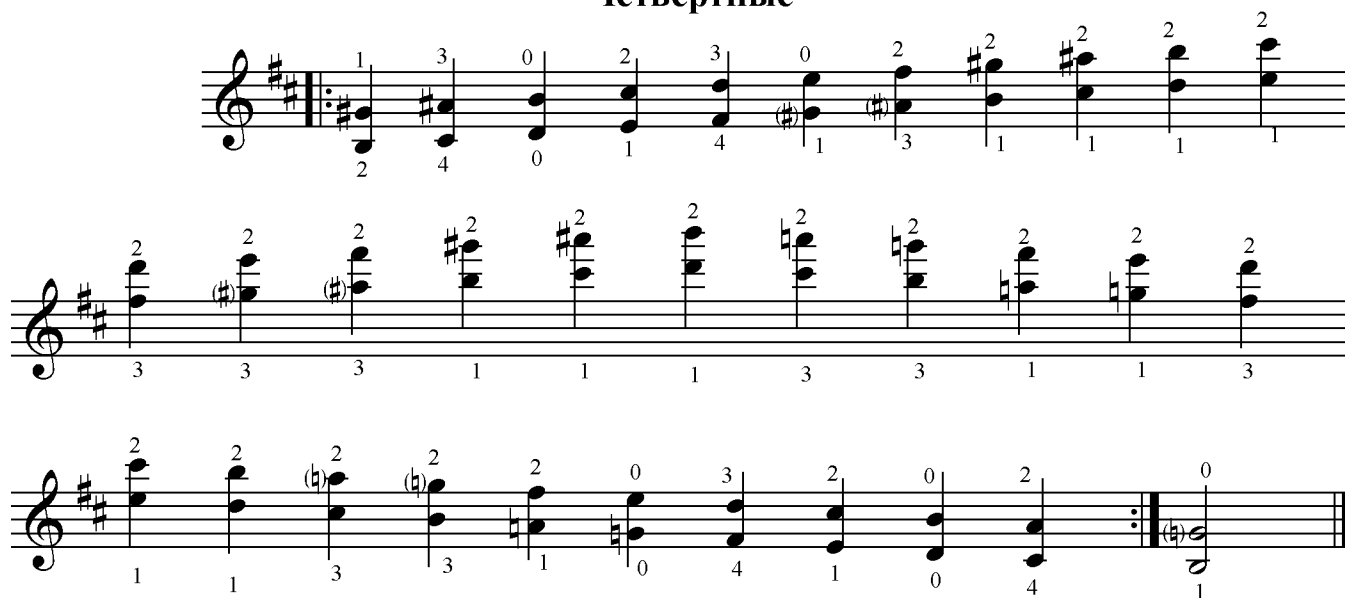


Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая



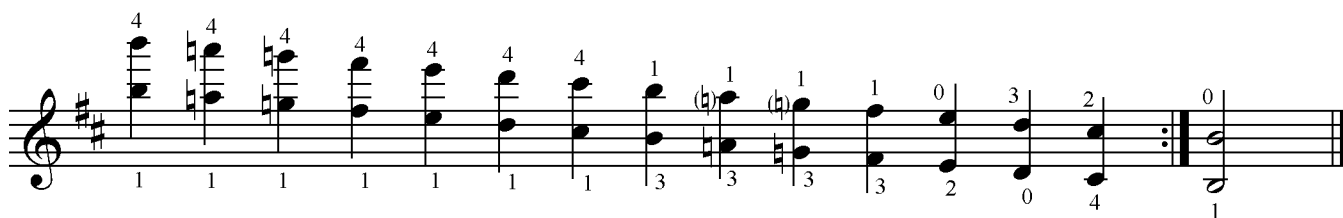
Шестнадцатая + восьмая с точкой





ОКТАВЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли



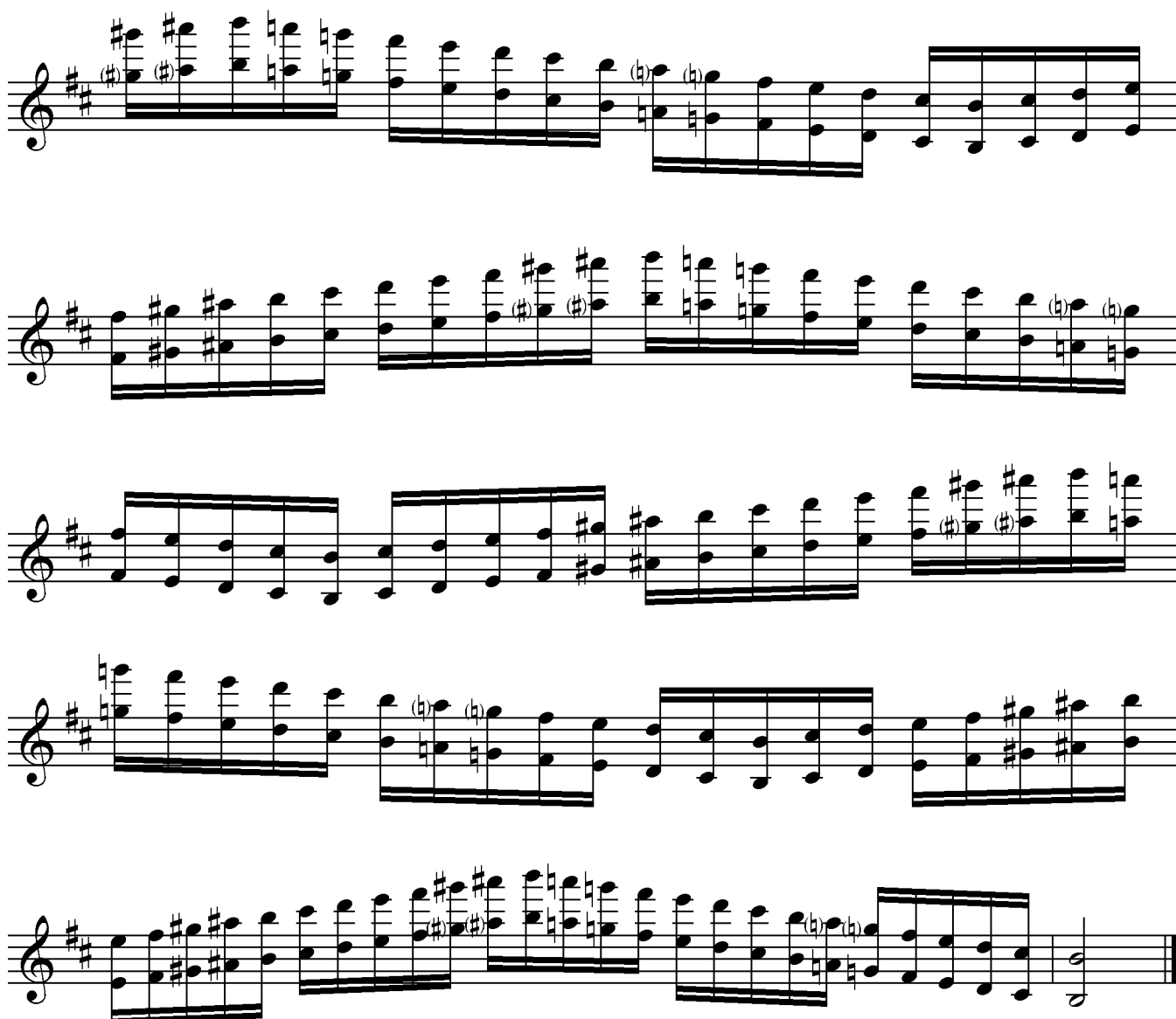


Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



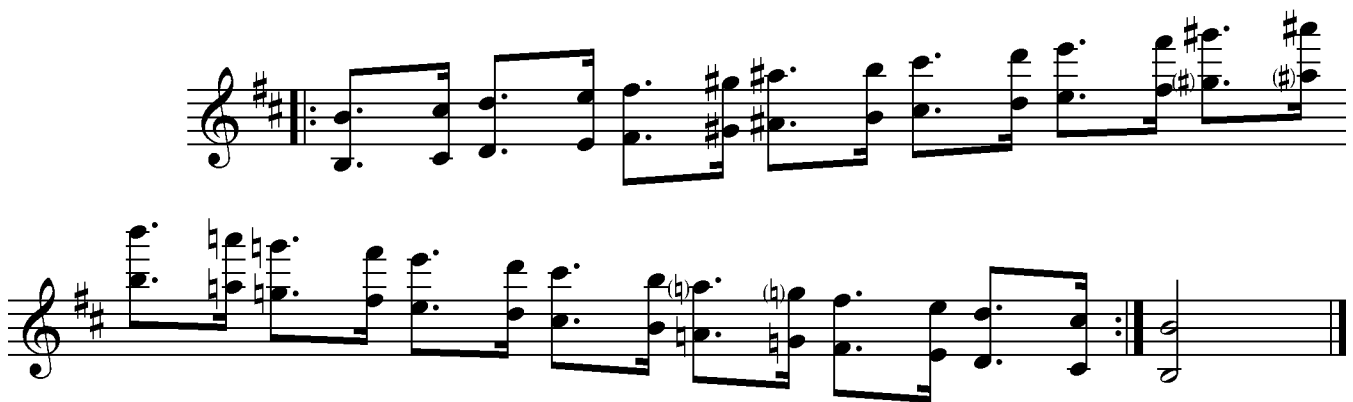


Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

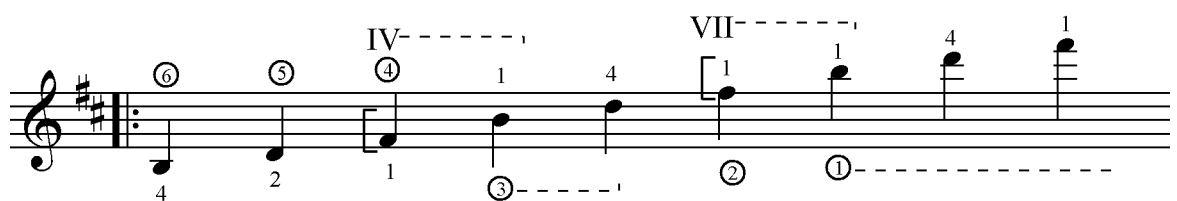


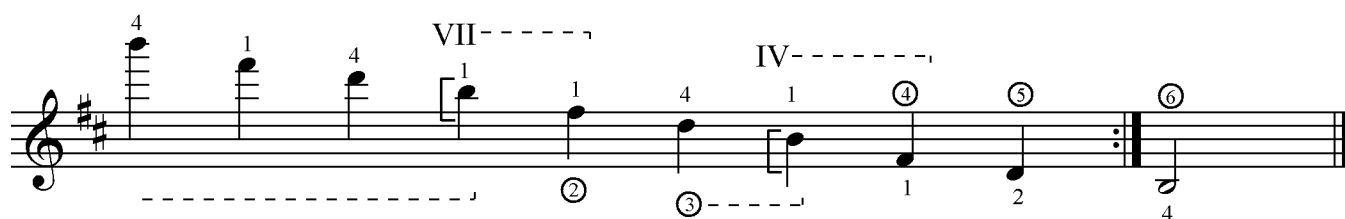
Шестнадцатая + восьмая с точкой



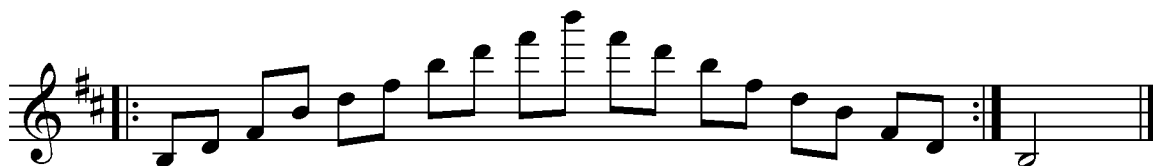
ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные

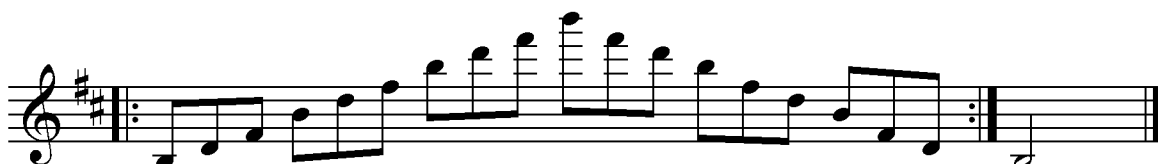




Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)

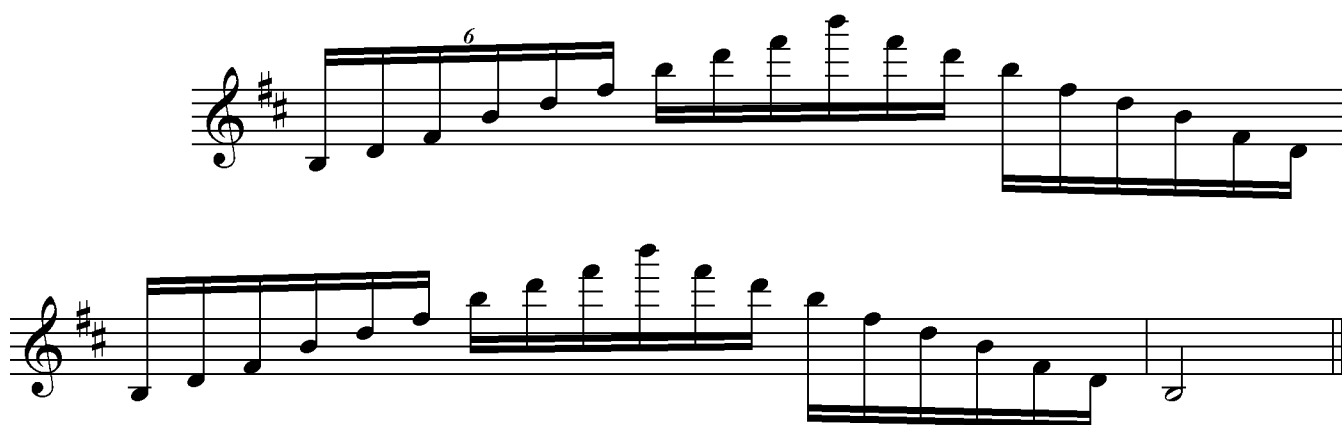


Квинтоли (шестнадцатые)





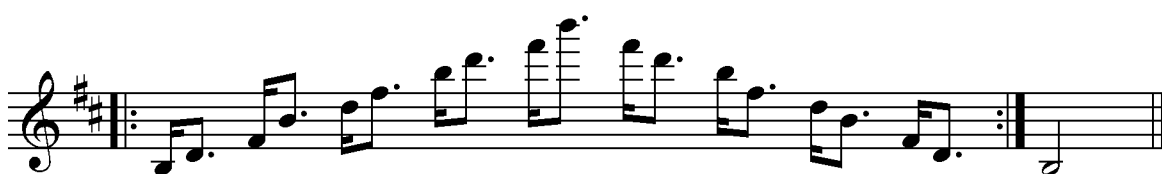
Секстоли (шестнадцатые)



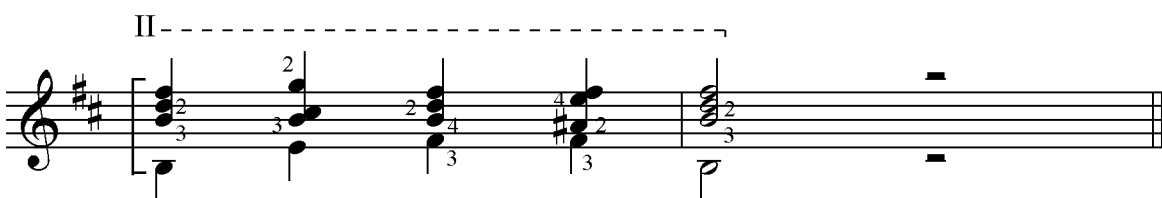
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



КАДЕНЦИЯ



A-dur (ля-мажор)

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

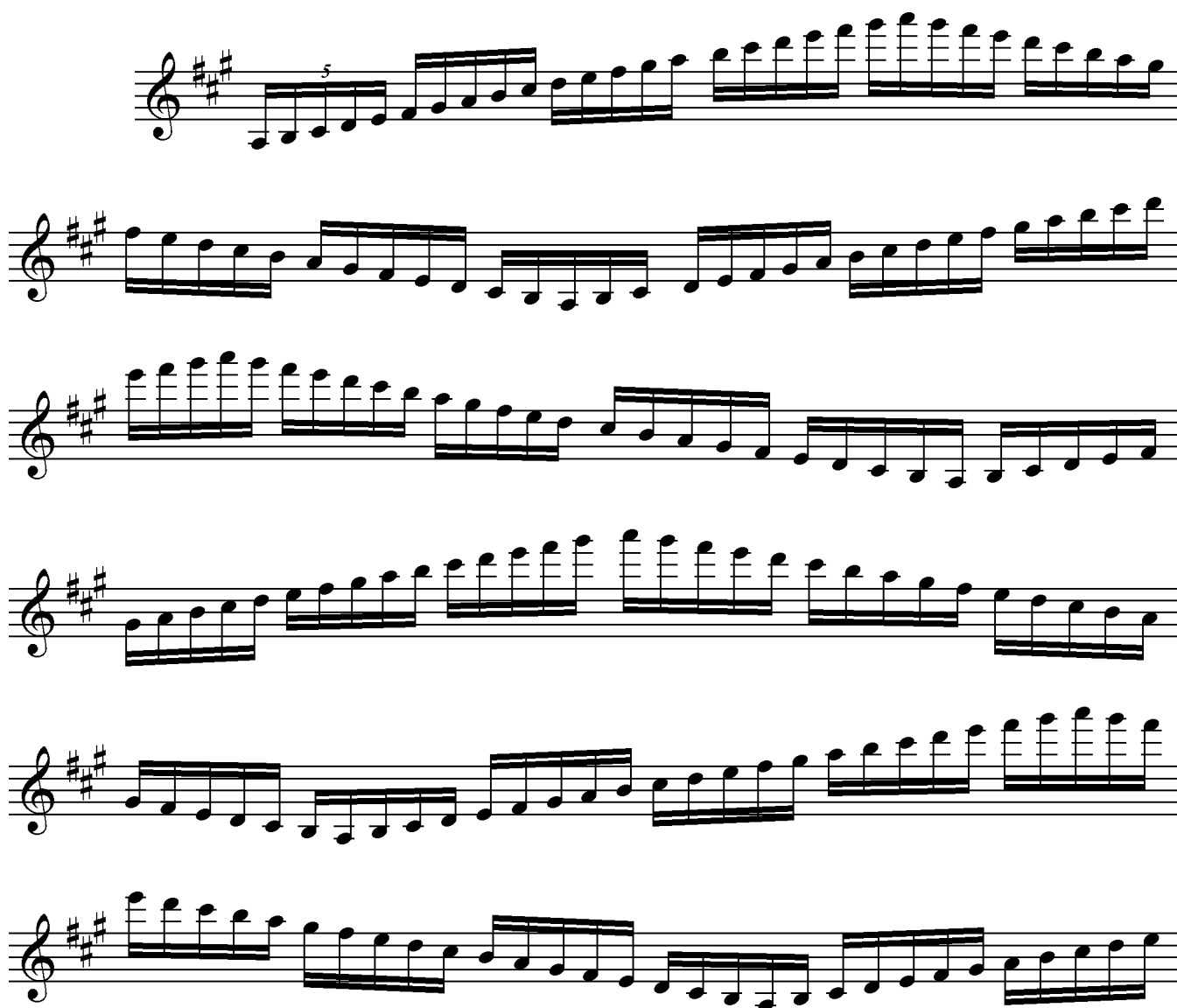
Восьмые

Триоли

Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



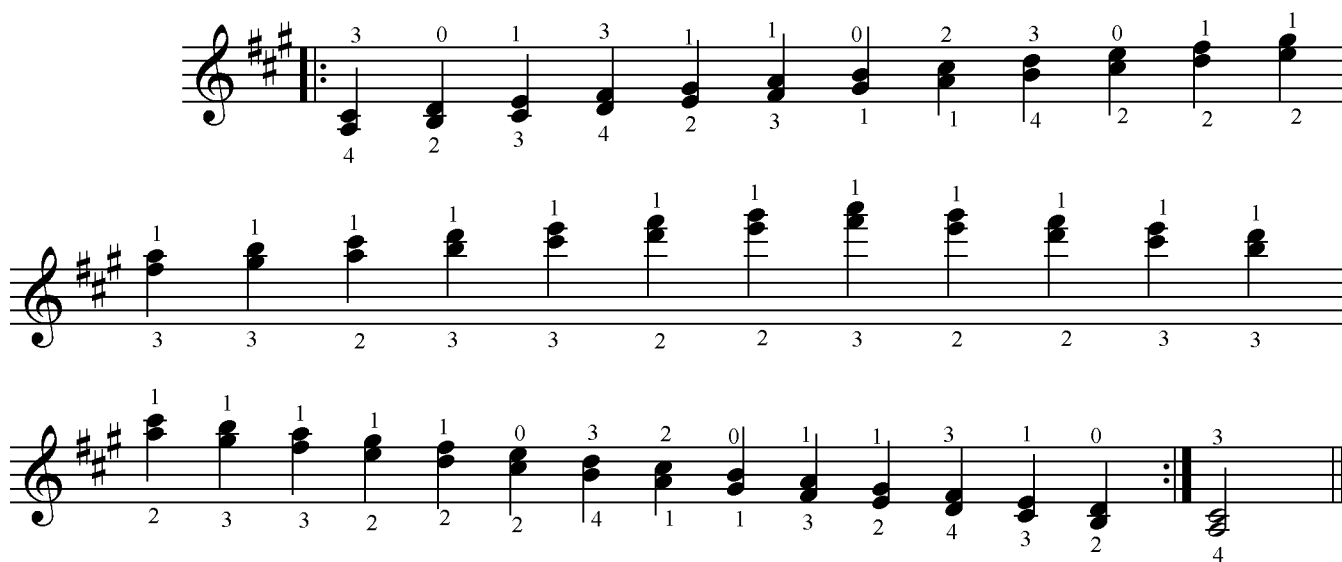
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ Четвертные



Восьмые



Триоли



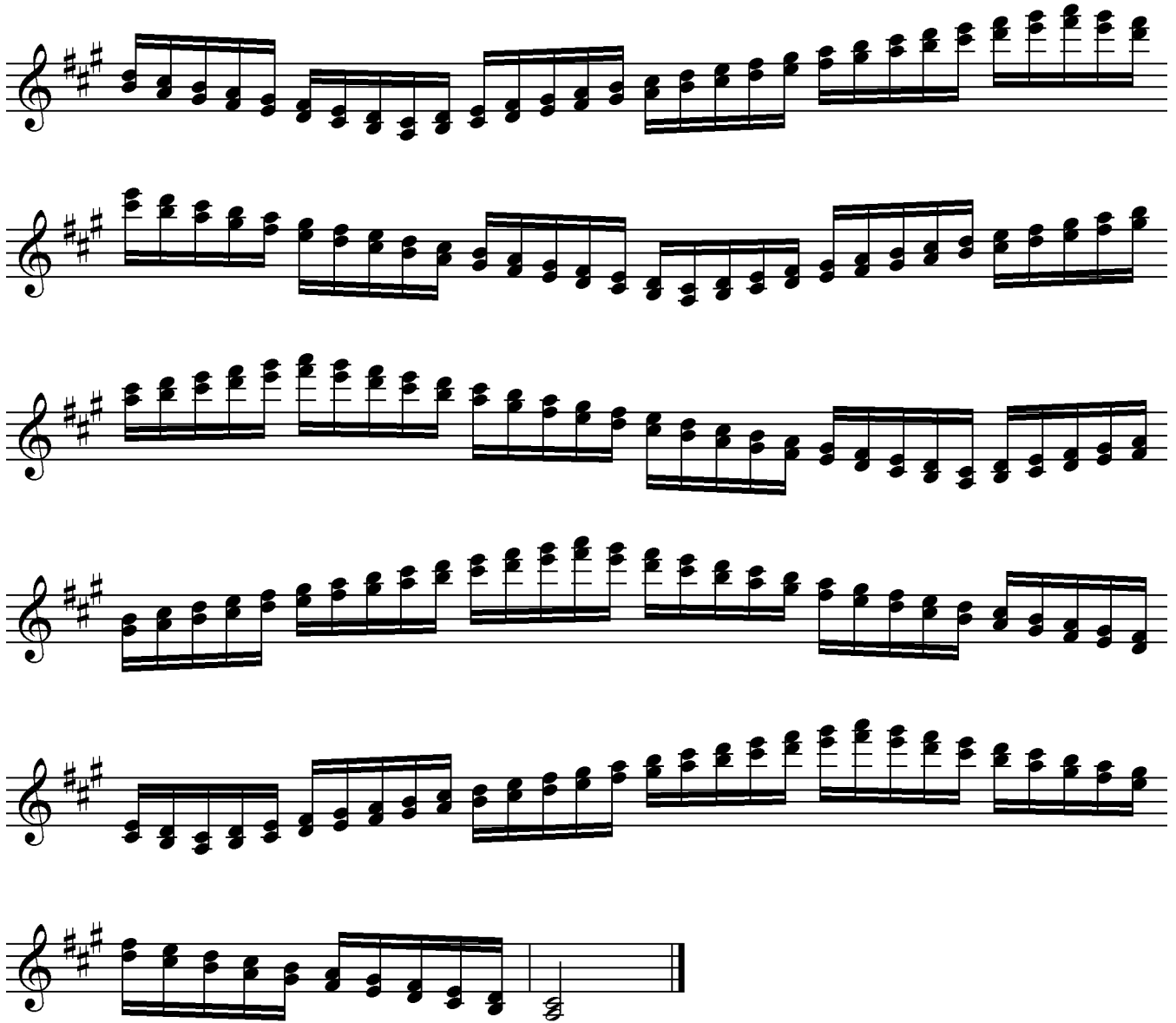


Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

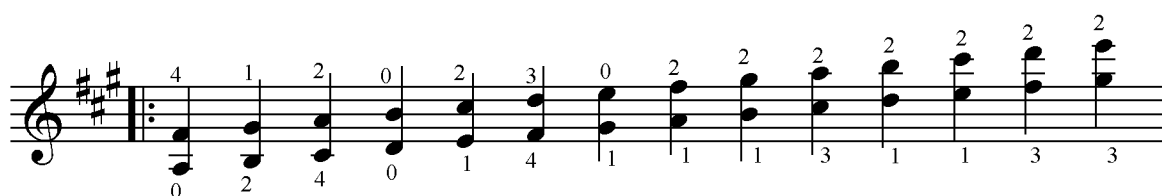


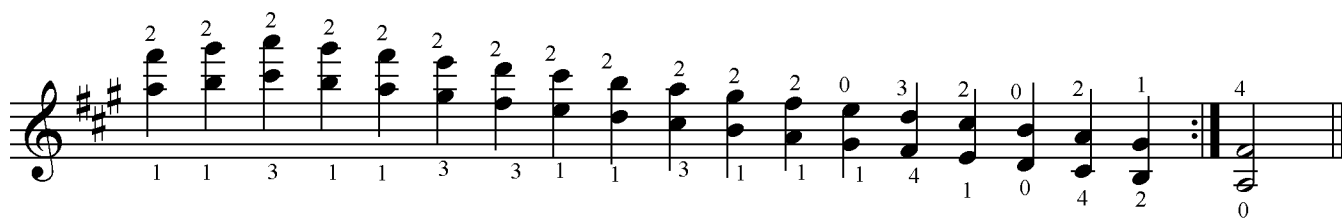
Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные





Восьмые



Триоли

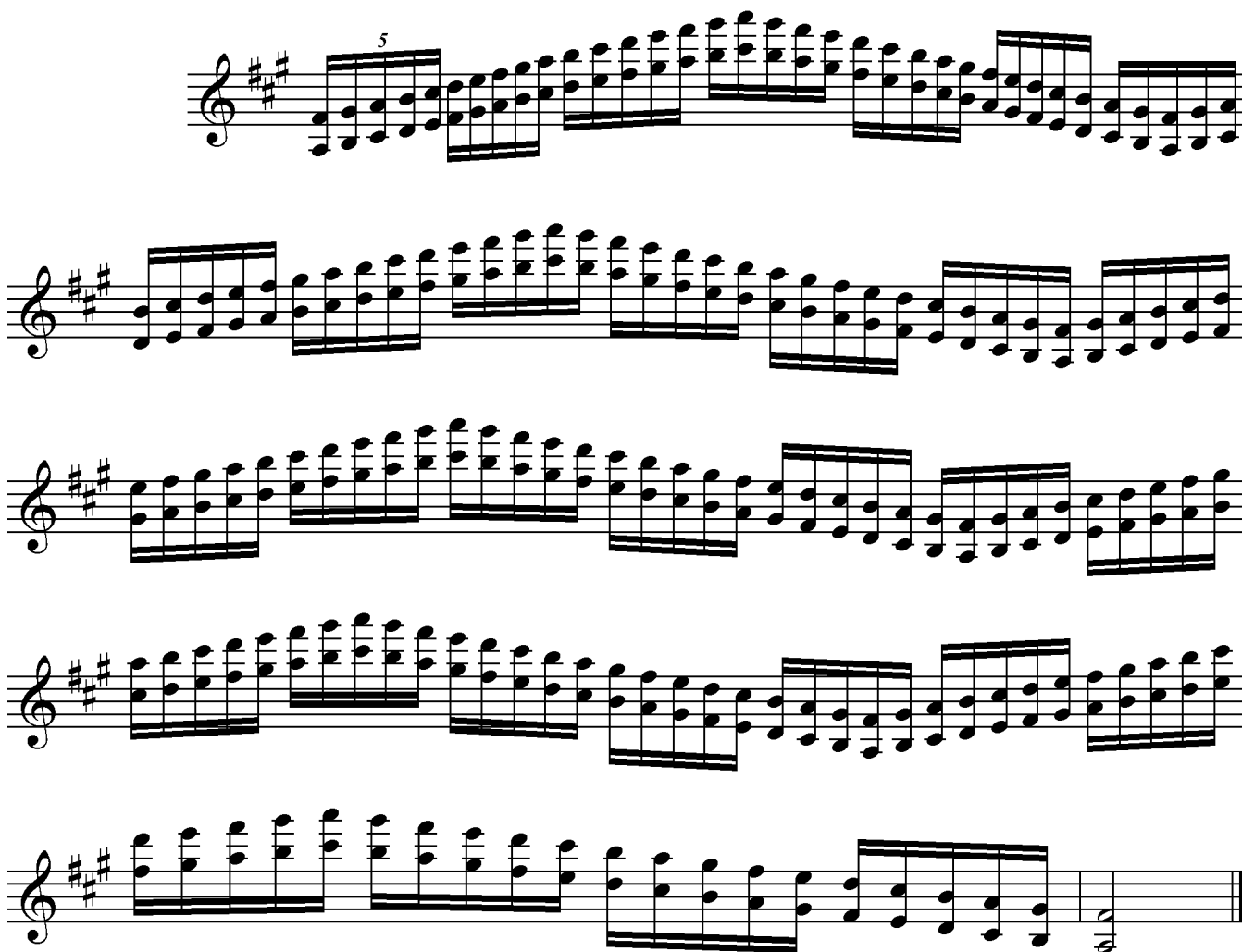




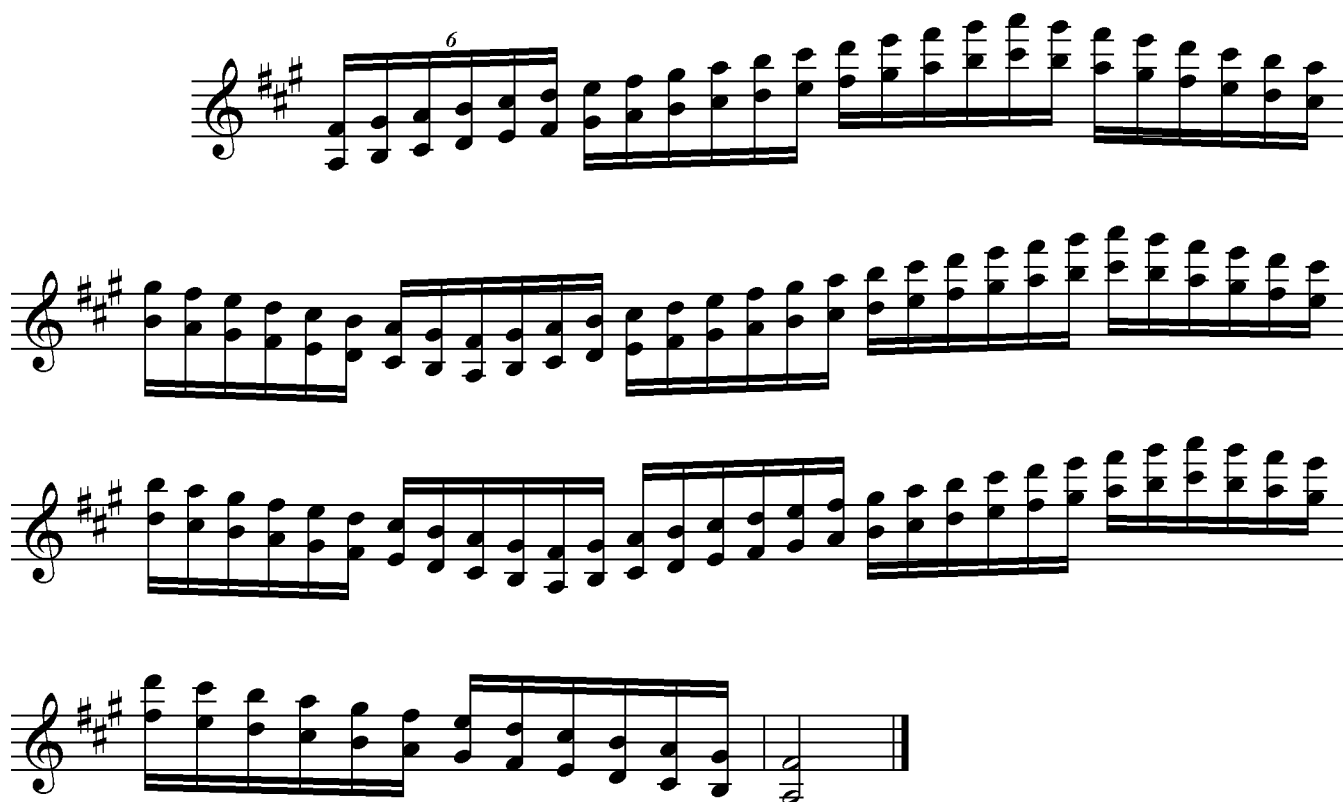
Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



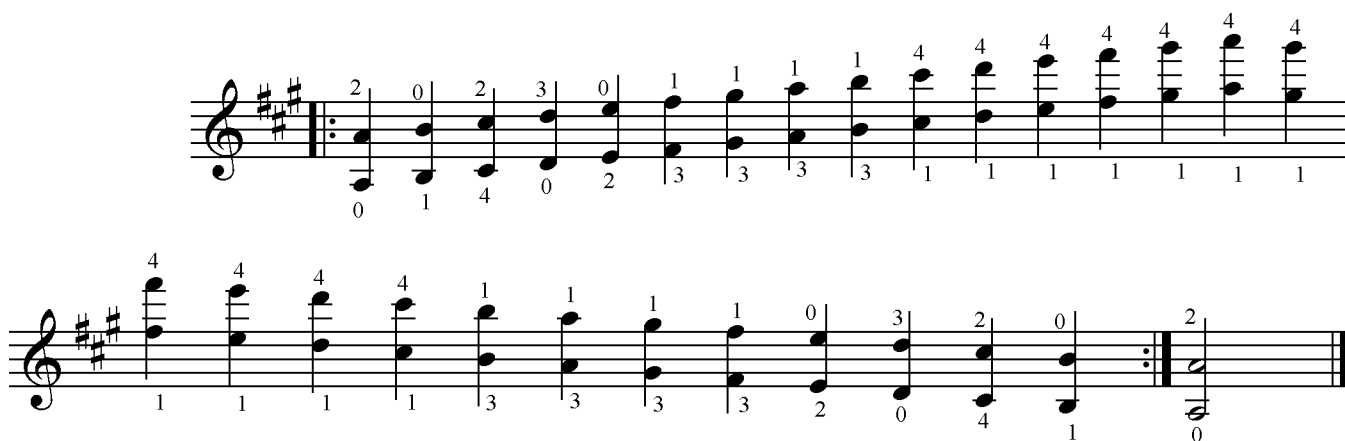
Шестнадцатая + восьмая с точкой





ОКТАВЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли

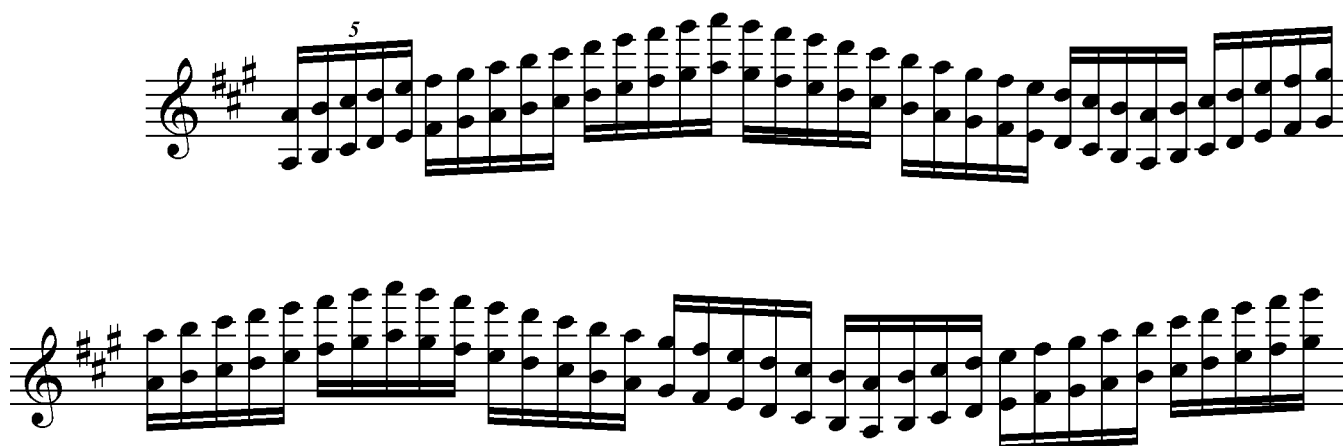




Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

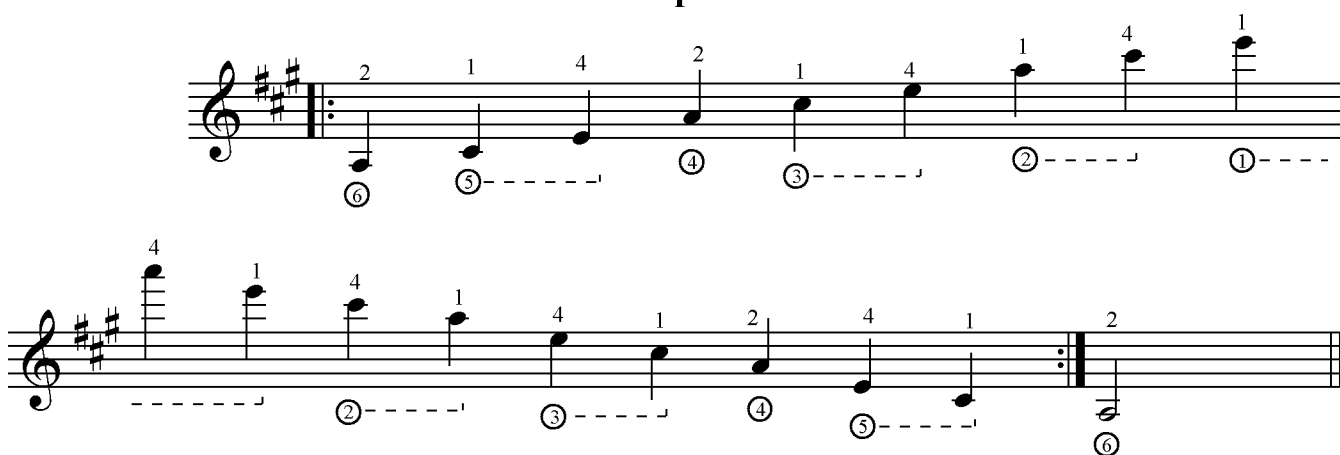


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

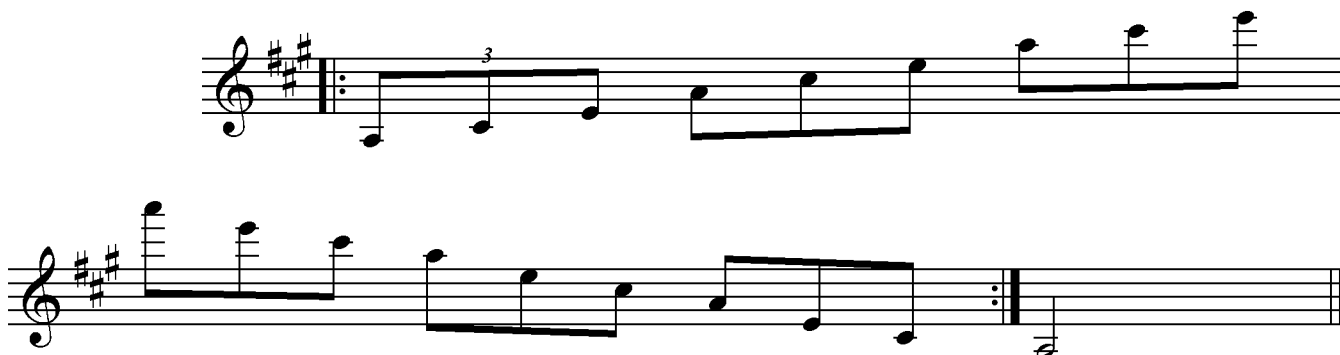
Четвертные



Восьмые



Триоли



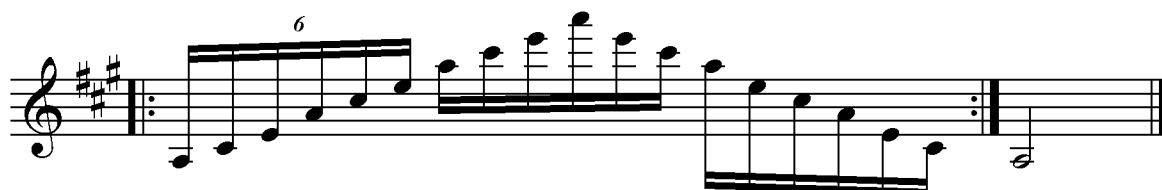
Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



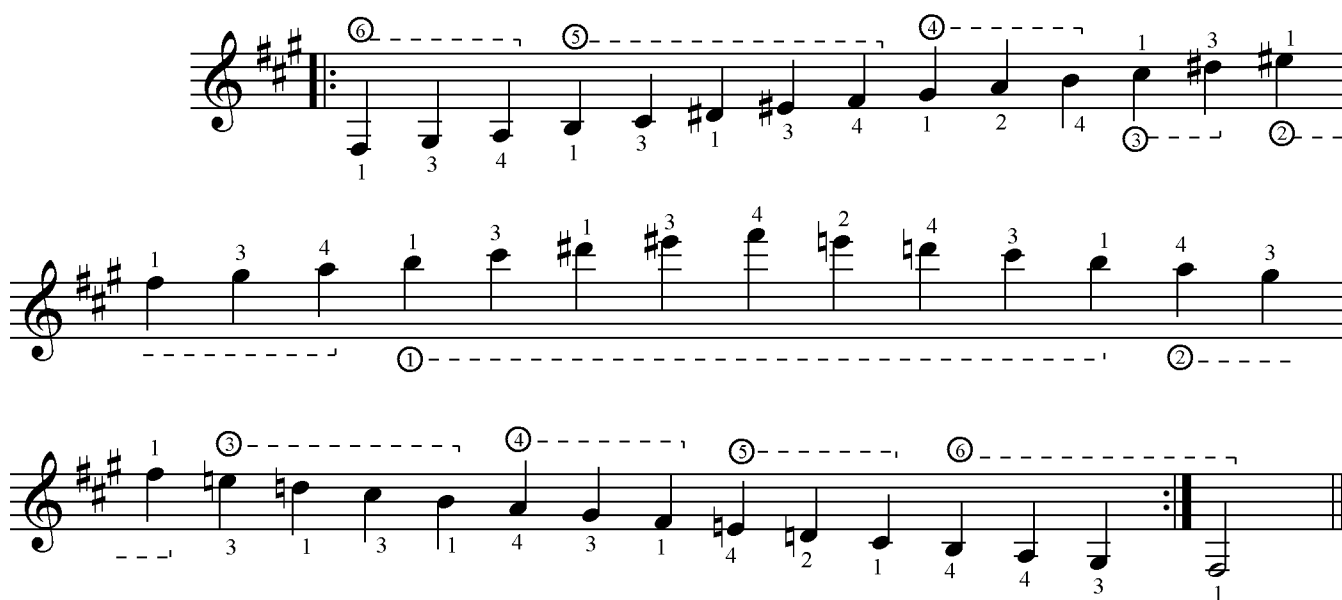
КАДЕНЦИЯ



fis-moll (фа-диез-минор) мелодический

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные



Восьмые





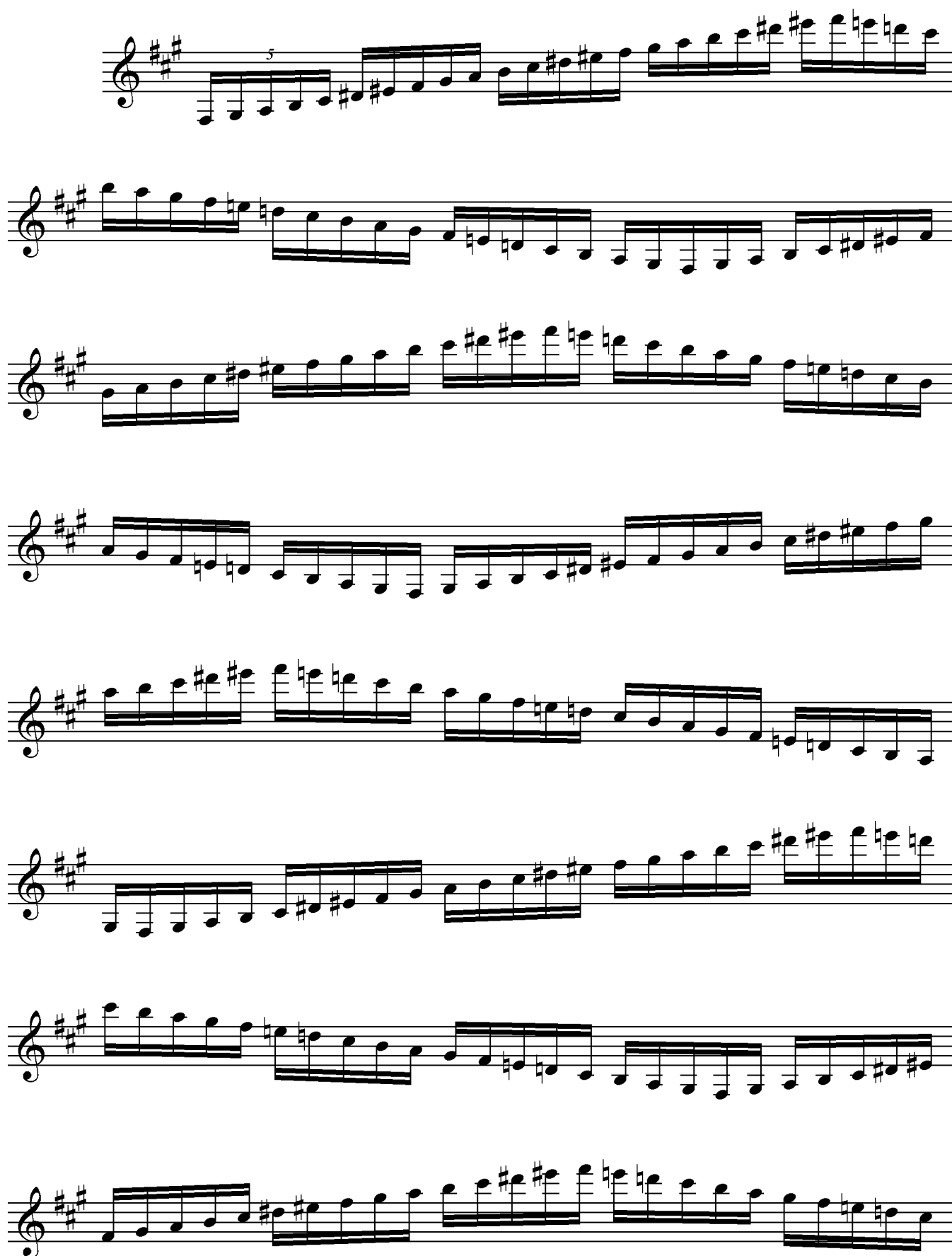
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)

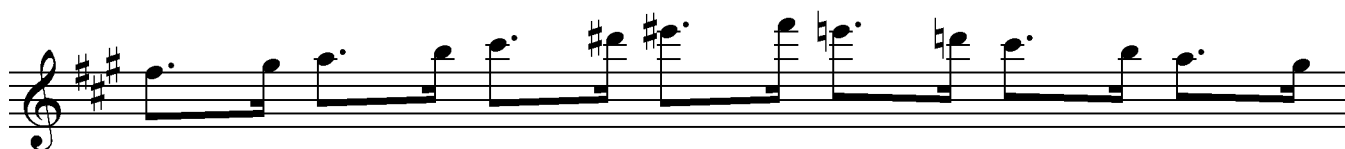




Секстоли (шестнадцатые)

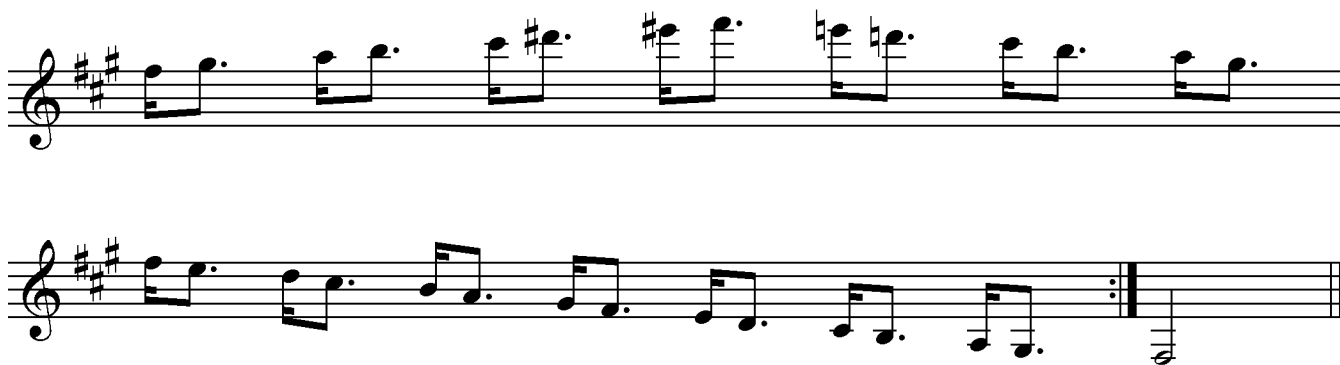


Шестнадцатая + восьмая с точкой



Восьмая с точкой + шестнадцатая

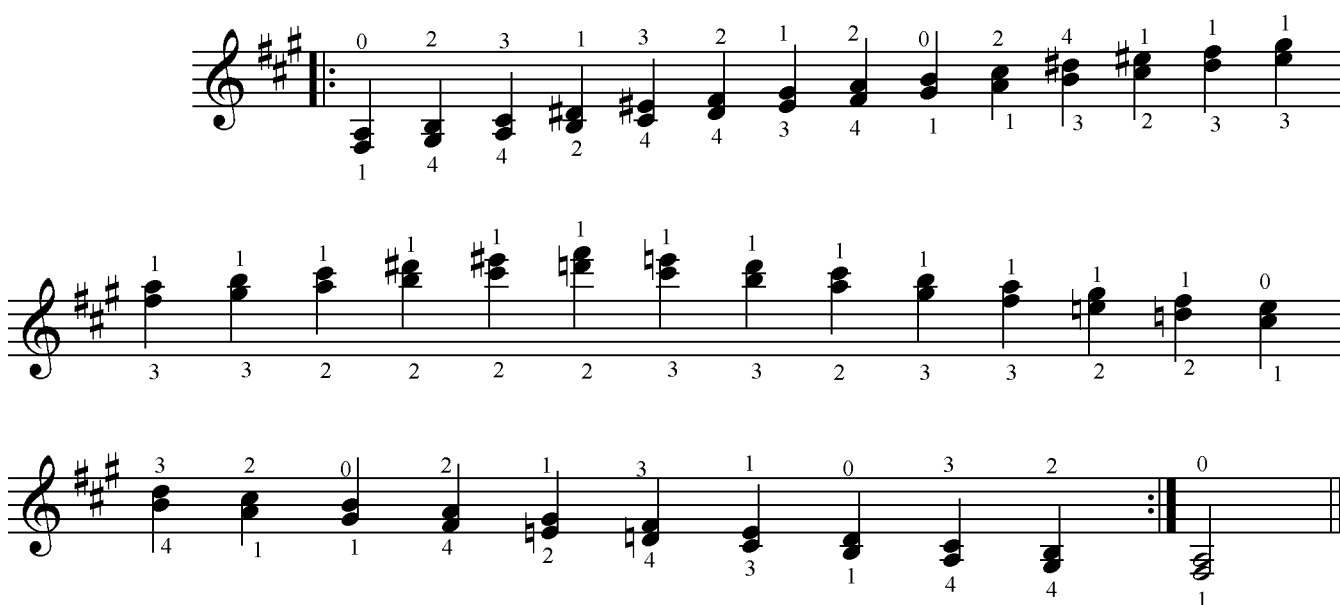




ДВУХГОЛОСИЕ

ТЕРЦИИ

Четвертные



Восьмые



Триоли

The first section contains six staves of musical notation for triplets in D major. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals (sharps, naturals, flats) for the notes of the triplets.

Квартоли (шестнадцатые)

The second section contains two staves of musical notation for quartets of sixteenth notes in D major. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals (sharps, naturals, flats) for the notes of the quartets.



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

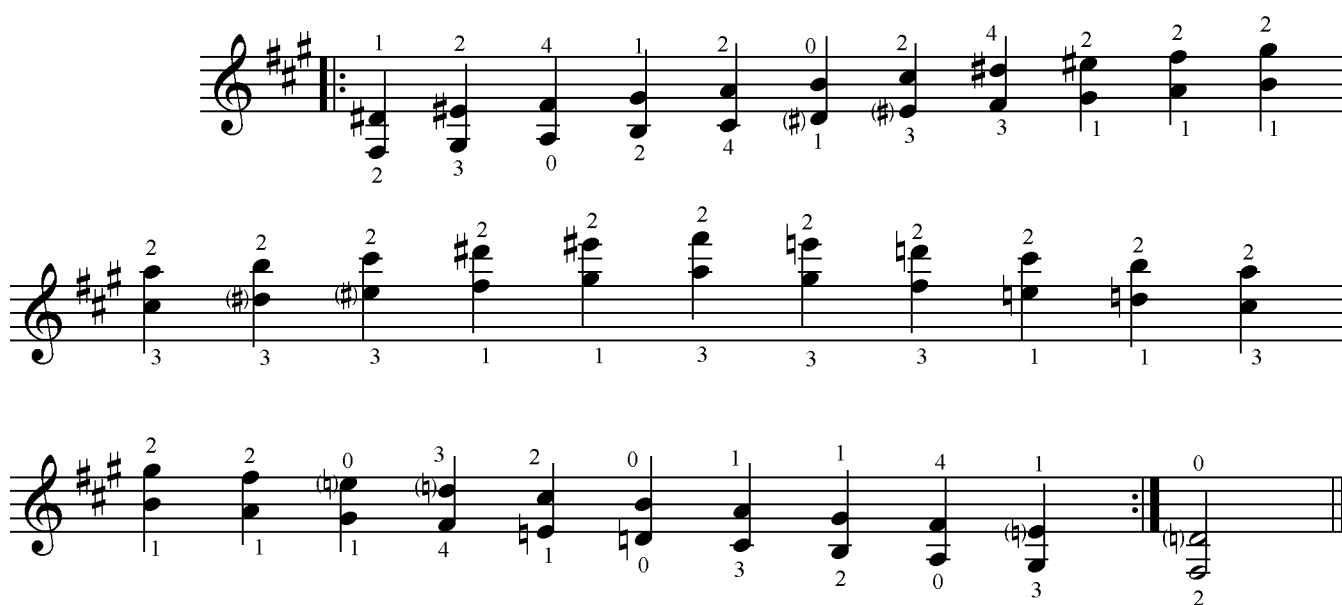


Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)

A musical score for guitar, titled "Квинтоли (шестнадцатые)". The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "5" (quinto). The piece consists of a single melodic line with various intervals and accidentals. The notation includes many sharps and naturals, indicating a complex harmonic structure. The piece ends with a double bar line.

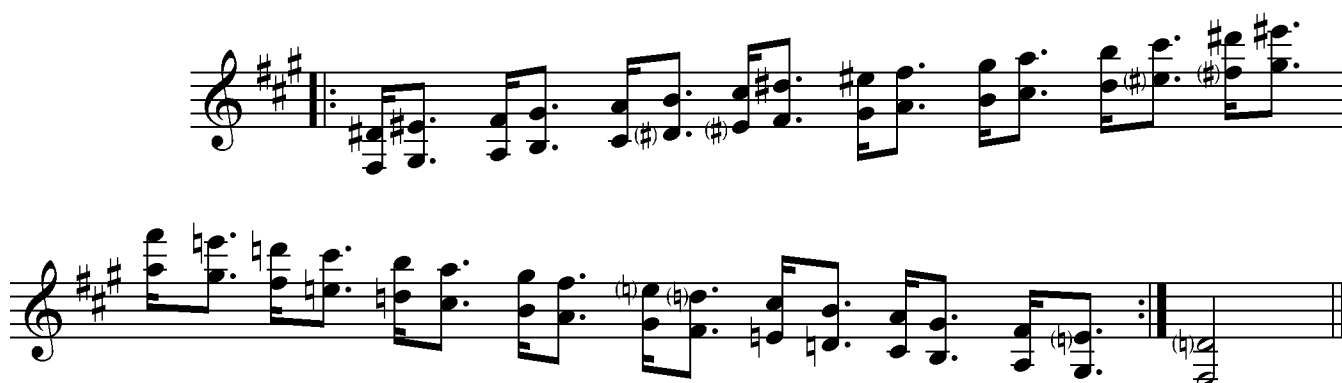
Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

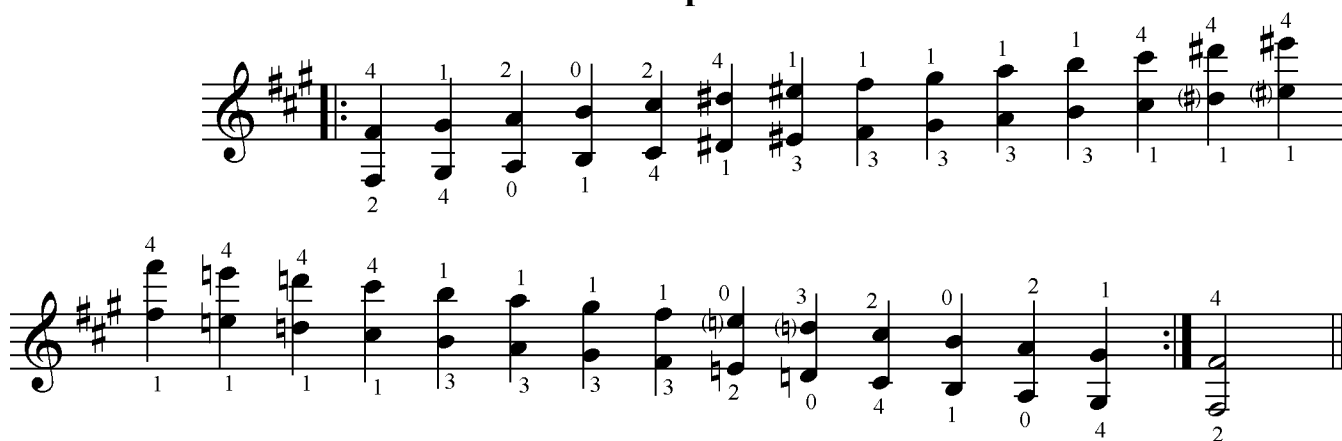


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ

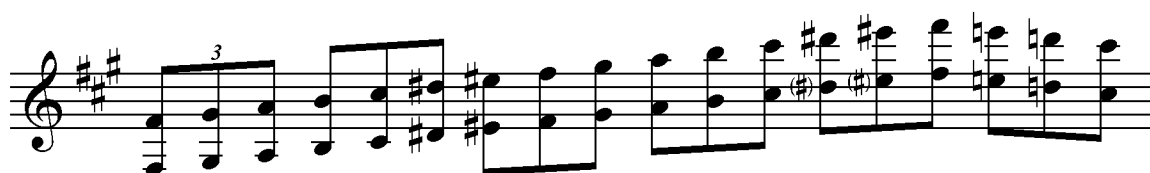
Четвертные



Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

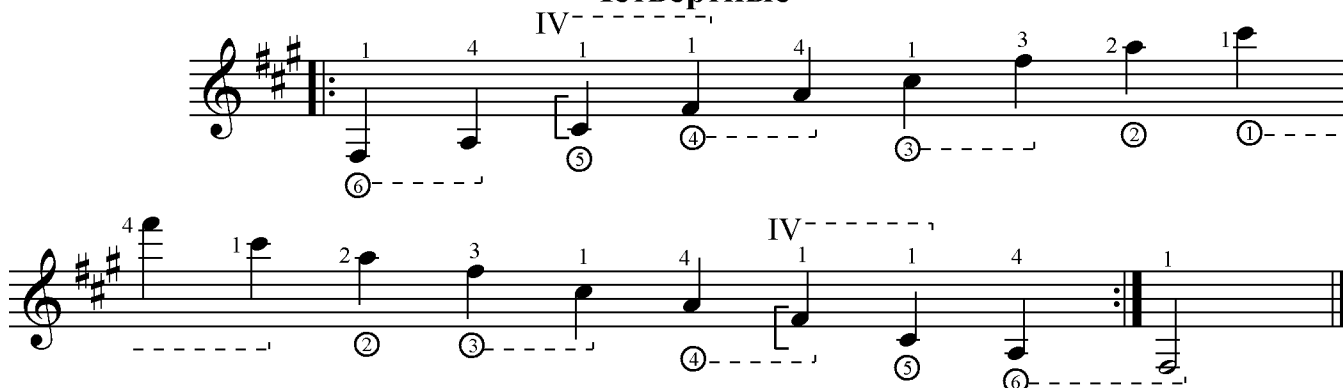


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



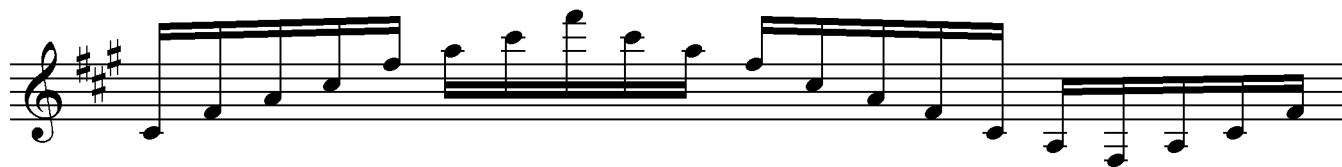
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



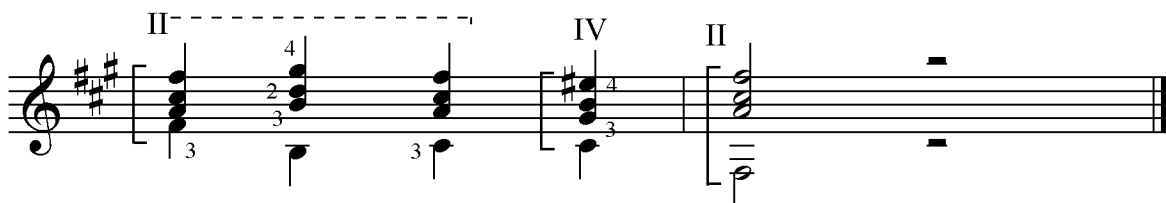
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



КАДЕНЦИЯ



Е-dur (ми-мажор)

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

Three staves of musical notation for the E major diatonic scale in quarter notes. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 1, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3. The second staff shows the descending scale with fingerings: 1, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4. The third staff shows the ascending scale with fingerings: 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 1, 4, 3, 1.

Восьмые

Two staves of musical notation for the E major diatonic scale in eighth notes. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale.

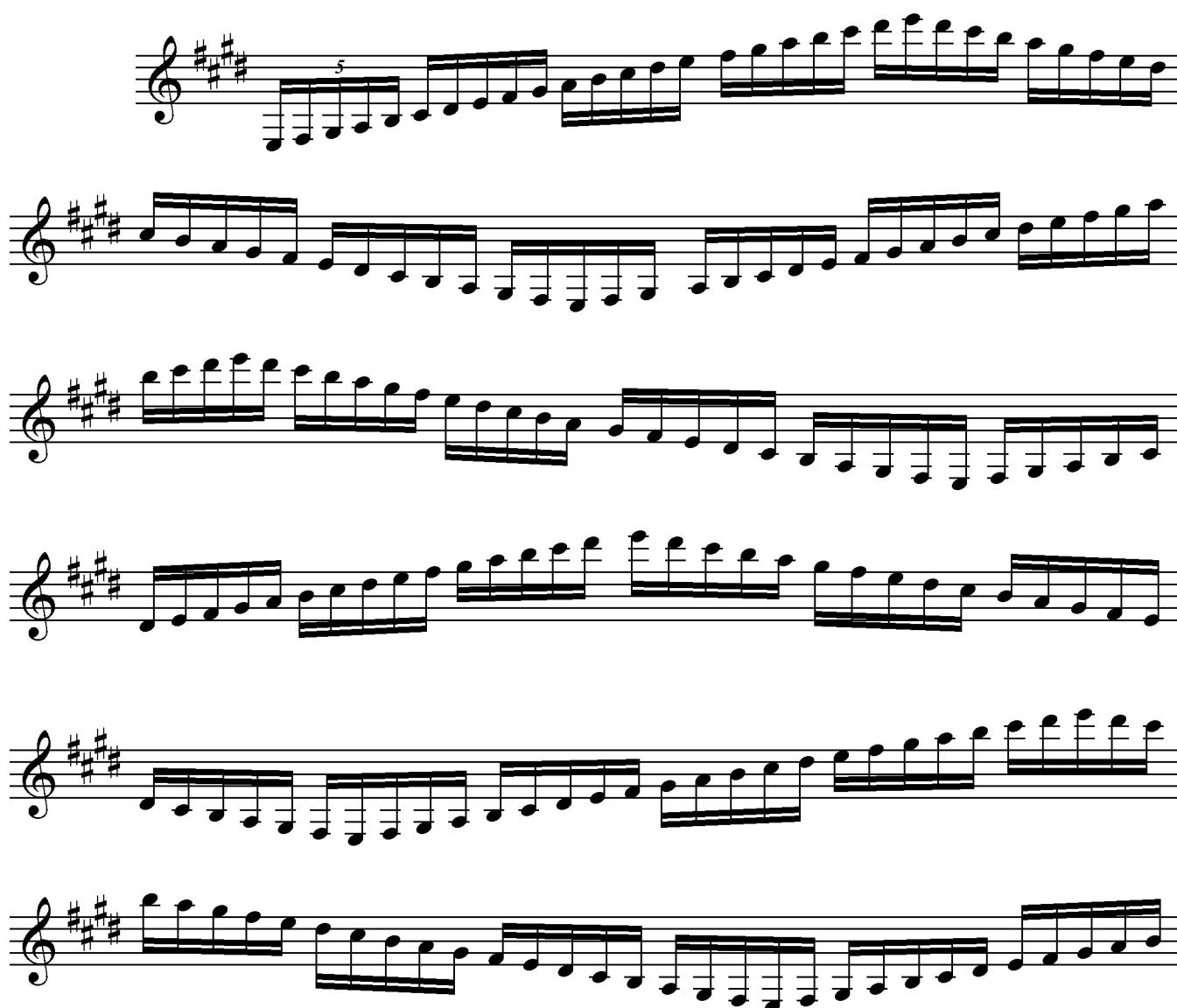
Триоли

Two staves of musical notation for the E major diatonic scale in triplets. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale.

Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



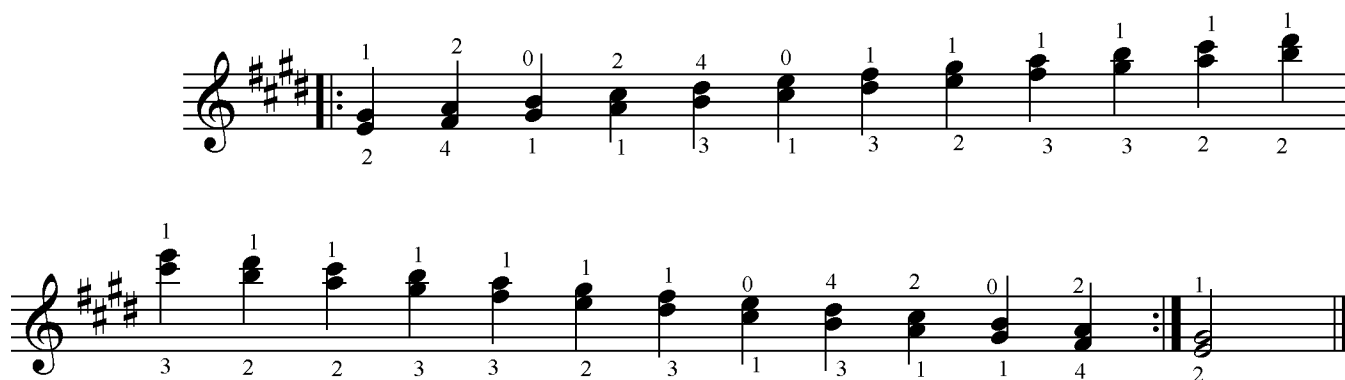
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)





Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)

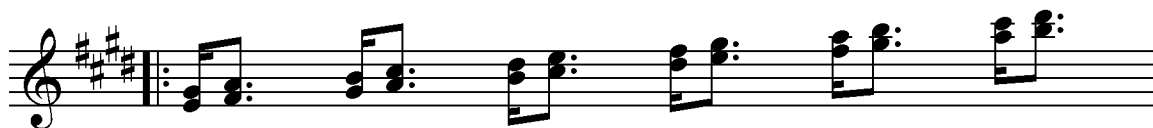


Восьмая с точкой + шестнадцатая



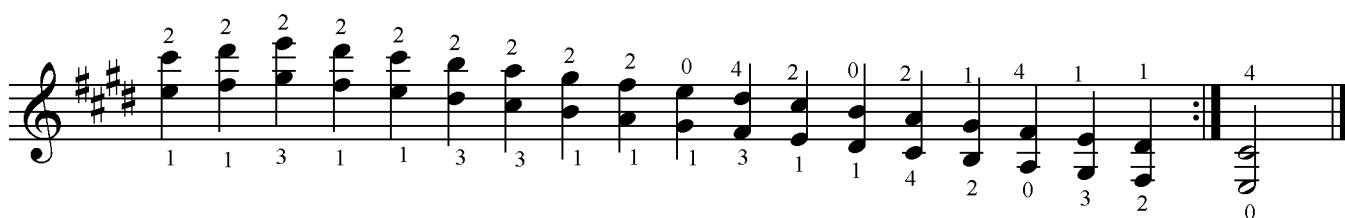
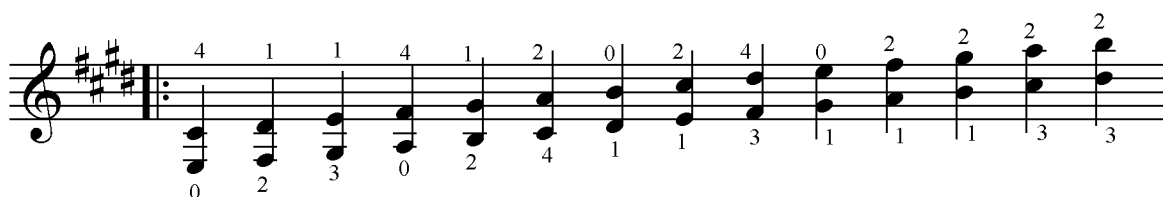


Шестнадцатая + восьмая с точкой

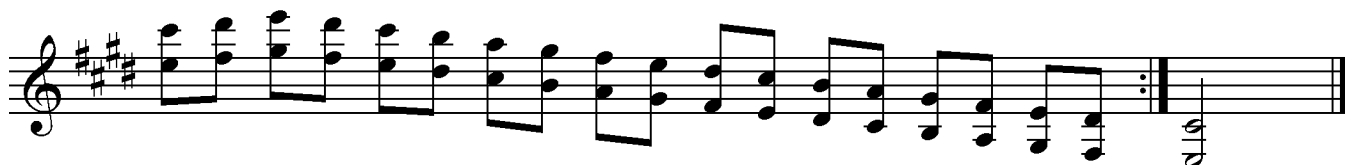


СЕКСТЫ

Четвертные



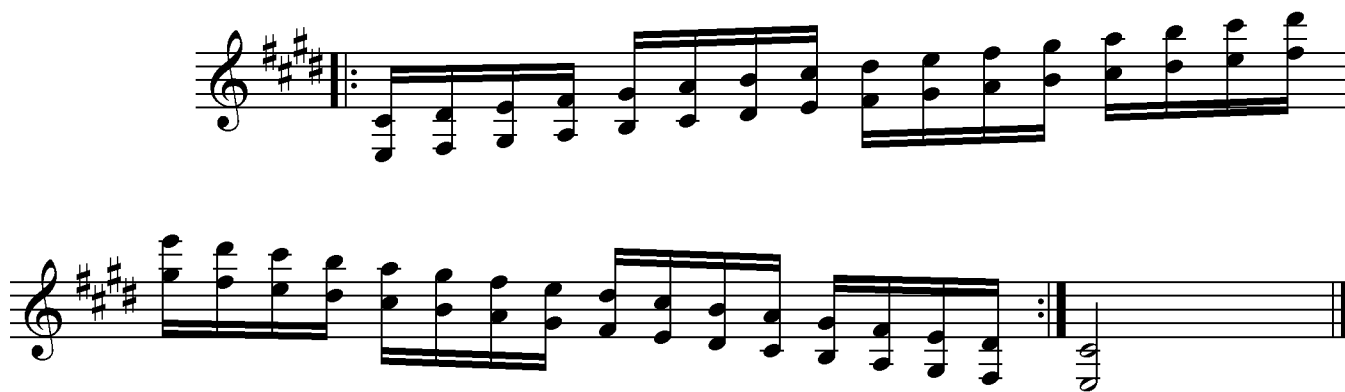
Восьмые



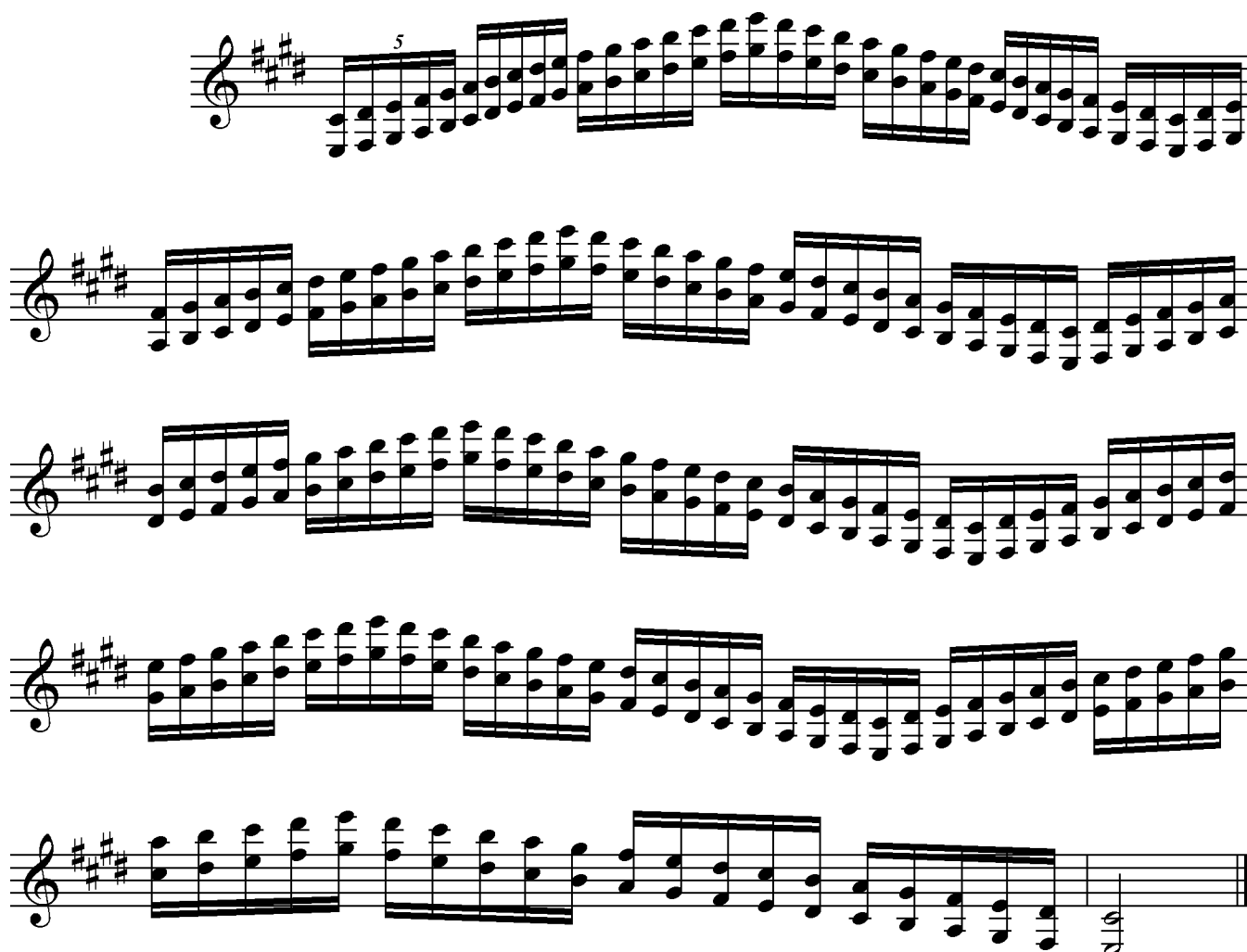
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

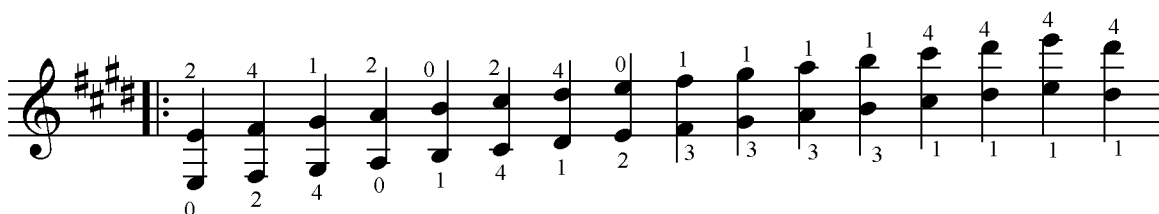


Шестнадцатая + восьмая с точкой

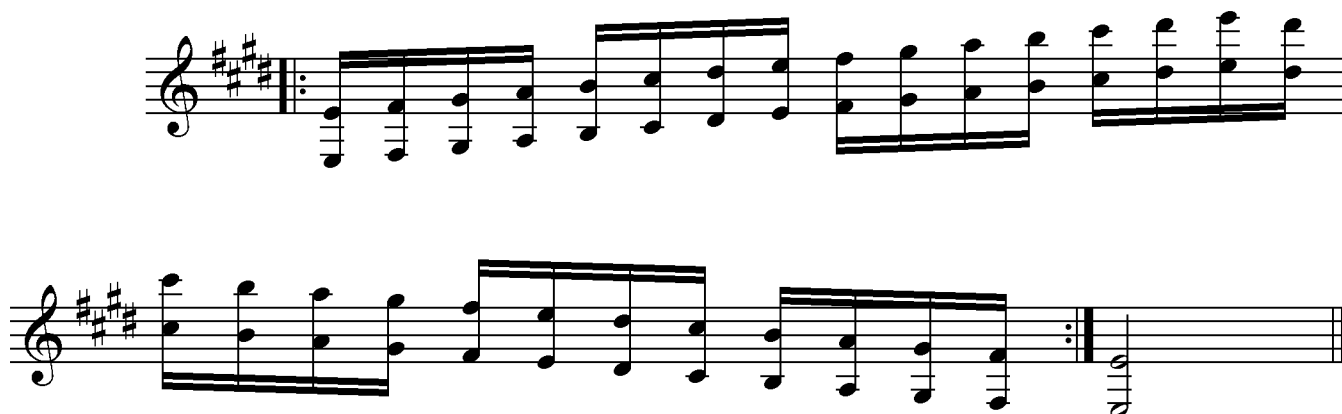


ОКТАВЫ

Четвертные



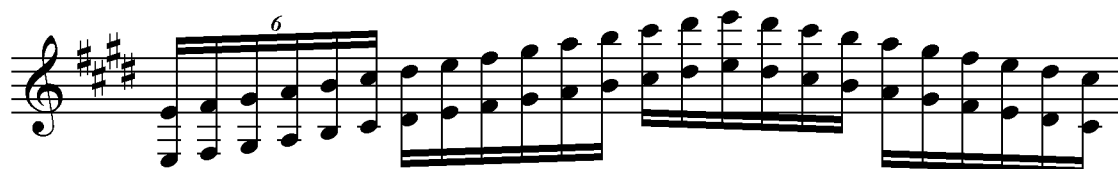
Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)

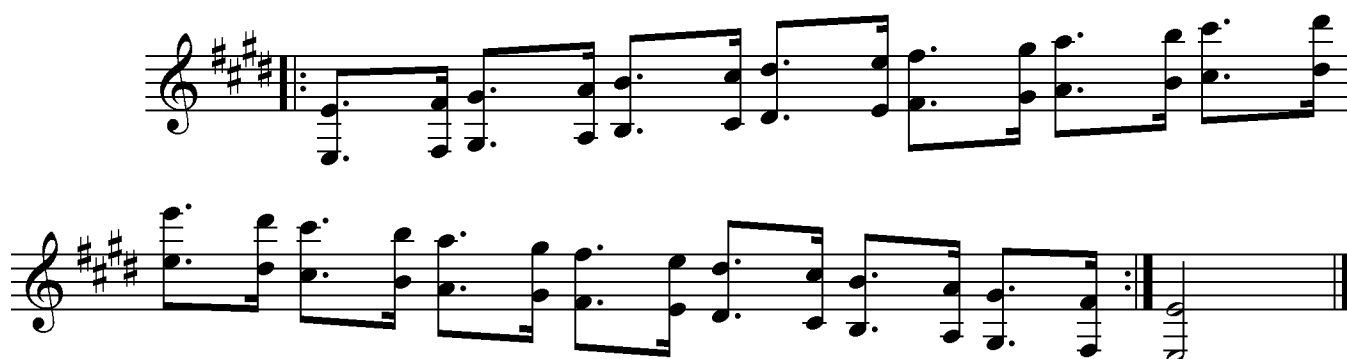


Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные

Восьмые

Триоли

Квартоли (шестнадцатые)

Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



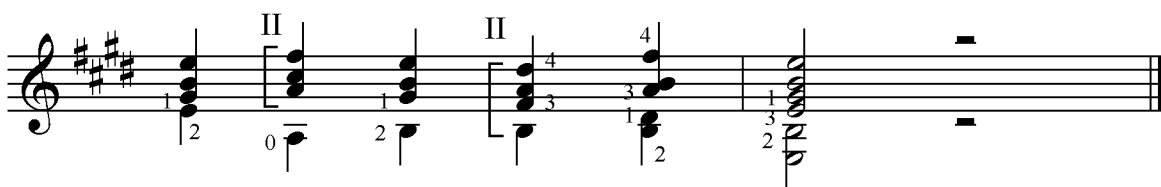
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



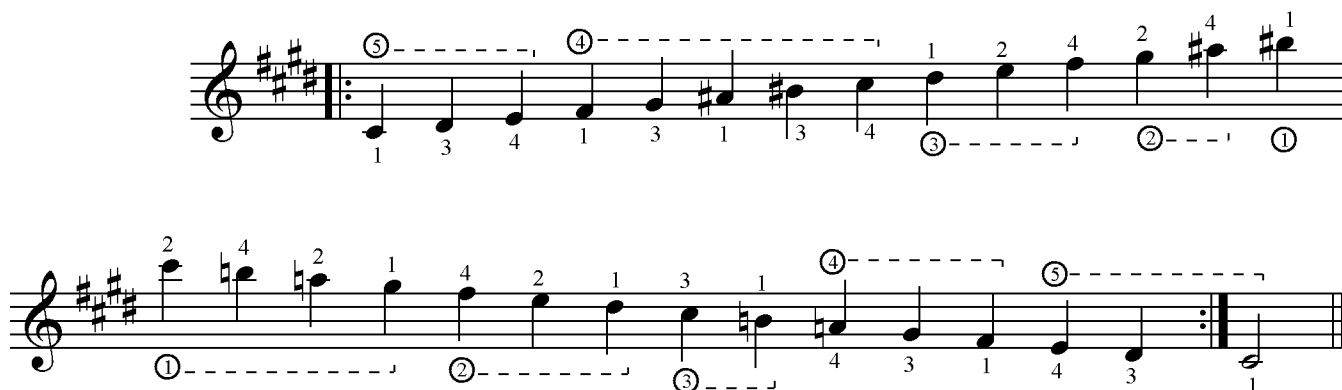
КАДЕНЦИЯ



cis-moll (до-диез-минор) мелодический

ДИАТЕНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные



Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



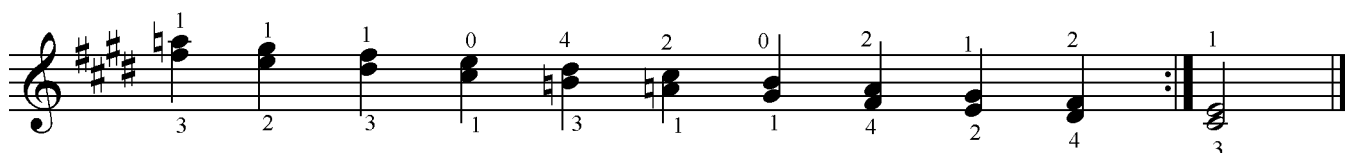
[illegible]



ДВУХГОЛОСИЕ

ТЕРЦИИ

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой





Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли



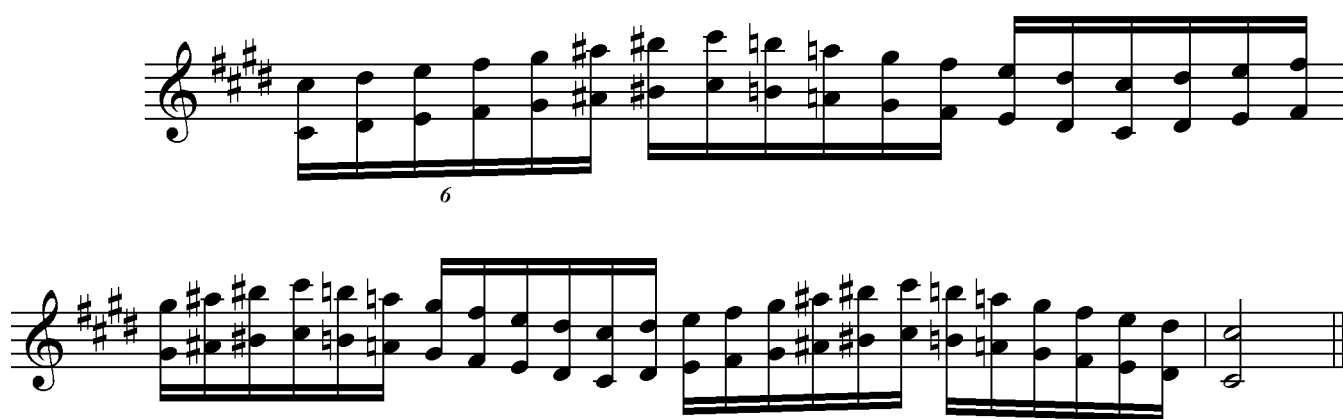
Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

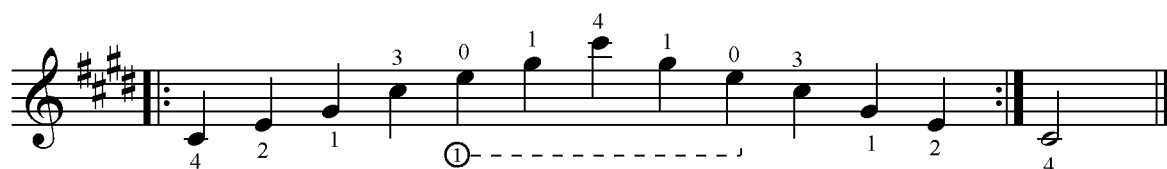


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



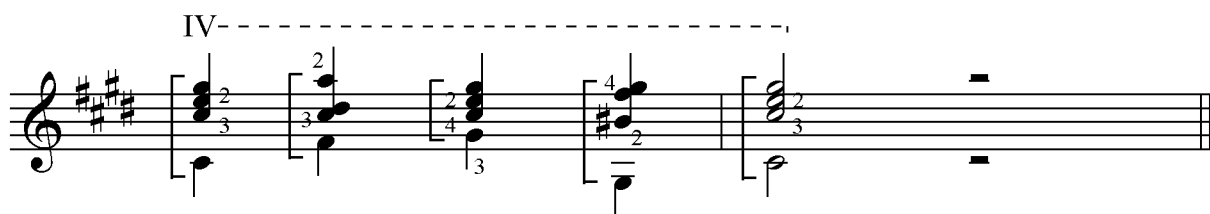
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



КАДЕНЦИЯ



Н-dur (си-мажор)

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

Three staves of musical notation for the diatonic scale in C major (Н-dur) using quarter notes. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3. The second staff shows the descending scale with fingerings: 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 4. The third staff shows the scale with repeat signs and fingerings: 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 5, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2.

Восьмые

Two staves of musical notation for the diatonic scale in C major (Н-dur) using eighth notes. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale.

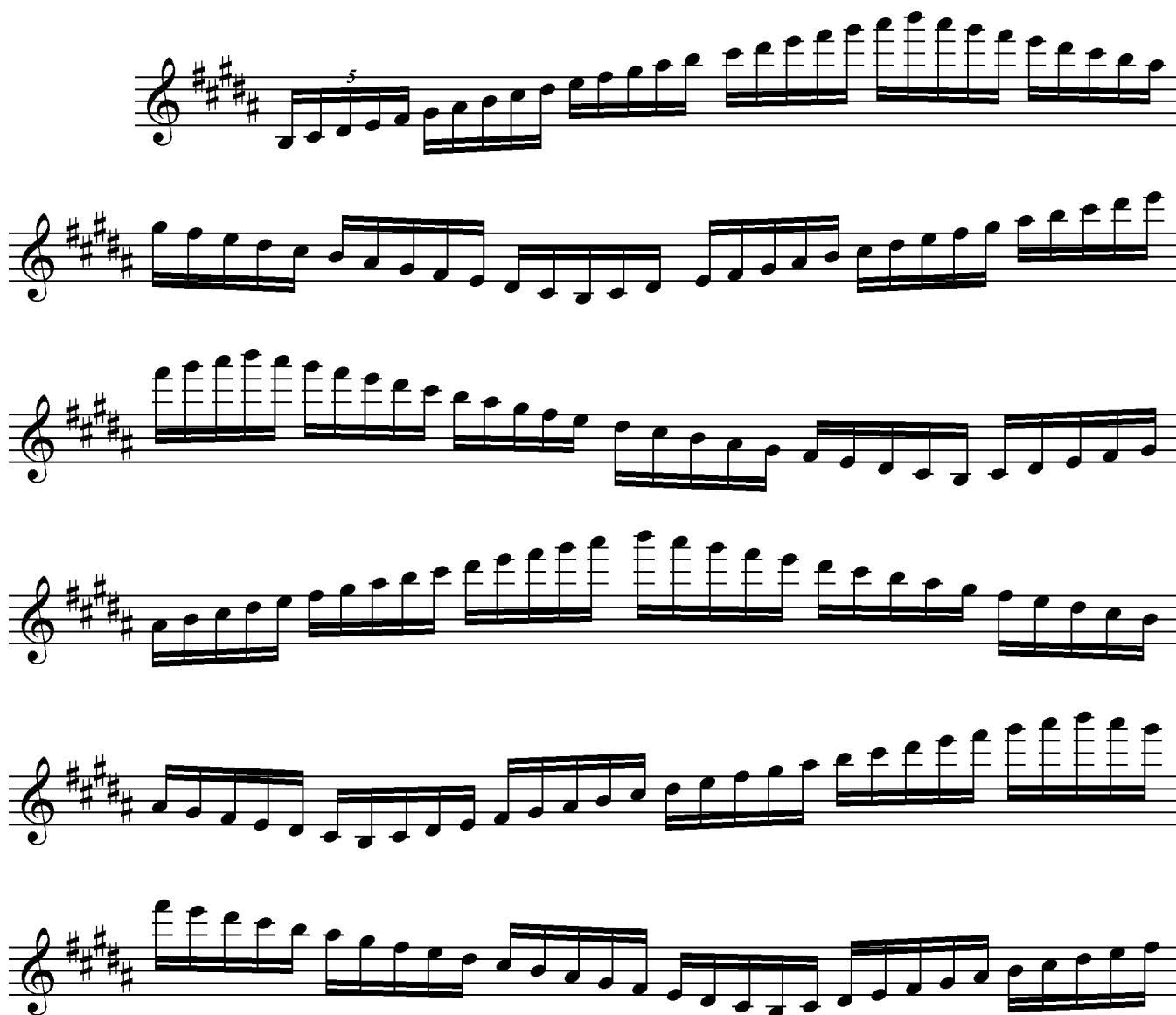
Триоли

Two staves of musical notation for the diatonic scale in C major (Н-dur) using triplets. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale.

Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



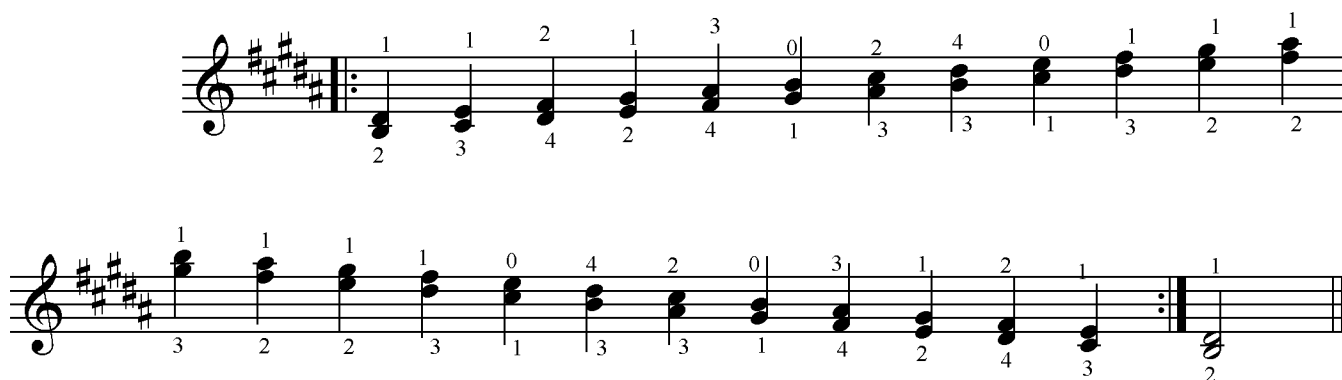
Восьмая с точкой + шестнадцатая



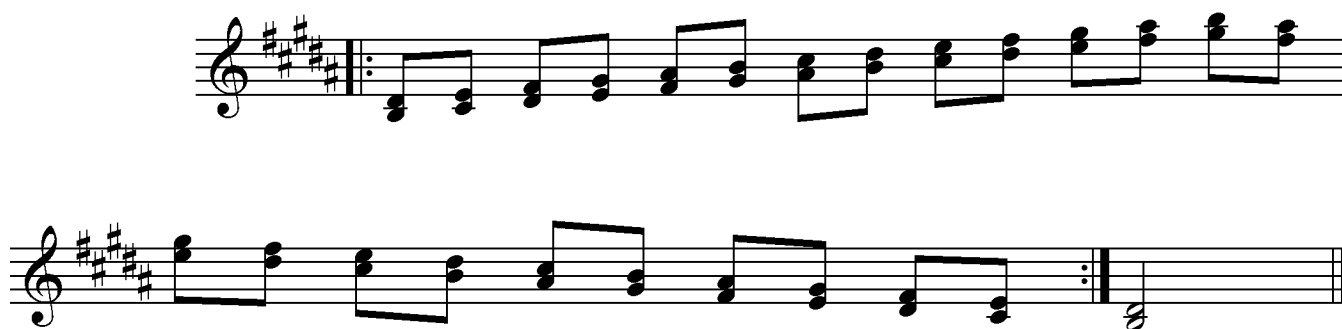
Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

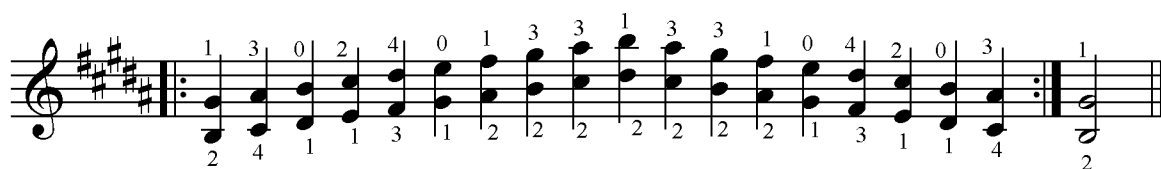


Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

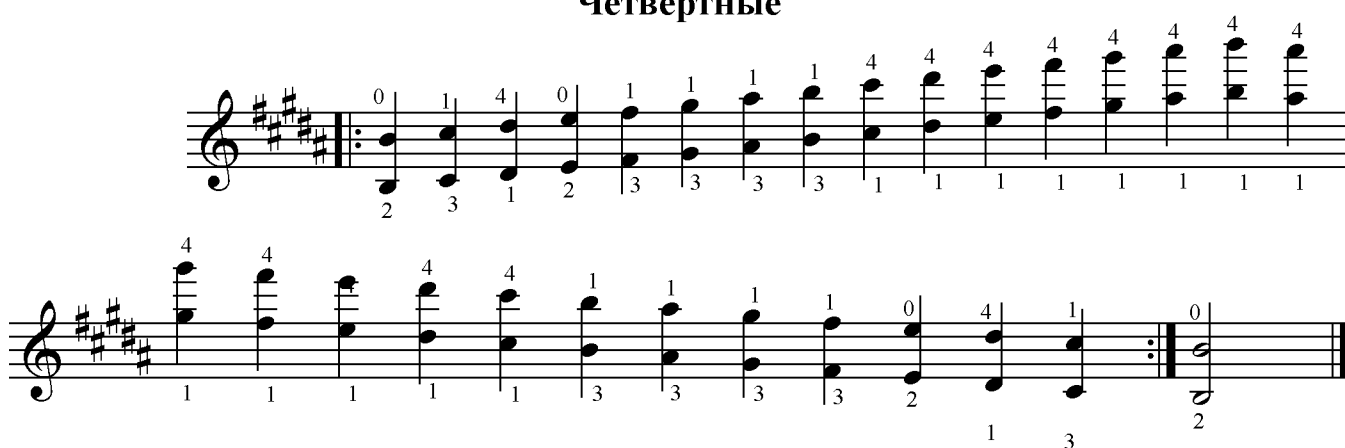


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ

Четвертные

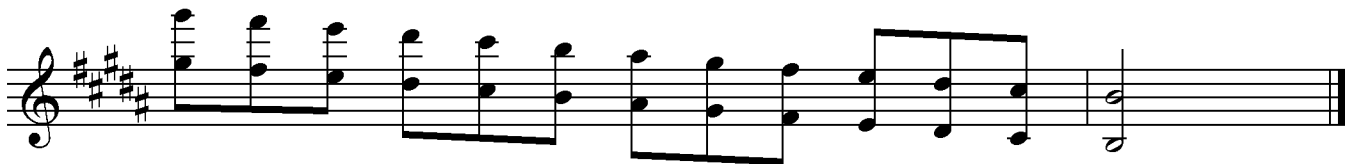
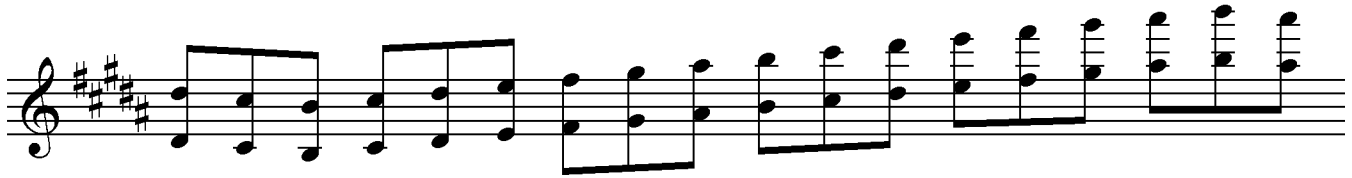
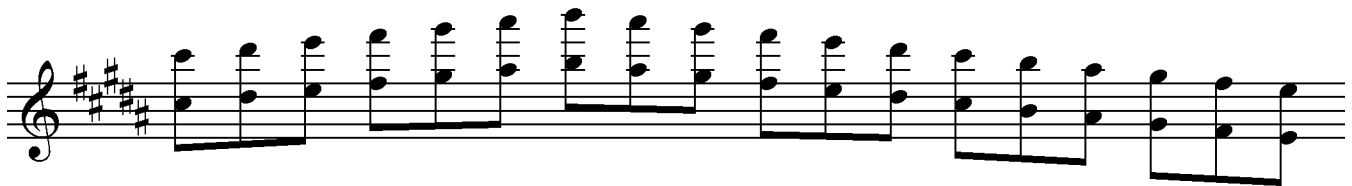
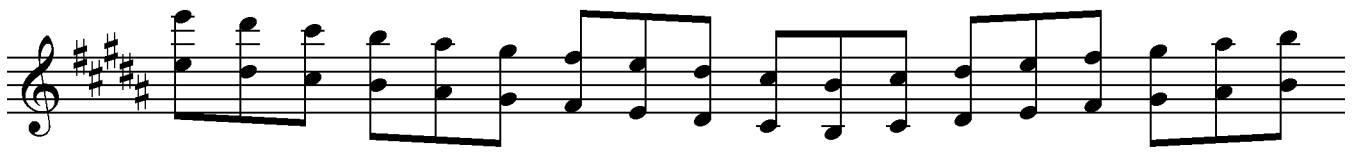


Восьмые





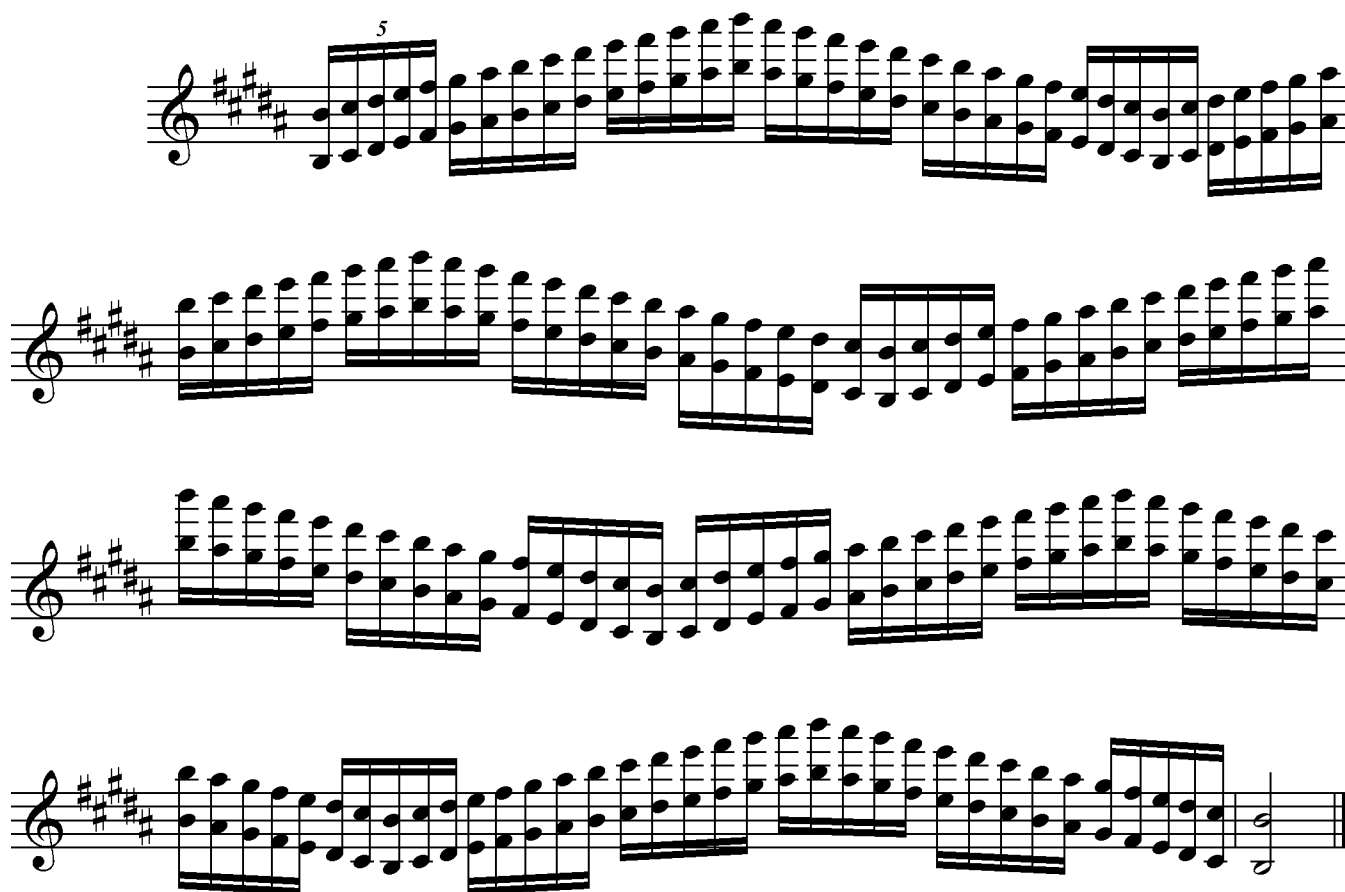
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



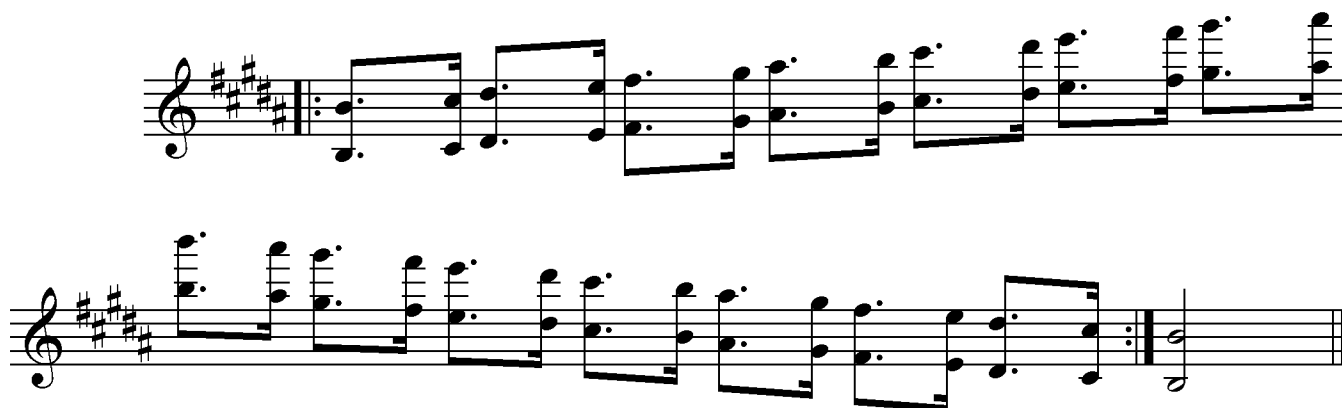
Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



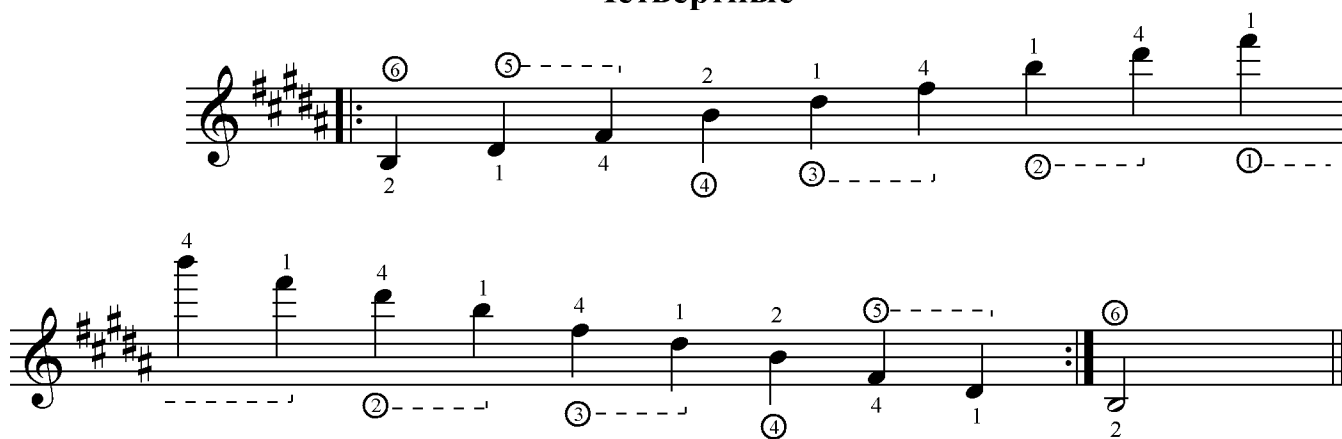
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



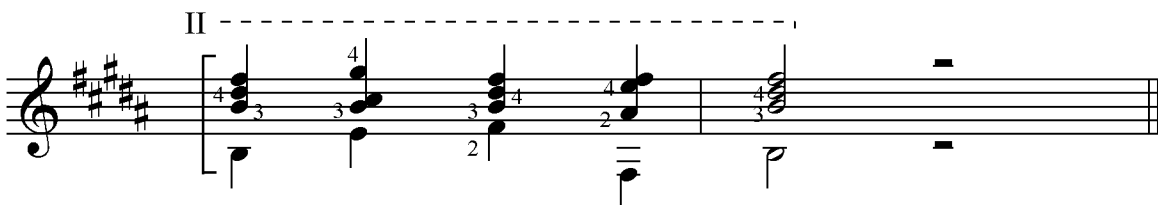
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой

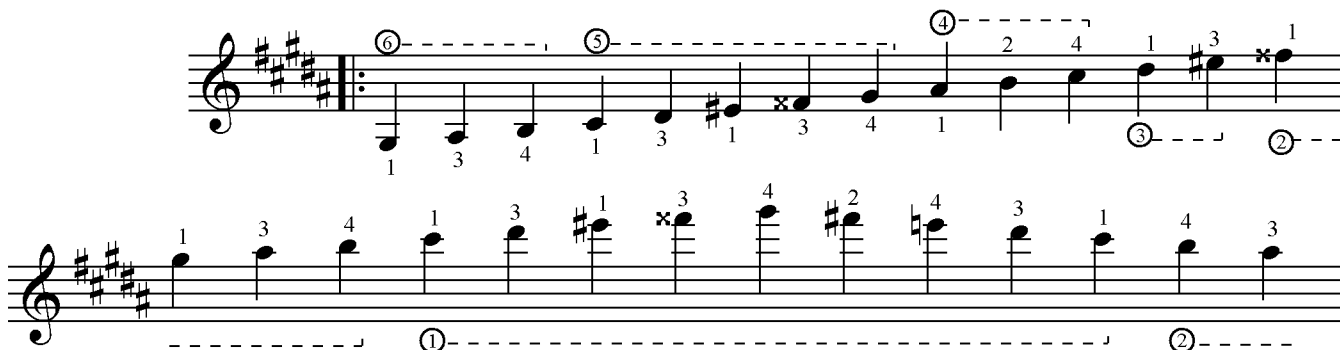


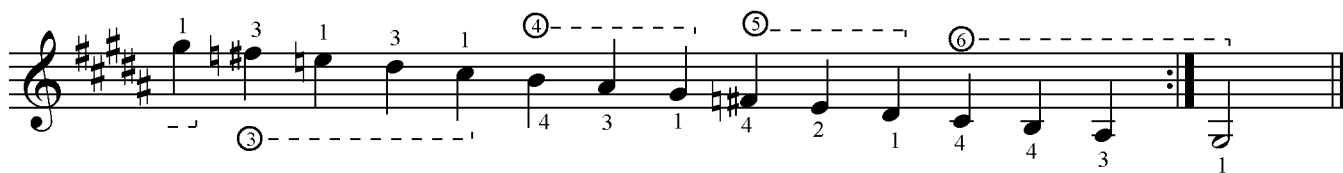
КАДЕНЦИЯ



gis-moll (соль-диез-минор) мелодический ДИАТЕНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные





Восьмые



Триоли



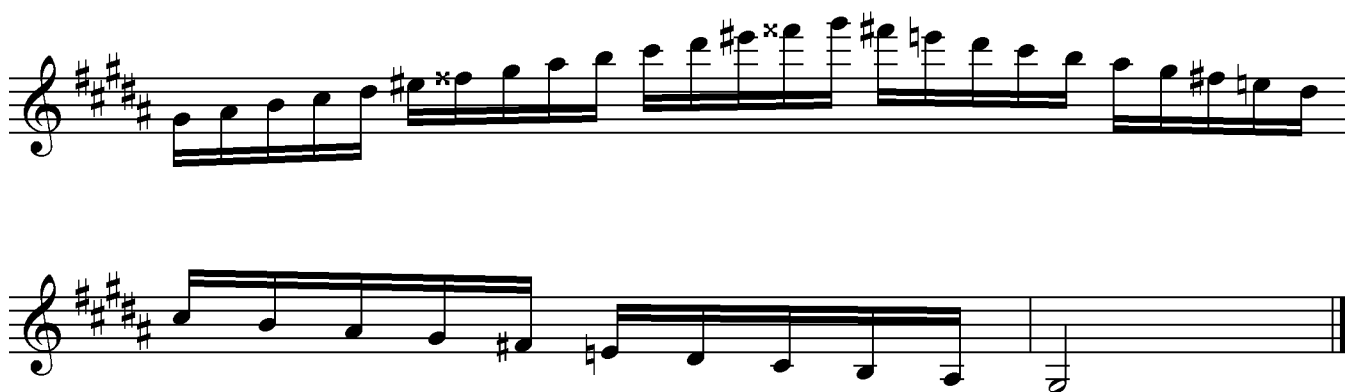
Квартоли (шестнадцатые)





Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)

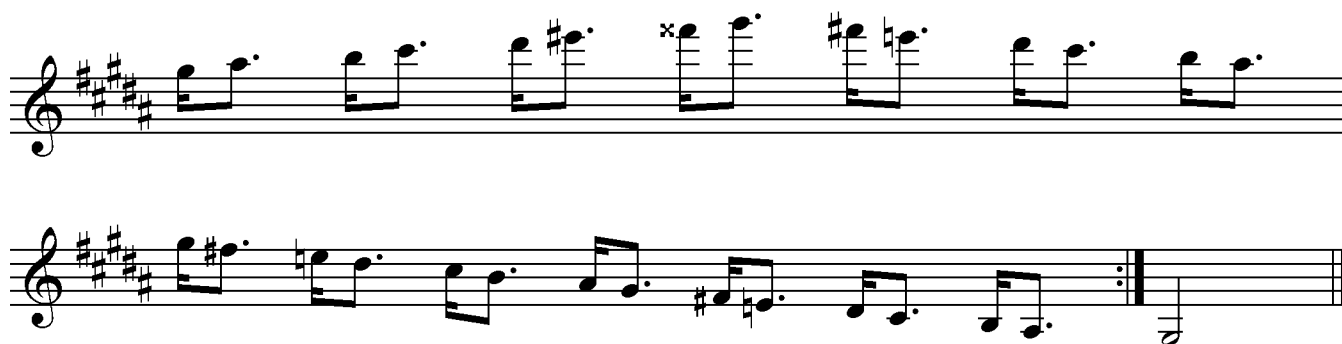


Восьмая с точкой + шестнадцатая

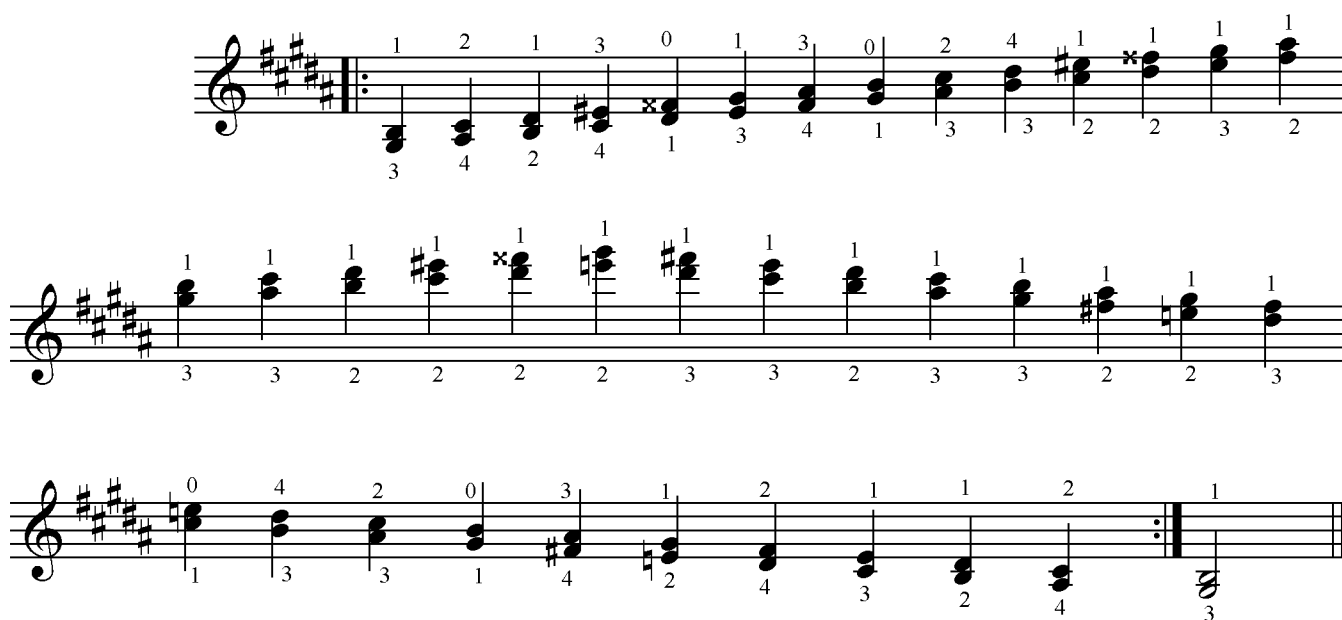


Шестнадцатая + восьмая с точкой





ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)





Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



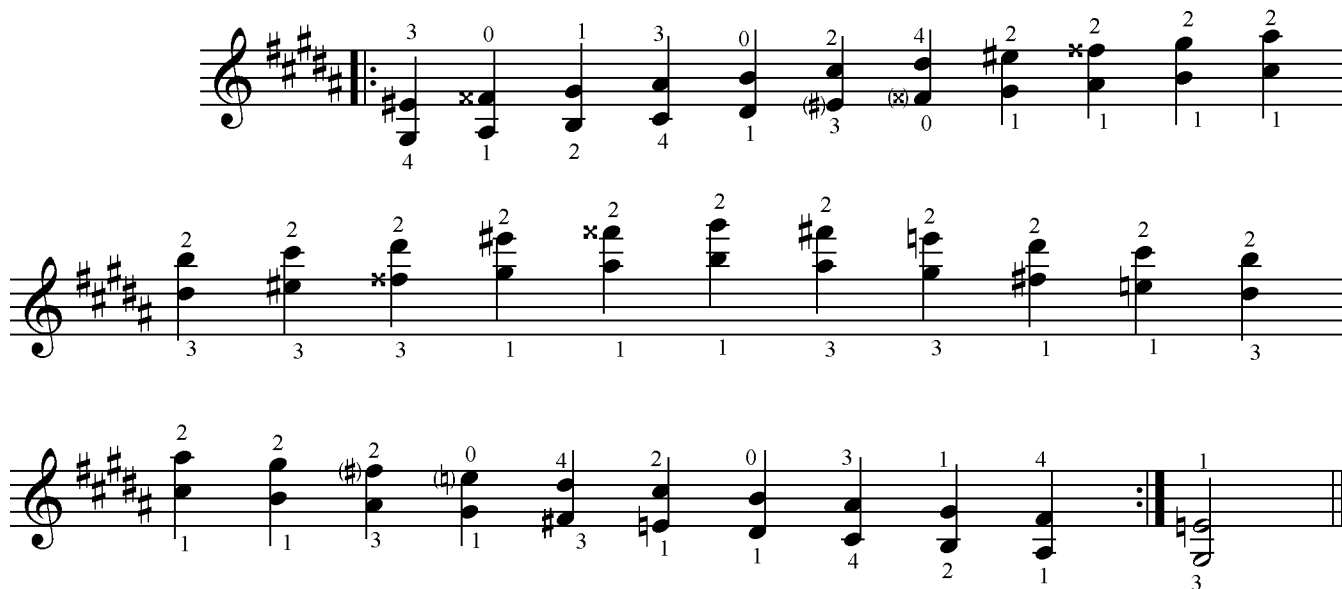
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)

The musical score is written on eight staves in treble clef, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. A prominent feature is the use of double lines (trills or tremolos) on several notes. Some notes are marked with an 'x', likely indicating a specific technique or a correction. The first staff begins with a '5' above a group of notes, possibly indicating a fifth fret position. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

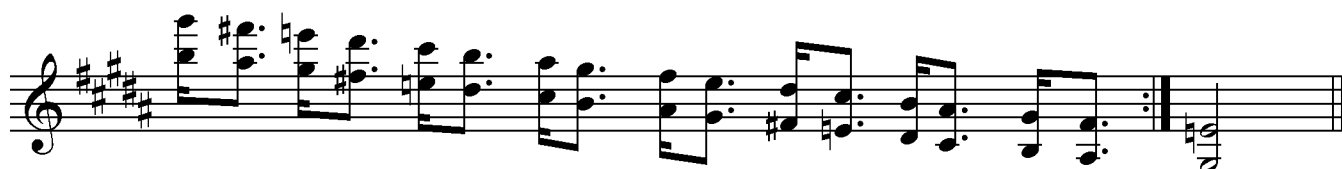
Секстоли (шестнадцатые)

The image displays a musical score for a single melodic line, written in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 6/8. The score is organized into six staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals (sharps, naturals, and a double sharp). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

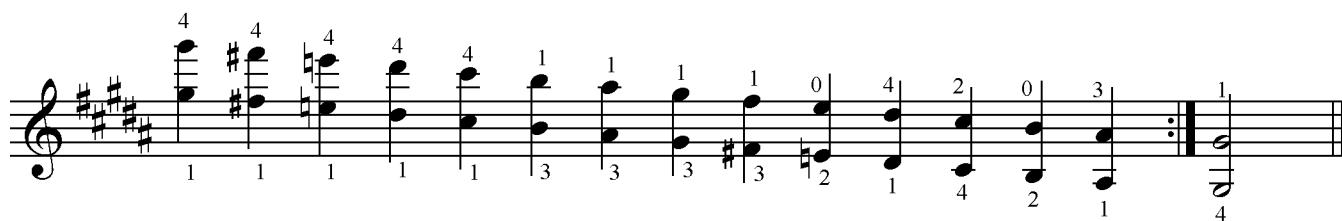
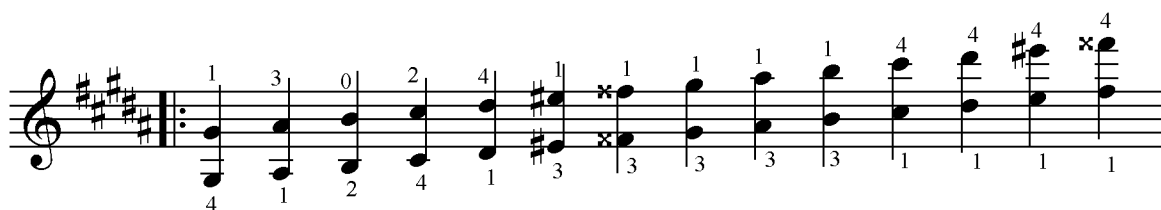
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ Четвертные



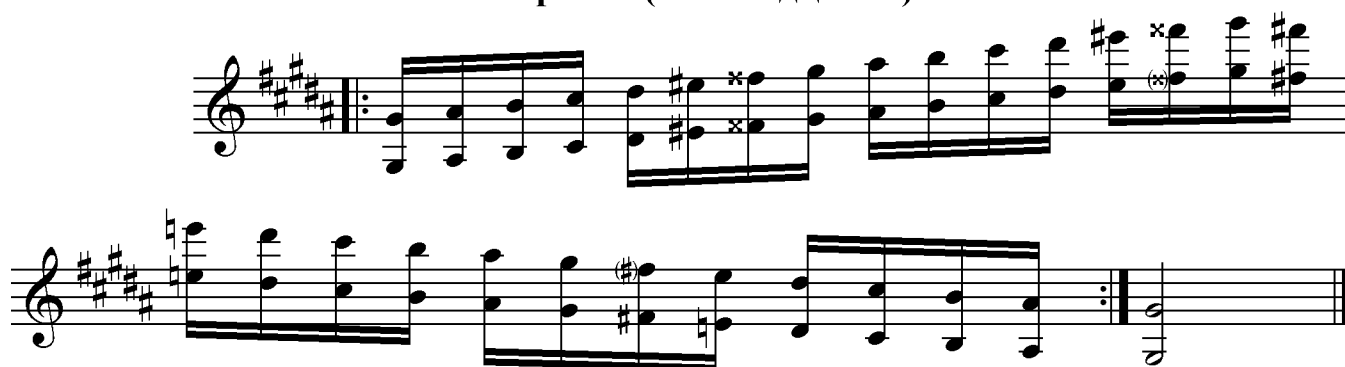
Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



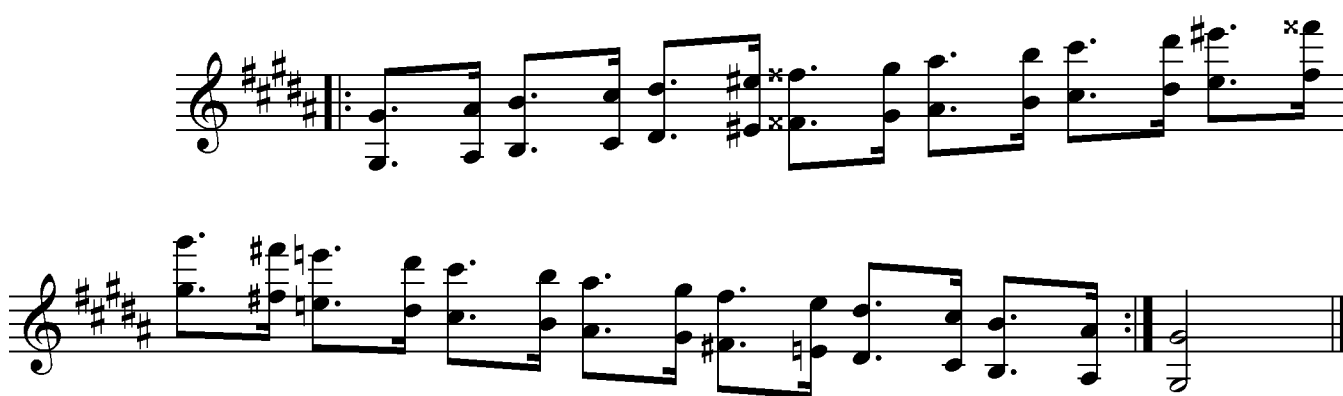


Секстоли (шестнадцатые)





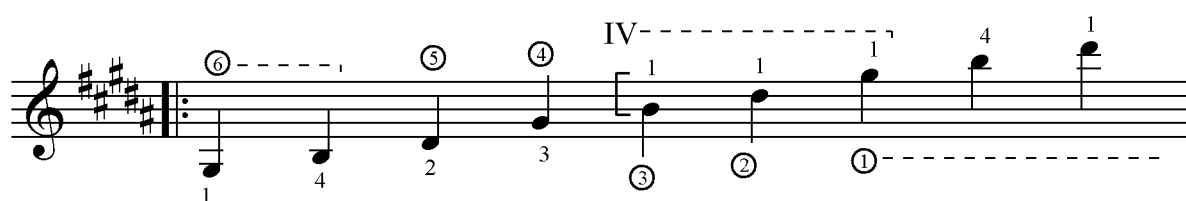
Восьмая с точкой + шестнадцатая

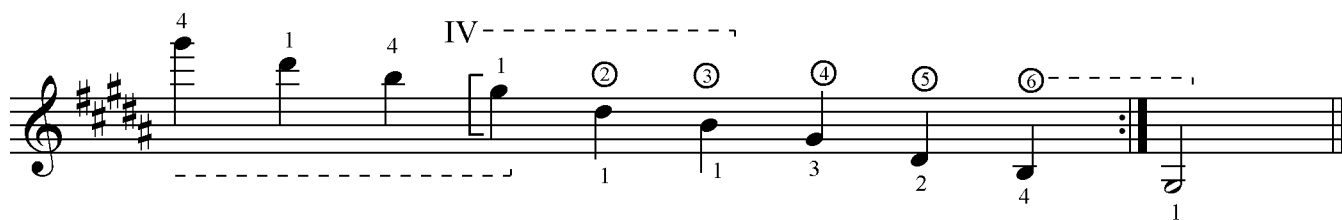


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО Четвертные





Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)

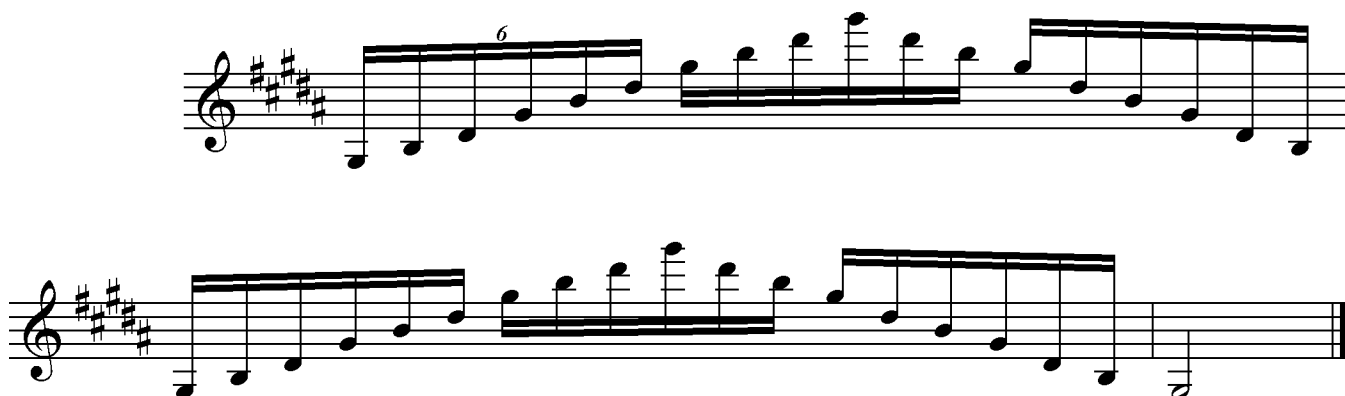


Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



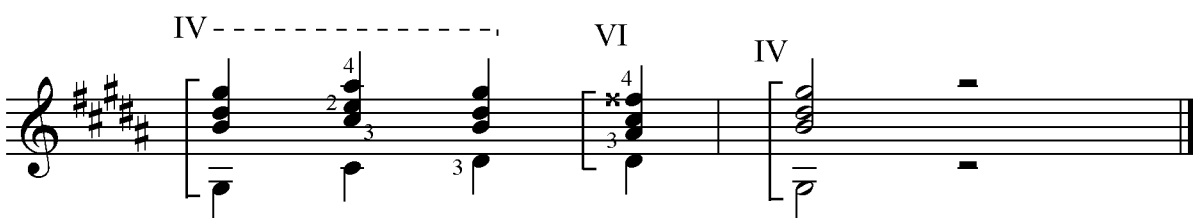
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Восьмая с точкой + шестнадцатая



КАДЕНЦИЯ



Fis-dur (фа-диез-мажор)

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

Ascending scale: F#4 (1), G#4 (2), A4 (3), B4 (4), C#5 (1), D5 (2), E5 (3), F#5 (4).
 Descending scale: F#5 (4), E5 (3), D5 (2), C#5 (1), B4 (4), A4 (3), G#4 (2), F#4 (1).
 Additional exercises include slurs and breath marks (circled numbers 1-6) for various intervals and patterns.

Восьмые

Ascending scale: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5.
 Descending scale: F#5, E5, D5, C#5, B4, A4, G#4, F#4.

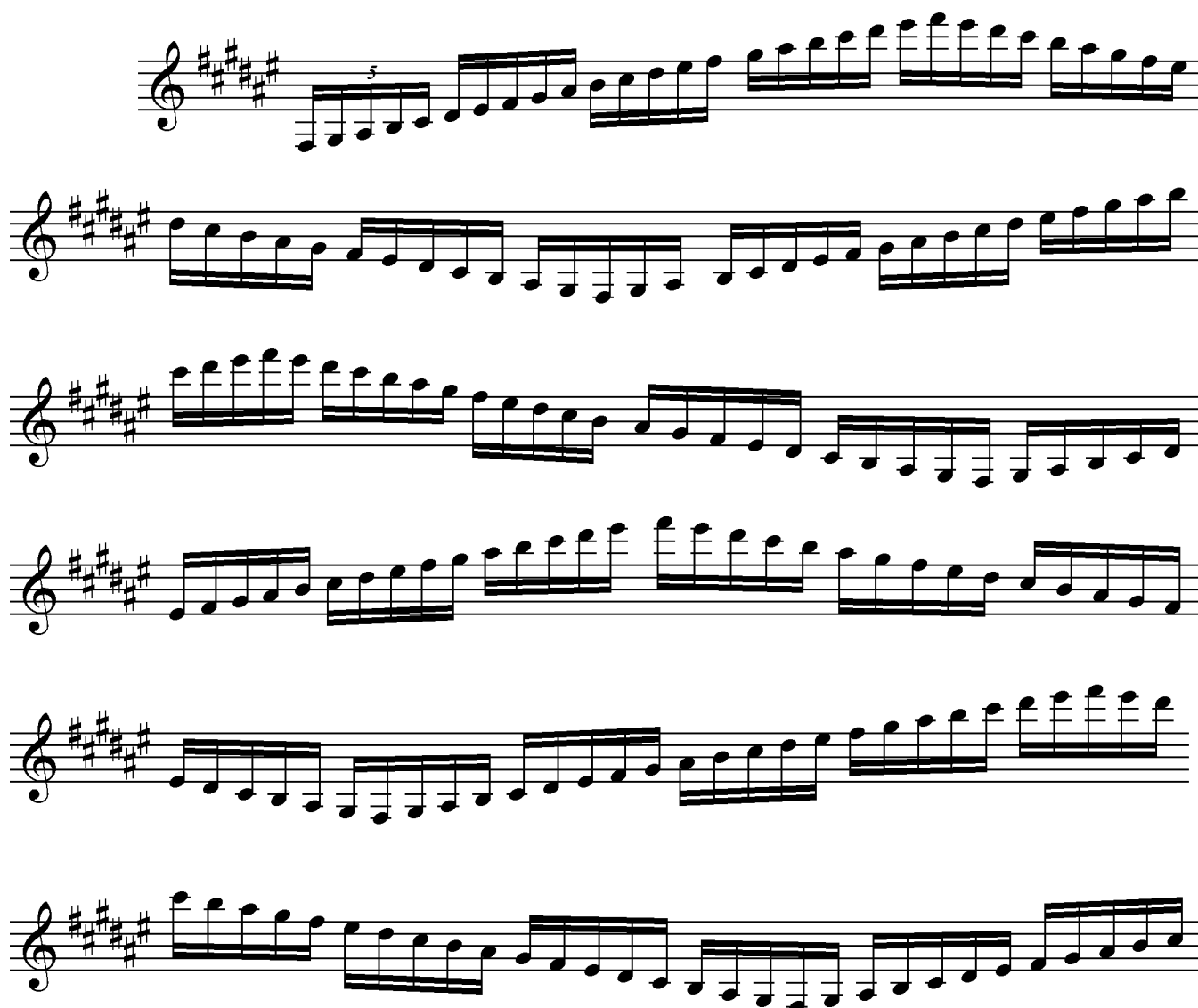
Триоли

Ascending scale: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5.
 Descending scale: F#5, E5, D5, C#5, B4, A4, G#4, F#4.

Квартоли (шестнадцатые)

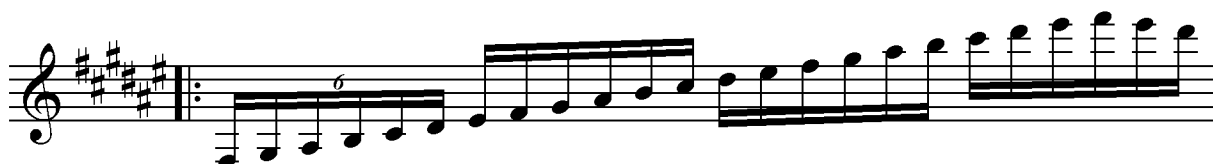


Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ Четвертные

Two staves of musical notation in E major (four sharps). The first staff contains a sequence of chords with fingerings: 1, 2, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 0, 2, 4, 1. The second staff contains a sequence of chords with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The third staff contains a sequence of chords with fingerings: 1, 1, 1, 1, 4, 2, 0, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 2, 1.

Восьмые

Two staves of musical notation in E major. The first staff shows eighth notes and chords. The second staff shows eighth notes and chords, ending with a double bar line.

Триоли

Three staves of musical notation in E major. The first staff shows a triplet of eighth notes and chords. The second and third staves show eighth notes and chords.



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)

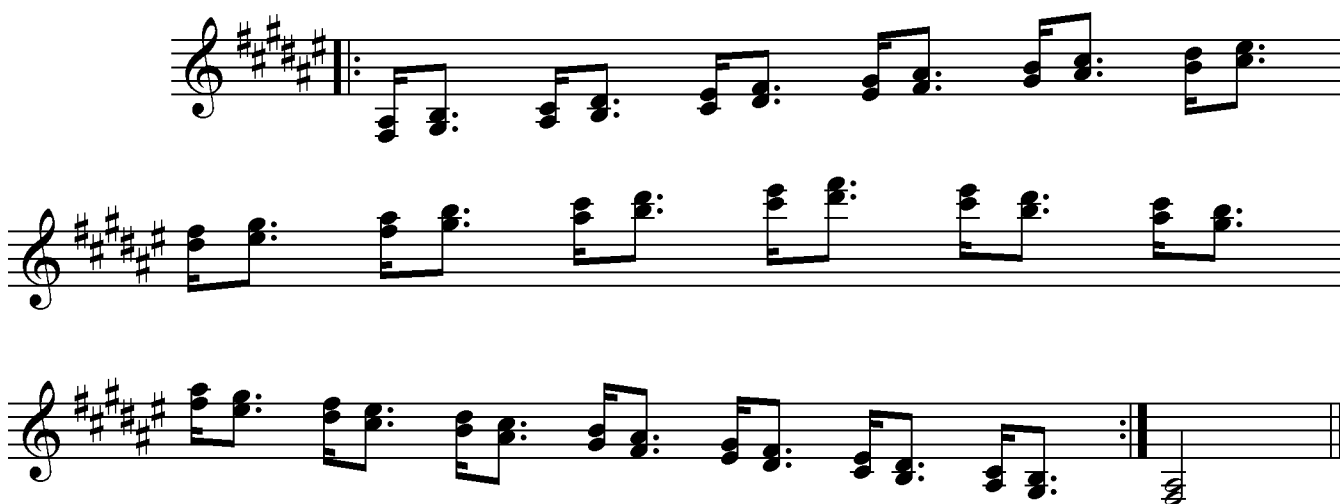




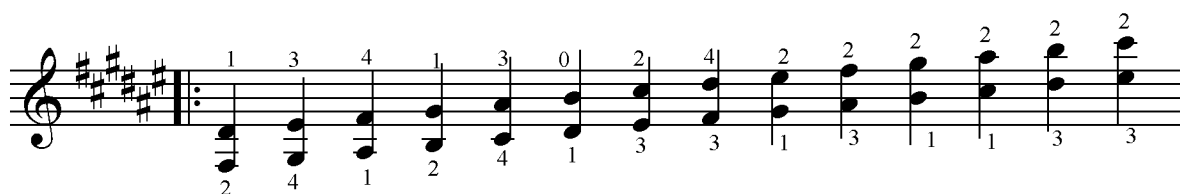
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ Четвертные

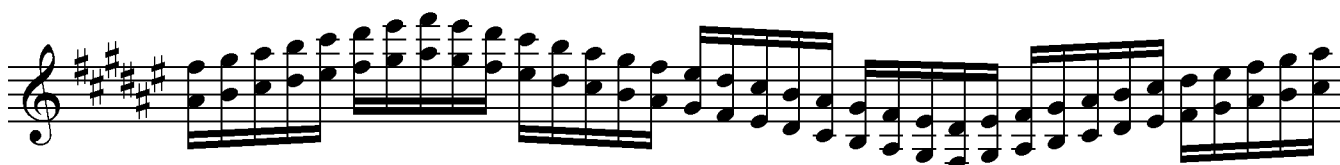




Квартоли (шестнадцатые)



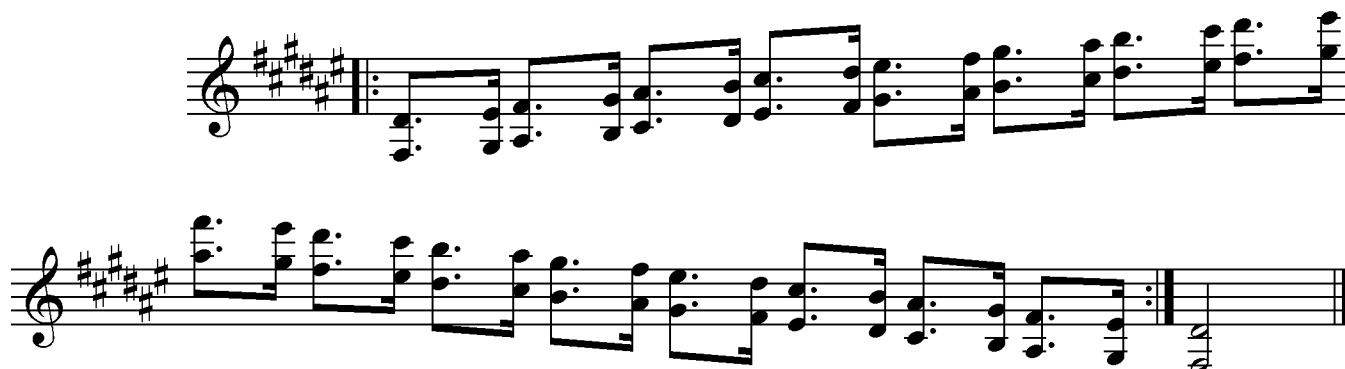
Квинтоли (шестнадцатые)



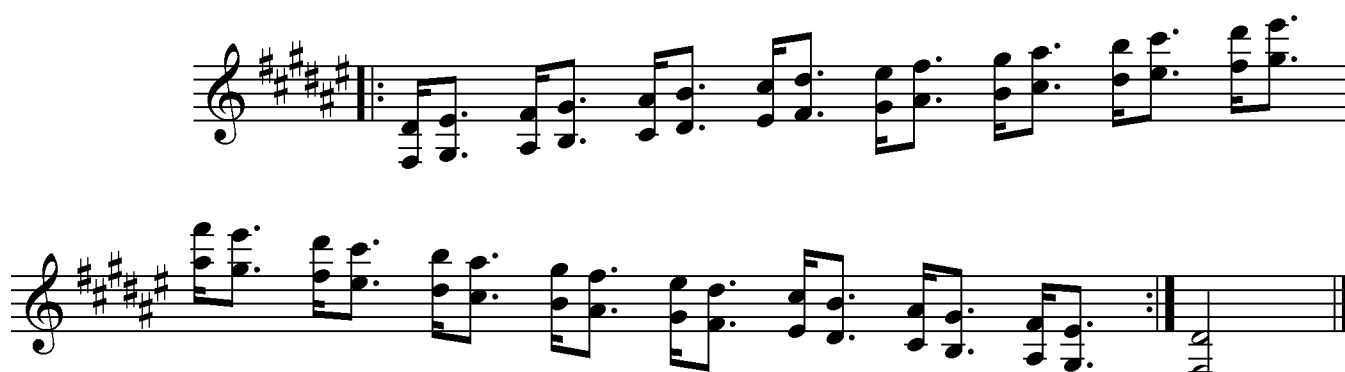
Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

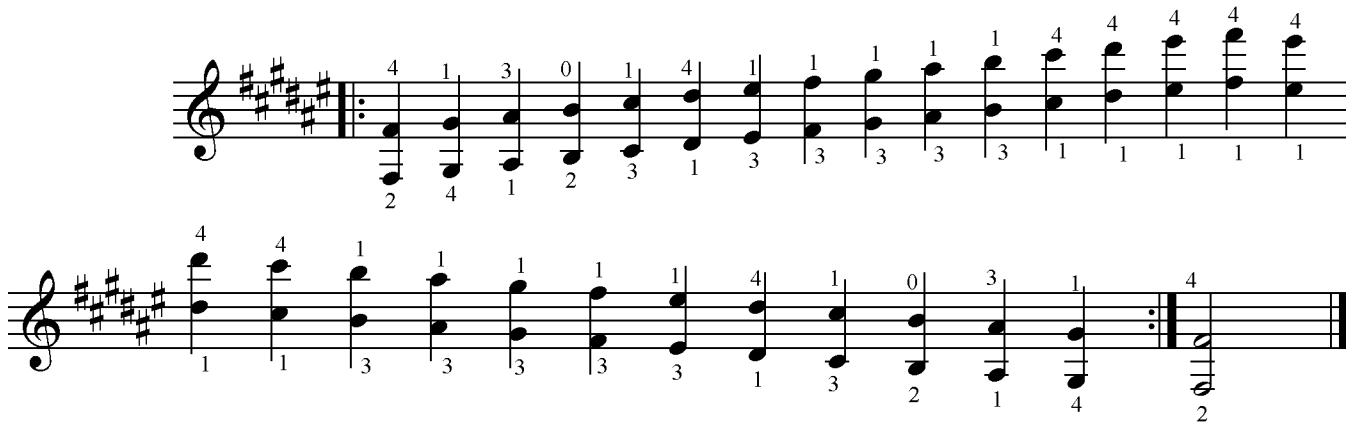


Шестнадцатая + восьмая с точкой

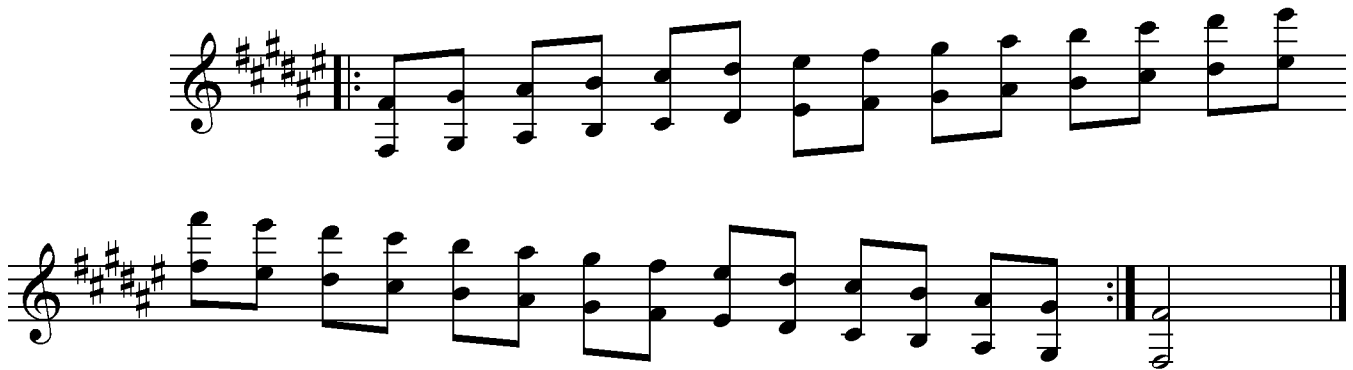


ОКТАВЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли

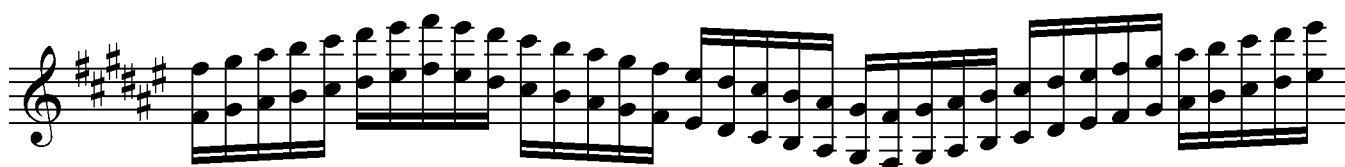


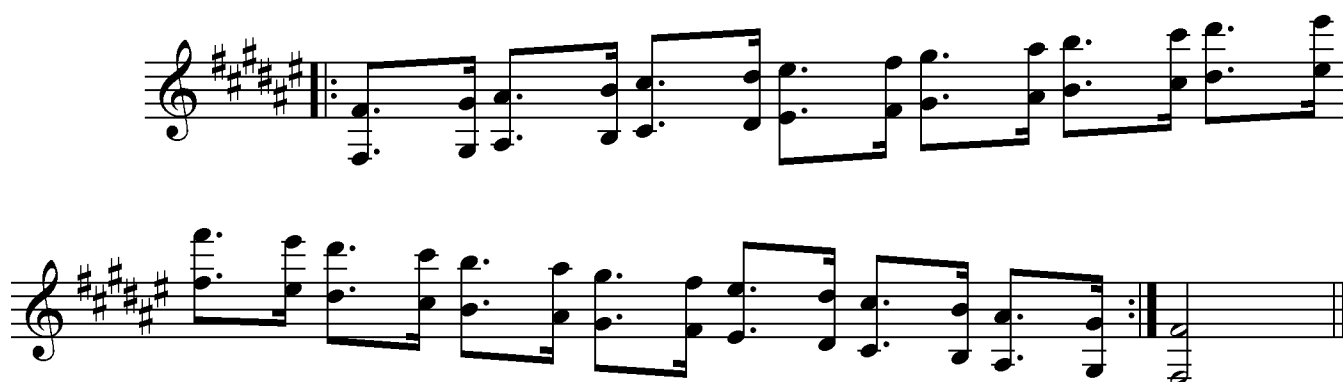


Квартоли (шестнадцатые)



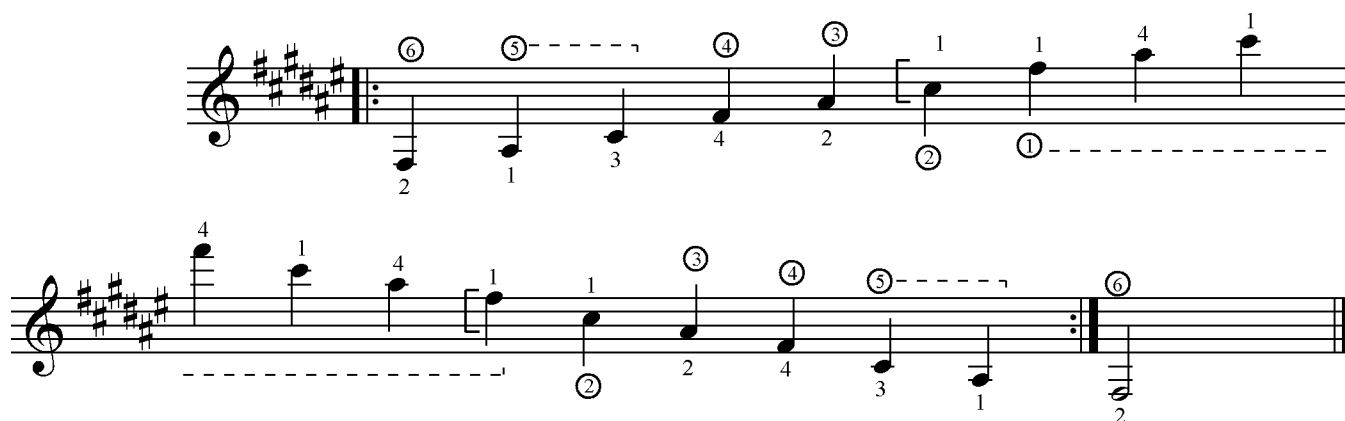
Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)**Восьмая с точкой + шестнадцатая****Шестнадцатая + восьмая с точкой**

ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

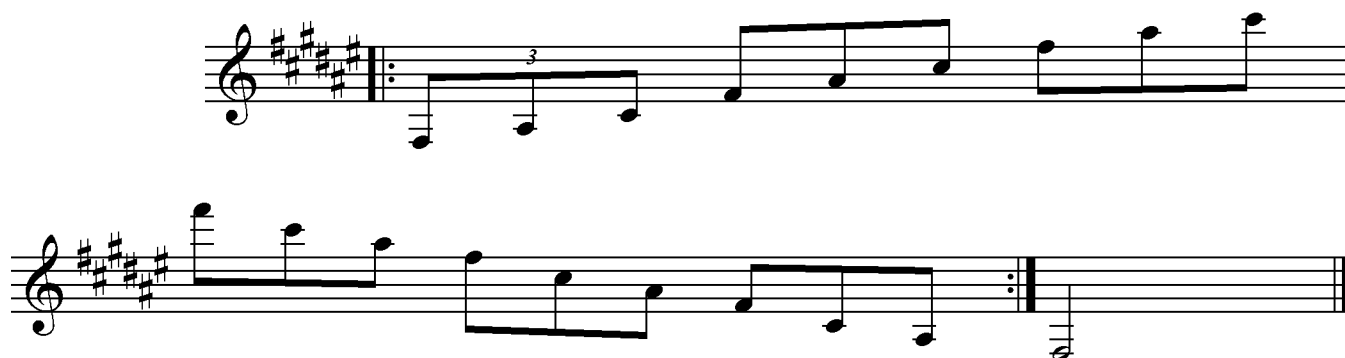
Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



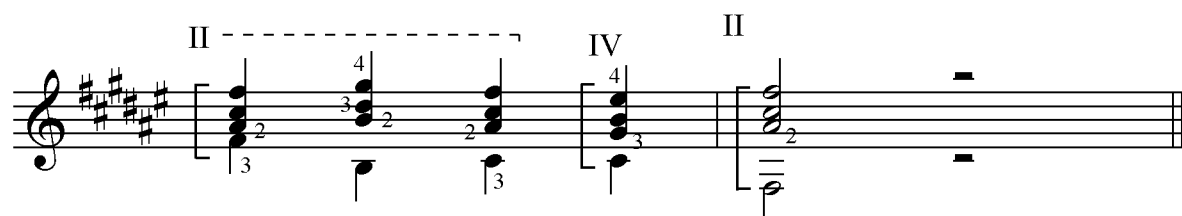
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



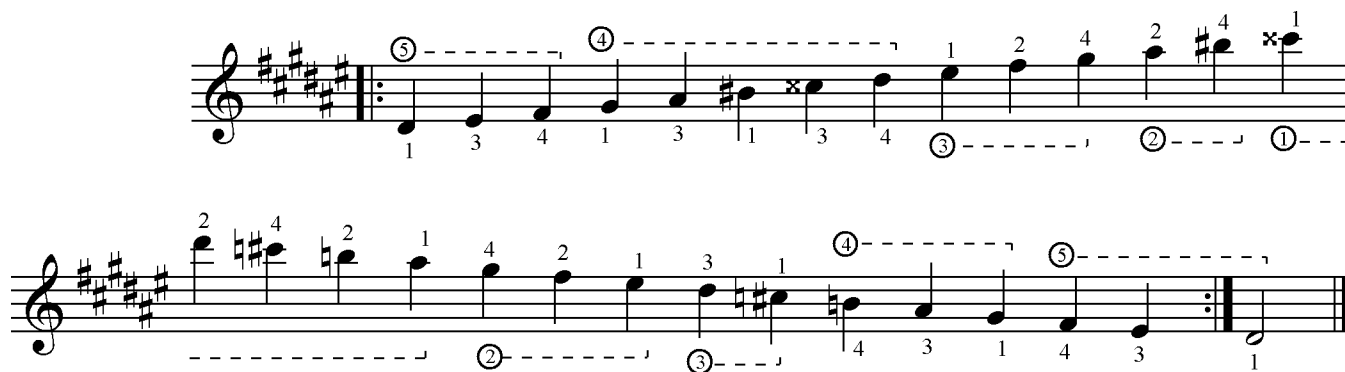
КАДЕНЦИЯ



dis-moll (ре-диез-минор) мелодический

ДИАТЕНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой

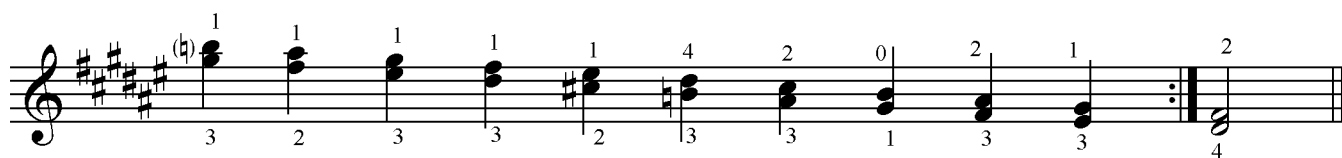


ДВУХГОЛОСИЕ

ТЕРЦИИ

Четвертные





Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





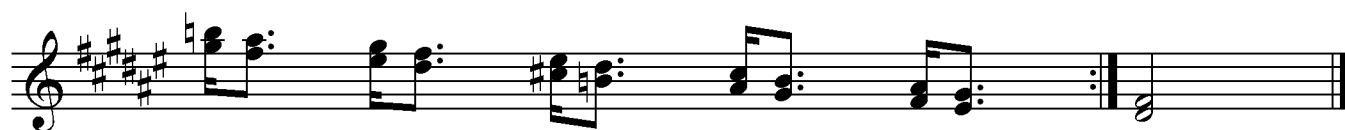
Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



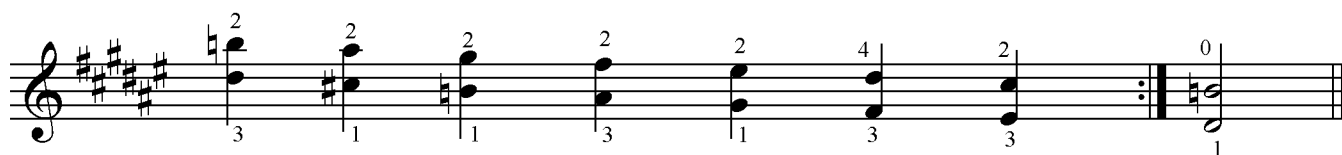
Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные





Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

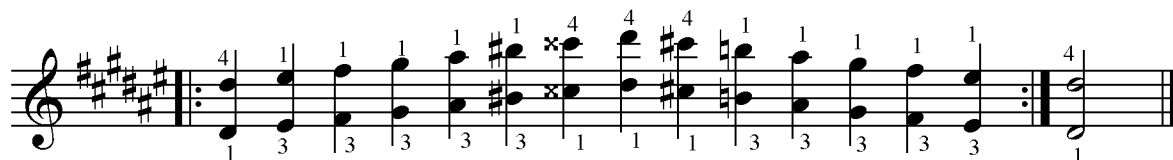


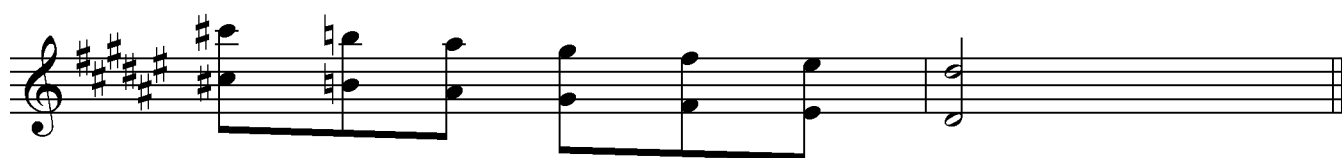
Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ

Четвертные





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

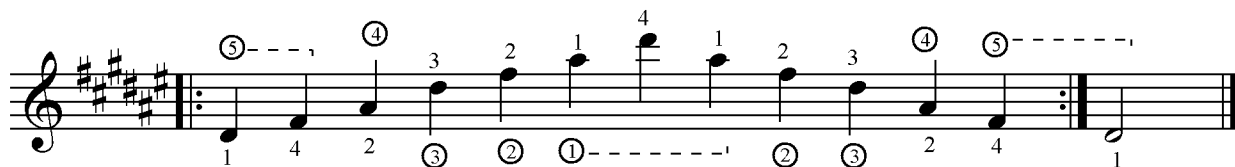


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



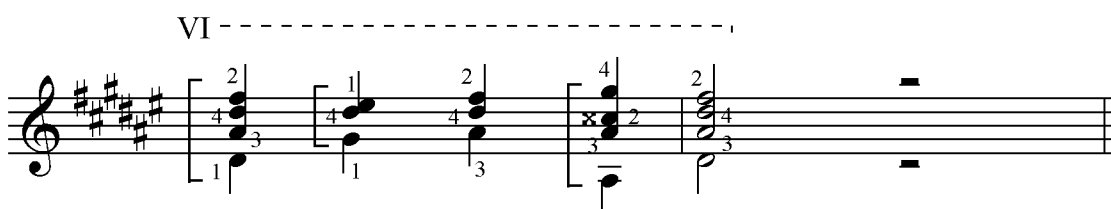
Восьмая с точкой + шестнадцатая

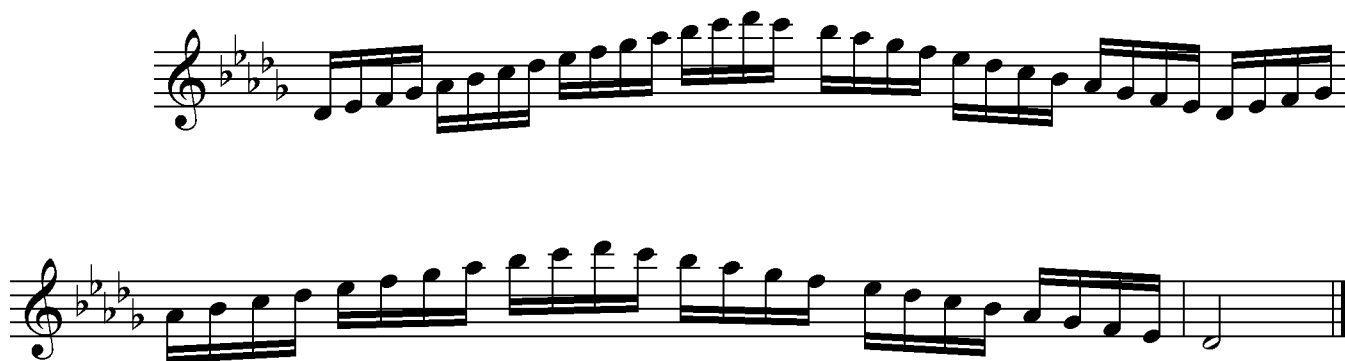
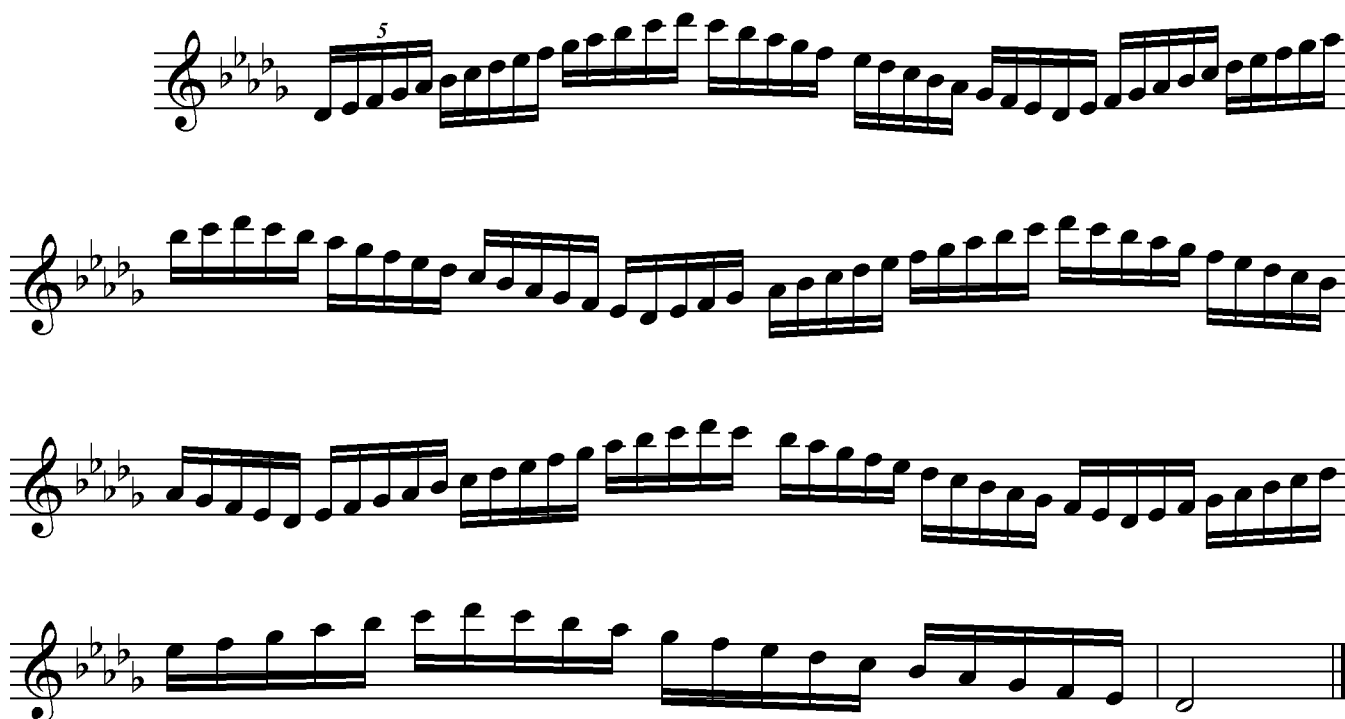


Шестнадцатая + восьмая с точкой



КАДЕНЦИЯ



Квартоли (шестнадцатые)**Квинтоли (шестнадцатые)****Секстоли (шестнадцатые)**



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ

ТЕРЦИИ

Четвертные





Квартоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



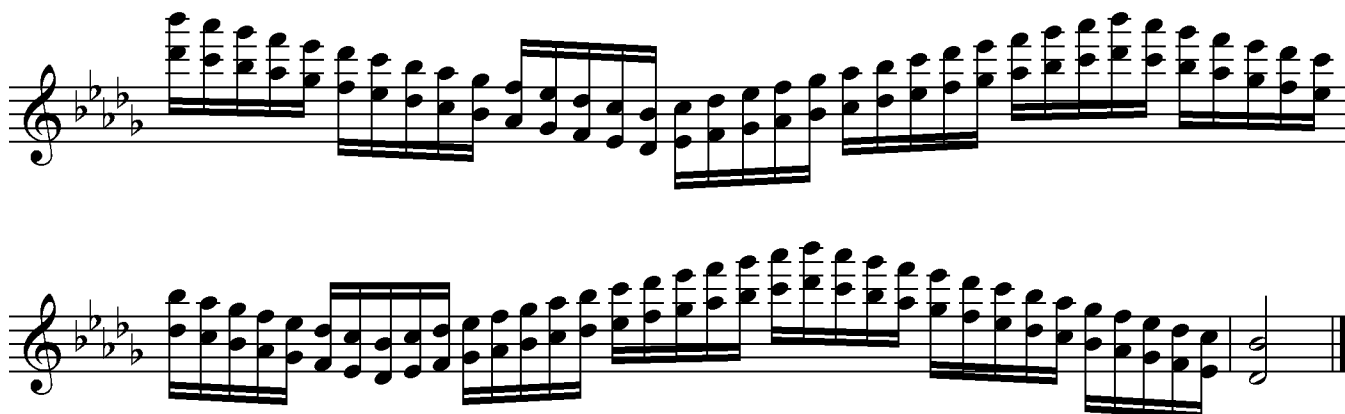


Квартоли (шестнадцатые)

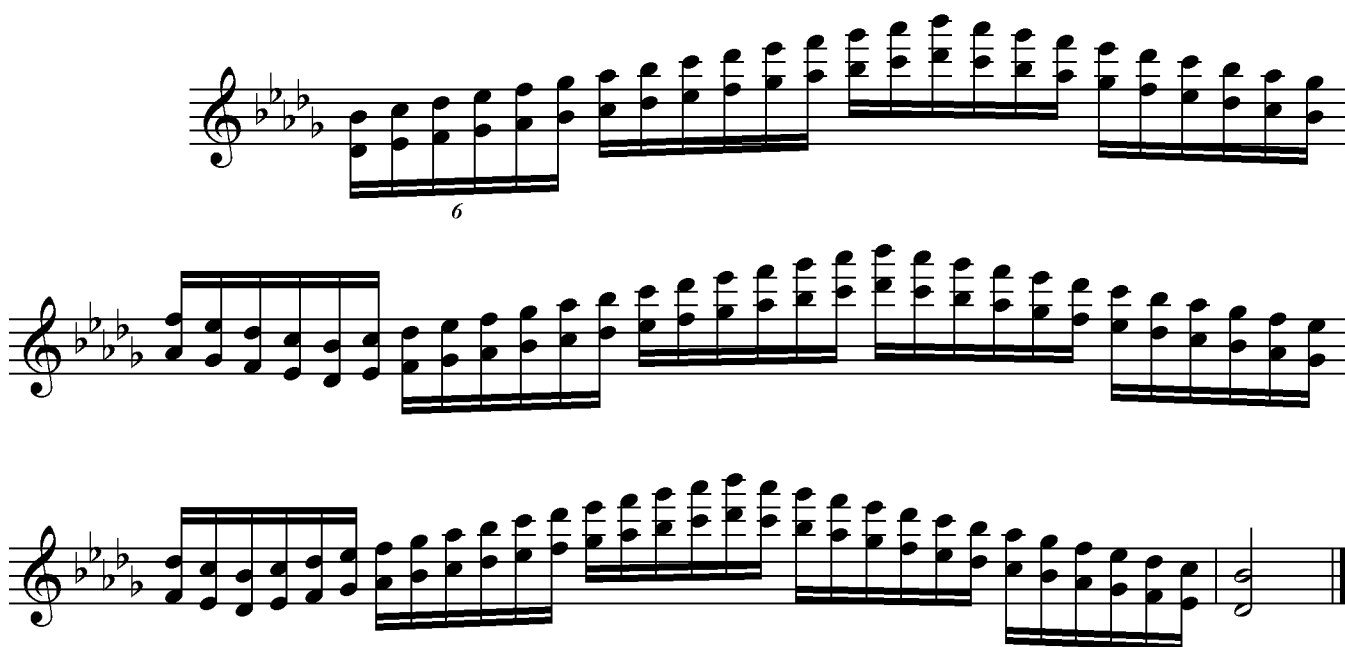


Квинтоли (шестнадцатые)

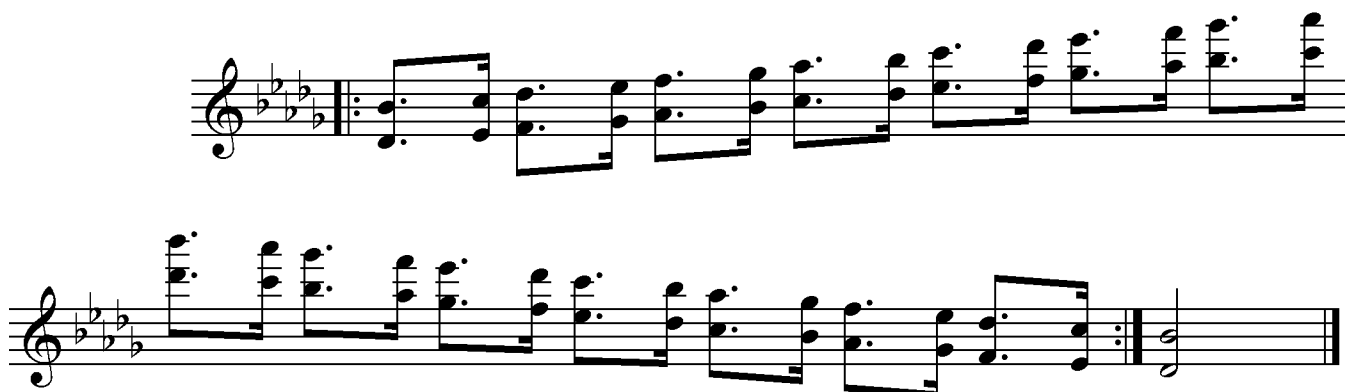




Секстоли (шестнадцатые)



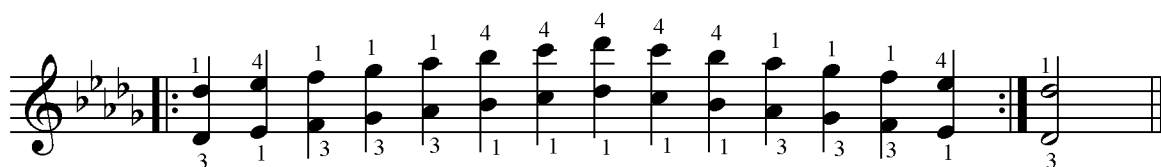
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ Четвертные



Восьмые



Триоли

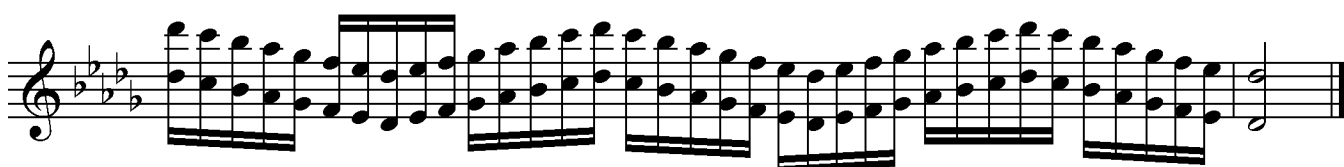
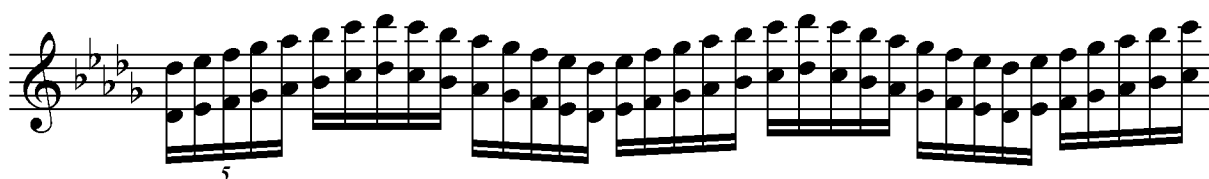


Квартоли (шестнадцатые)

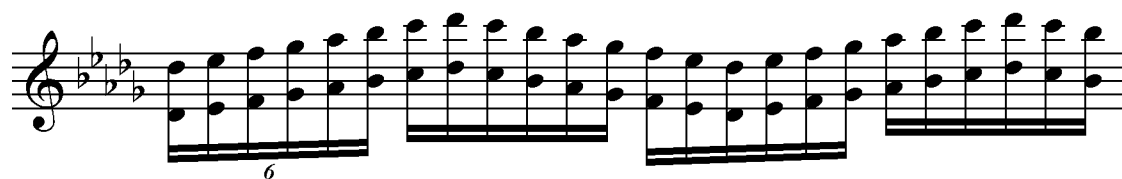




Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

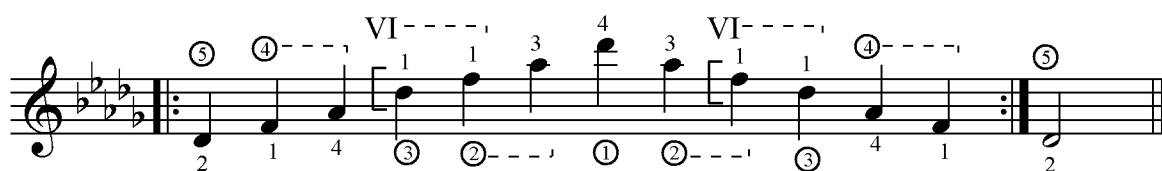


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



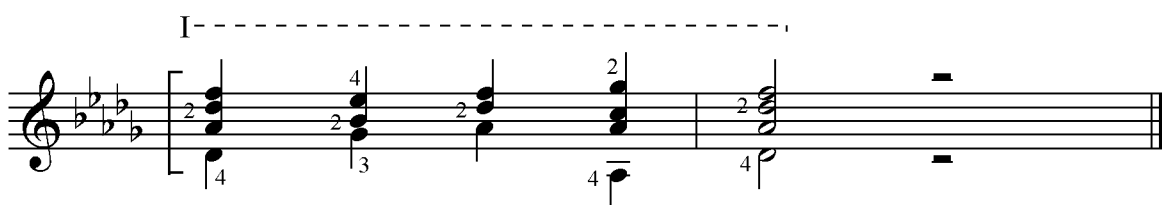
Восьмая с точкой + шестнадцатая



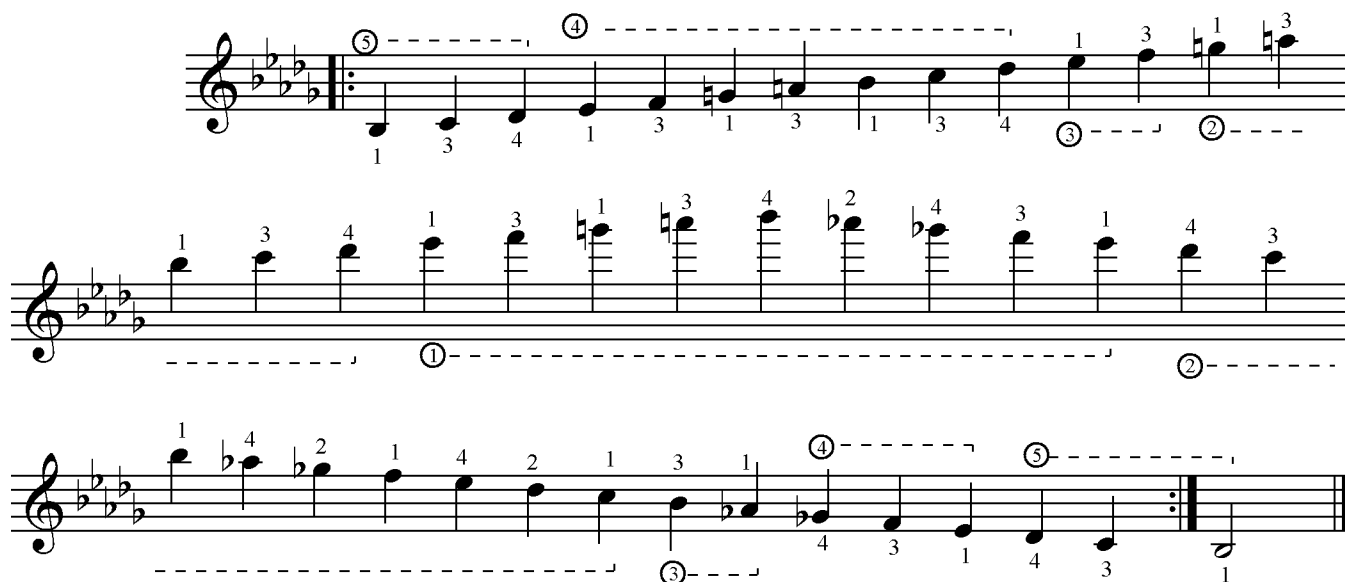
Шестнадцатая + восьмая с точкой



КАДЕНЦИЯ

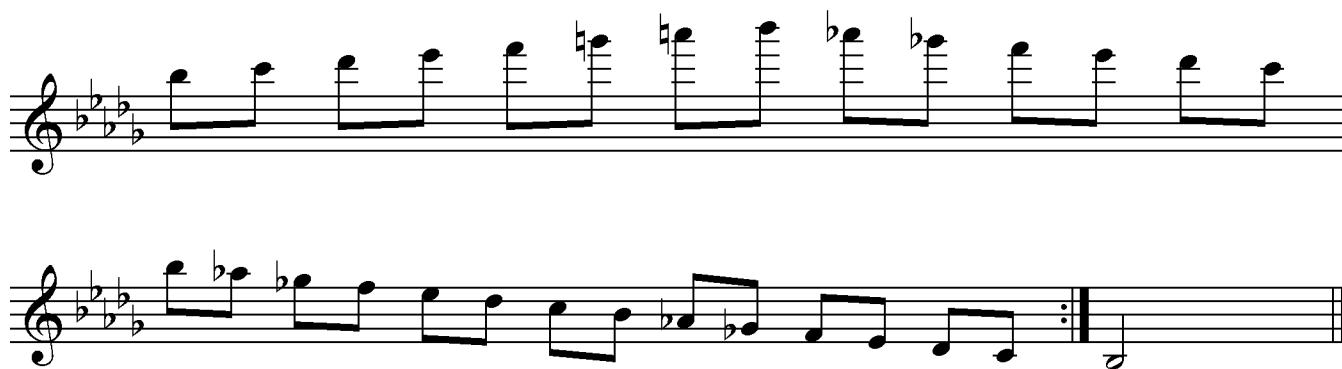


b-moll (си-бемоль-минор) мелодический ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД Четвертные



Восьмые





Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)

The image displays a musical score for a guitar exercise titled "Квинтоли (шестнадцатые)". The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff includes a fingering number "5" above the first measure. The music is composed of continuous sixteenth-note patterns, often beamed in groups of four, creating a fast and technically demanding piece. The notation includes various accidentals (flats and naturals) and slurs to indicate phrasing and articulation across the different lines.



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



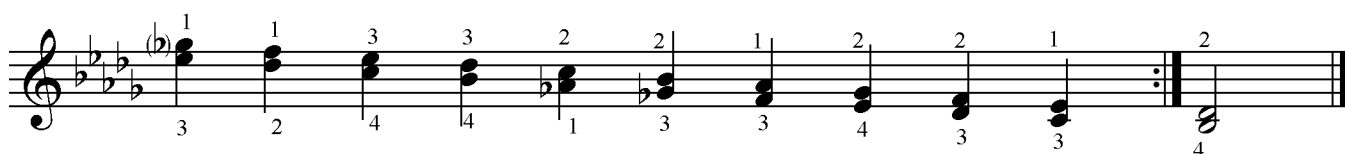
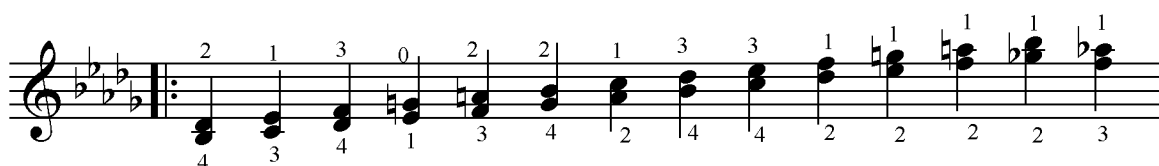
Шестнадцатая + восьмая с точкой





ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



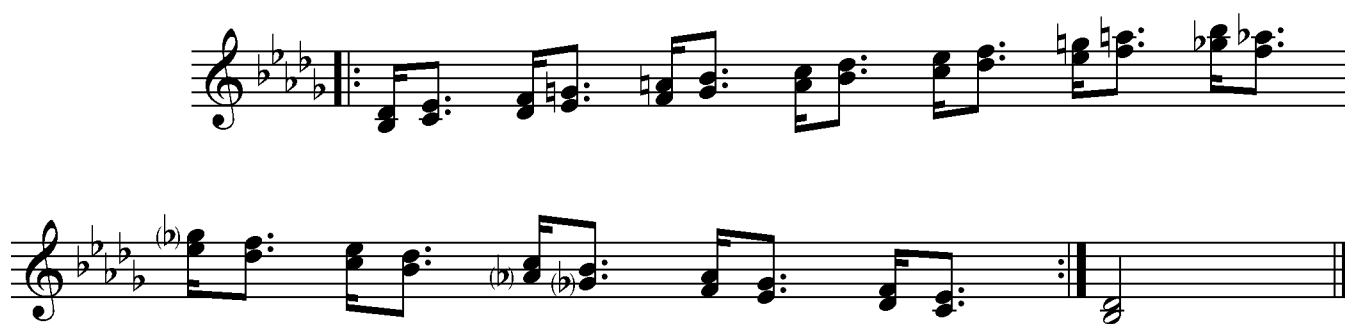
Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли



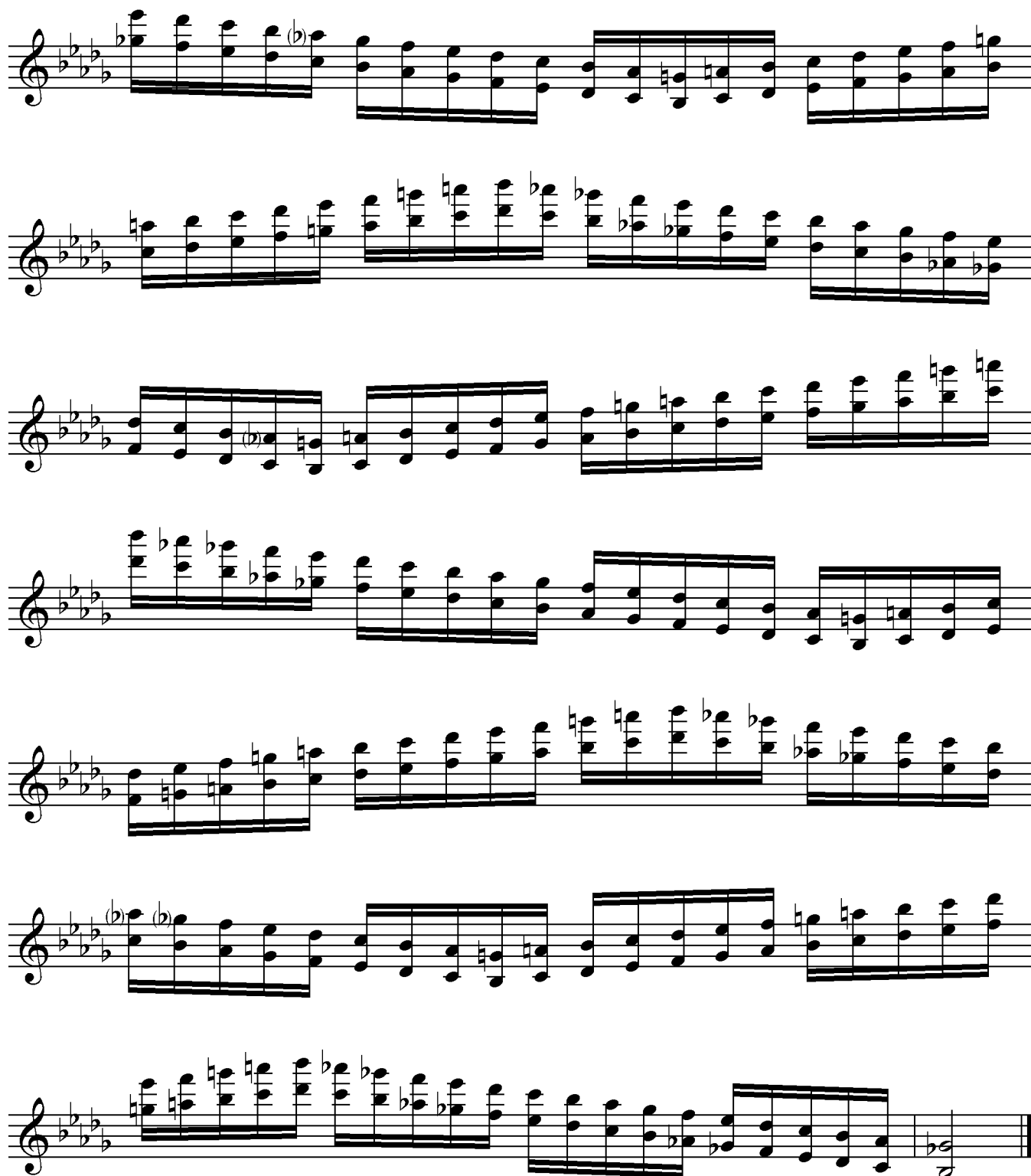


Квартоли (шестнадцатые)



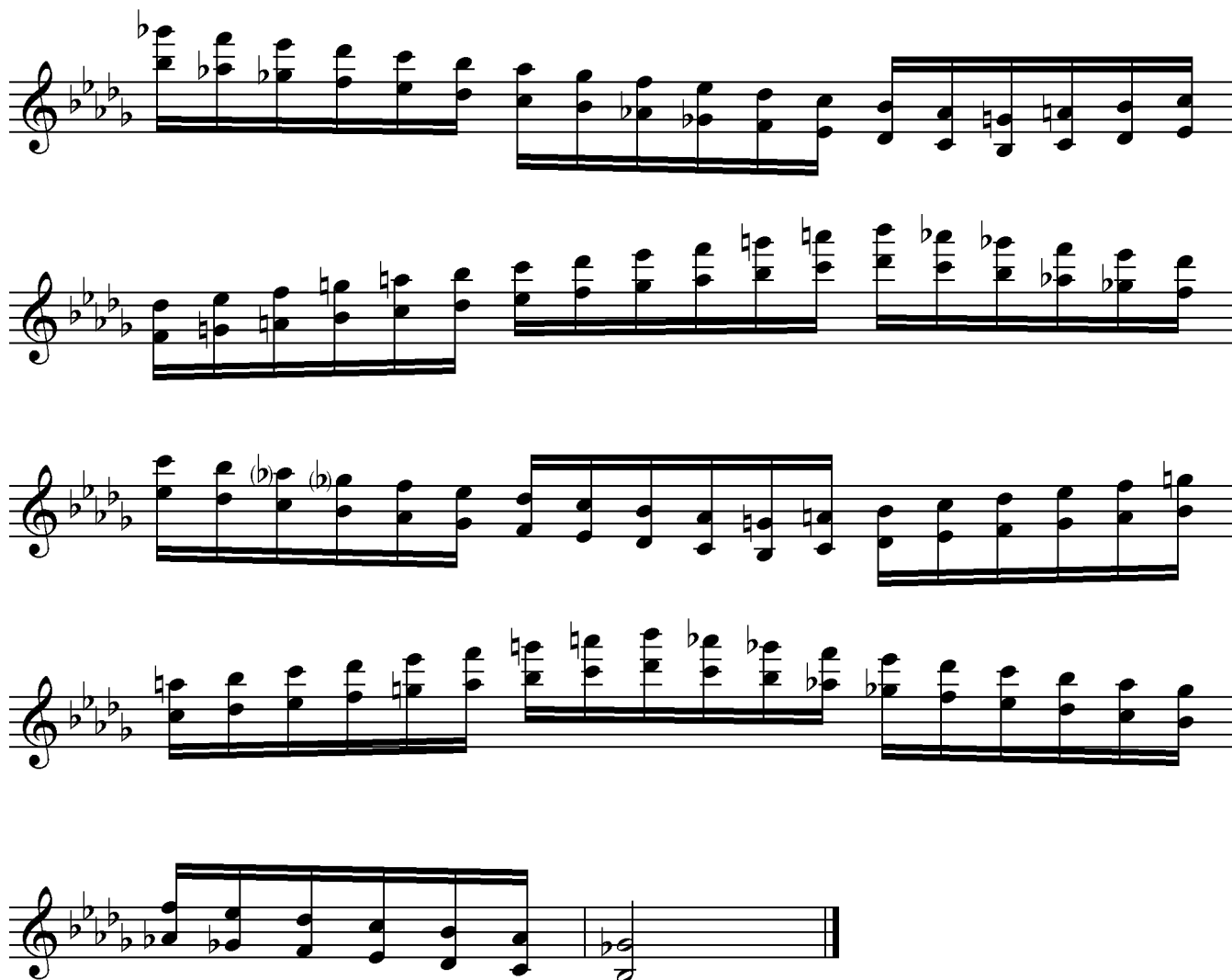
Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)

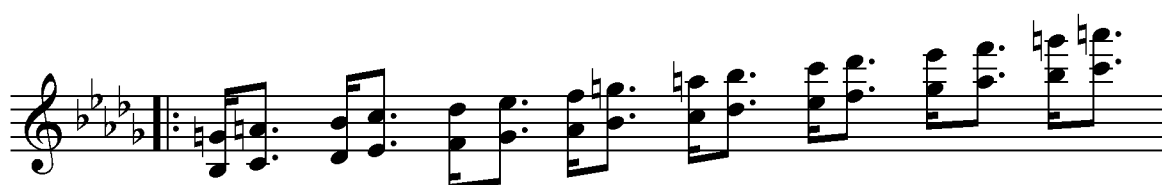




Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой





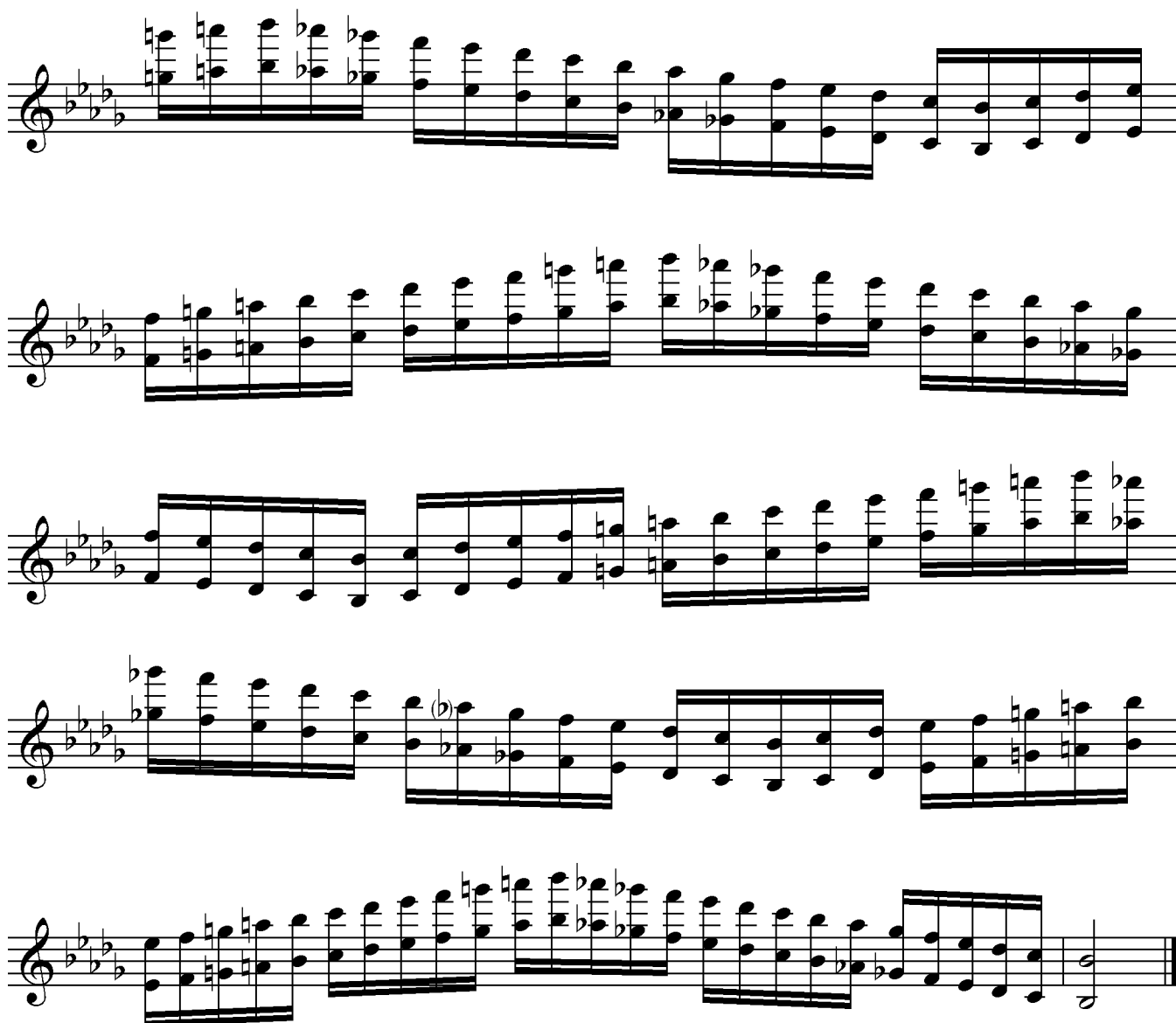


Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)

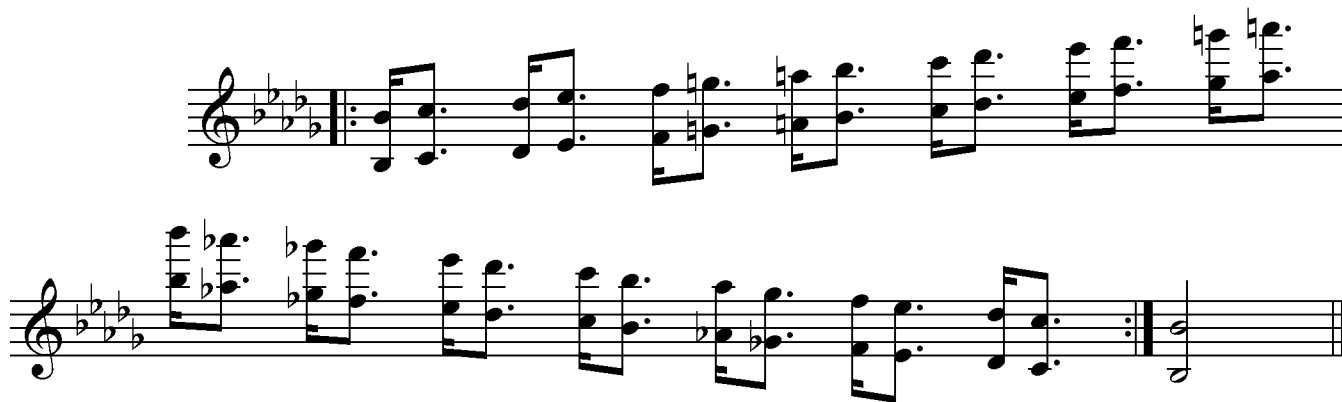




Восьмая с точкой + шестнадцатая

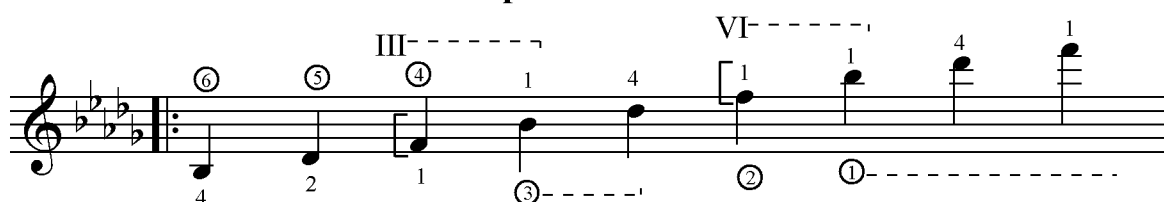


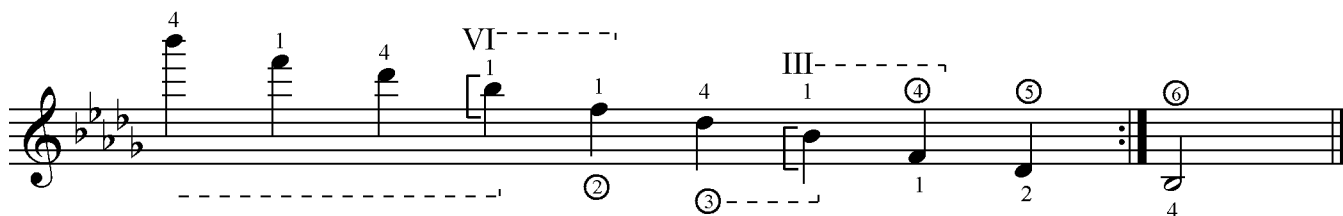
Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные





Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)

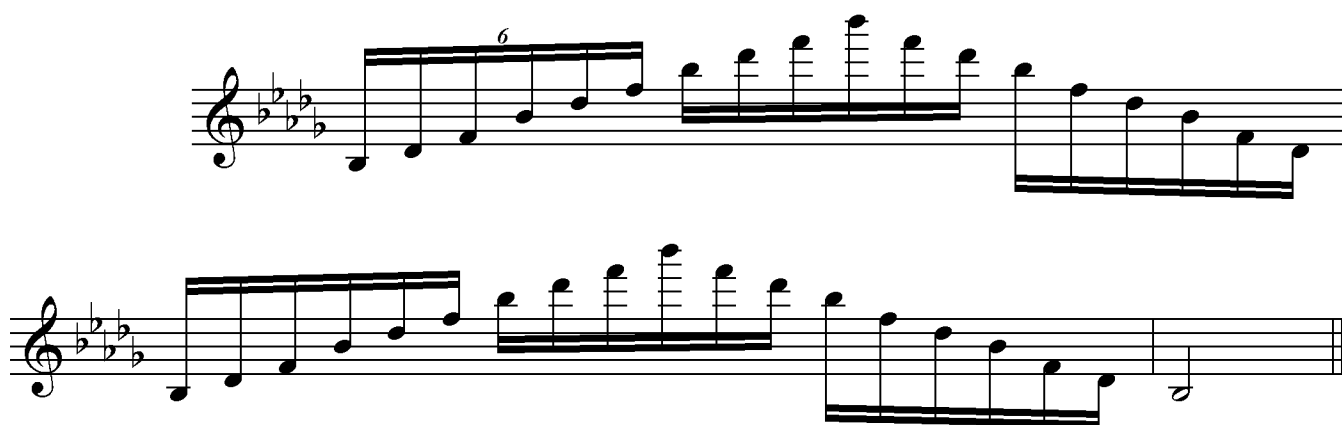


Квинтоли (шестнадцатые)





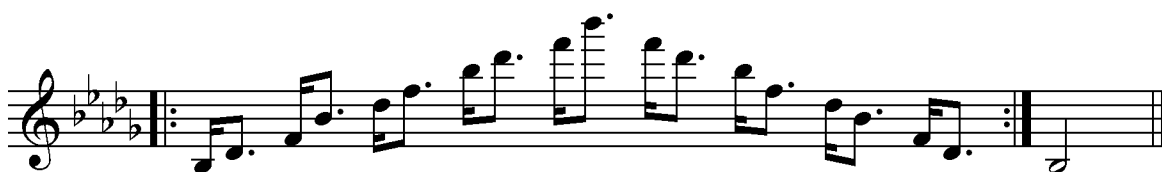
Секстоли (шестнадцатые)



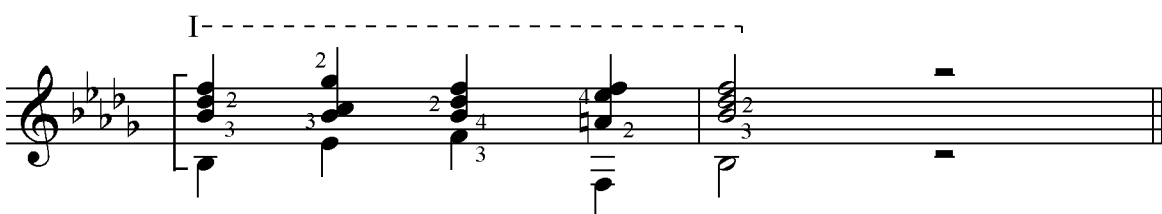
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



КАДЕНЦИЯ



As-dur (ля-бемоль-мажор)

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

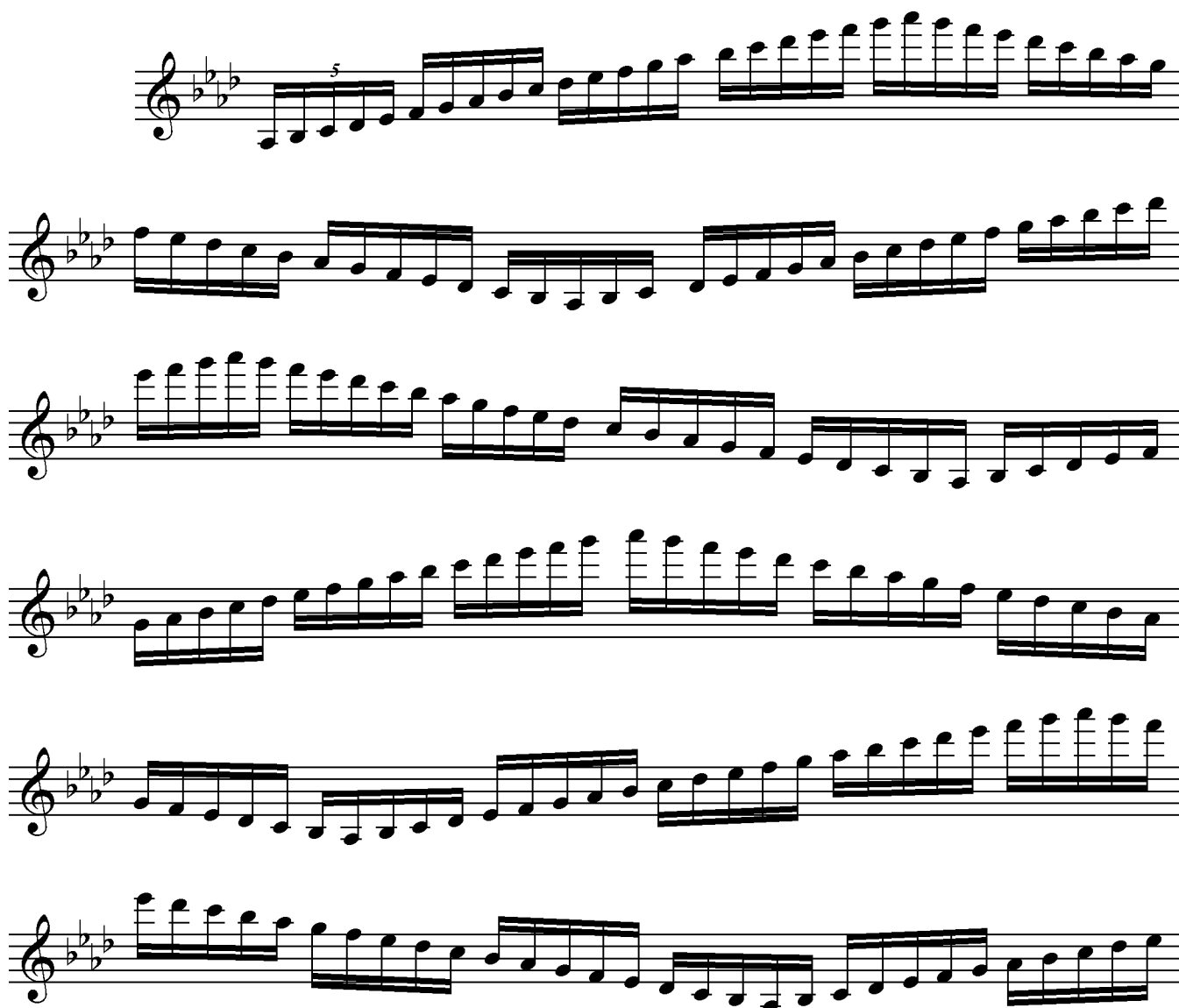
Музыкальная запись диатонического звукоряда в ля-бемоль-мажоре (As-dur) для четвертных нот. Запись включает три системы нот, каждая с цифровыми обозначениями пальцев (1-4) под нотами.

Восьмые

Музыкальная запись диатонического звукоряда в ля-бемоль-мажоре (As-dur) для восьмых нот. Запись включает две системы нот.

Триоли

Музыкальная запись диатонического звукоряда в ля-бемоль-мажоре (As-dur) для триолей. Запись включает две системы нот.

Квартоли (шестнадцатые)**Квинтоли (шестнадцатые)**



Секстоли (шестнадцатые)



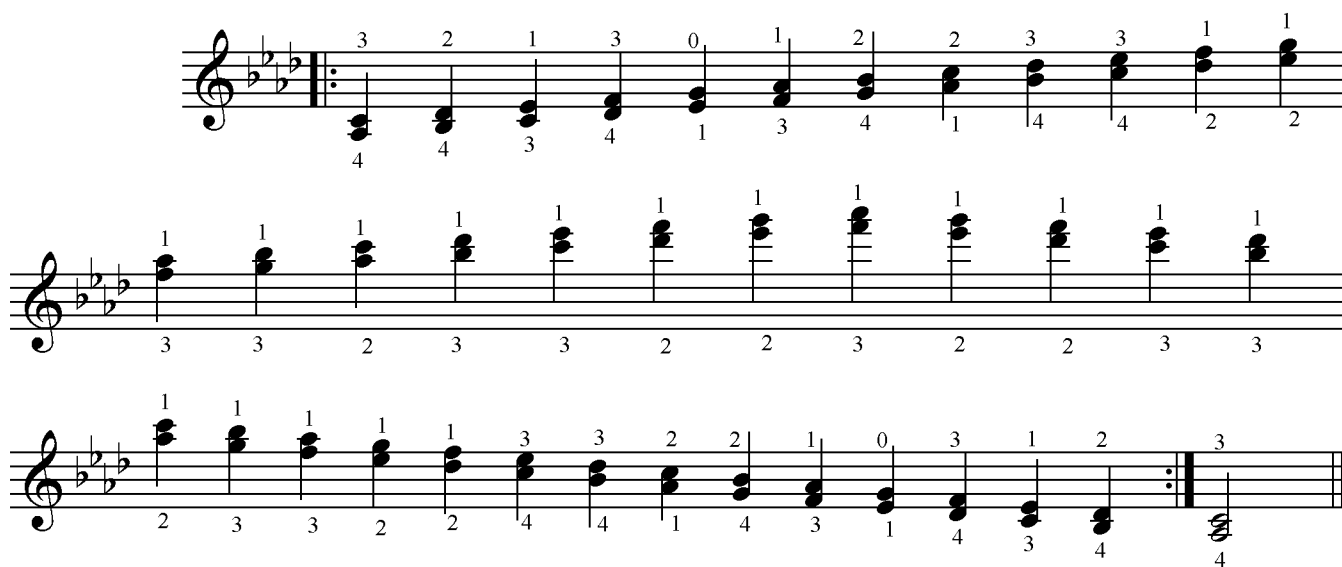
Восьмая с точкой + шестнадцатая



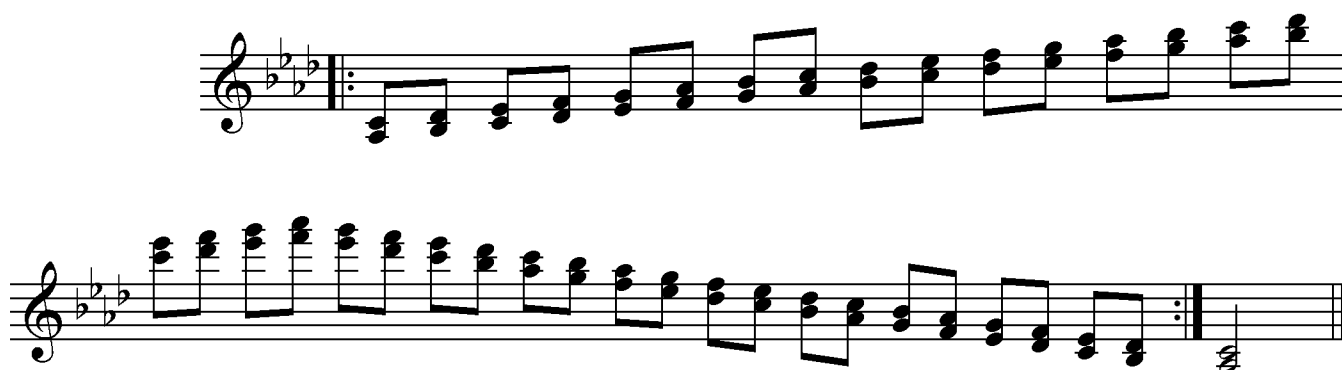
Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ Четвертные



Восьмые



Триоли

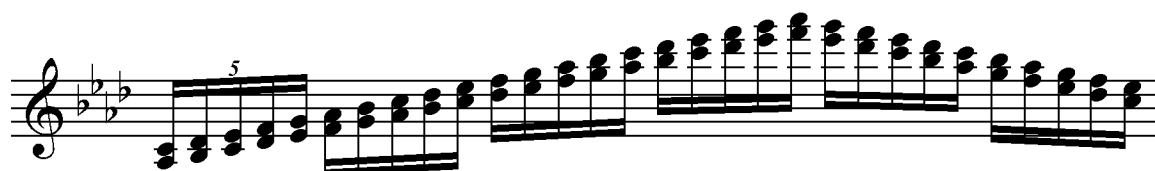


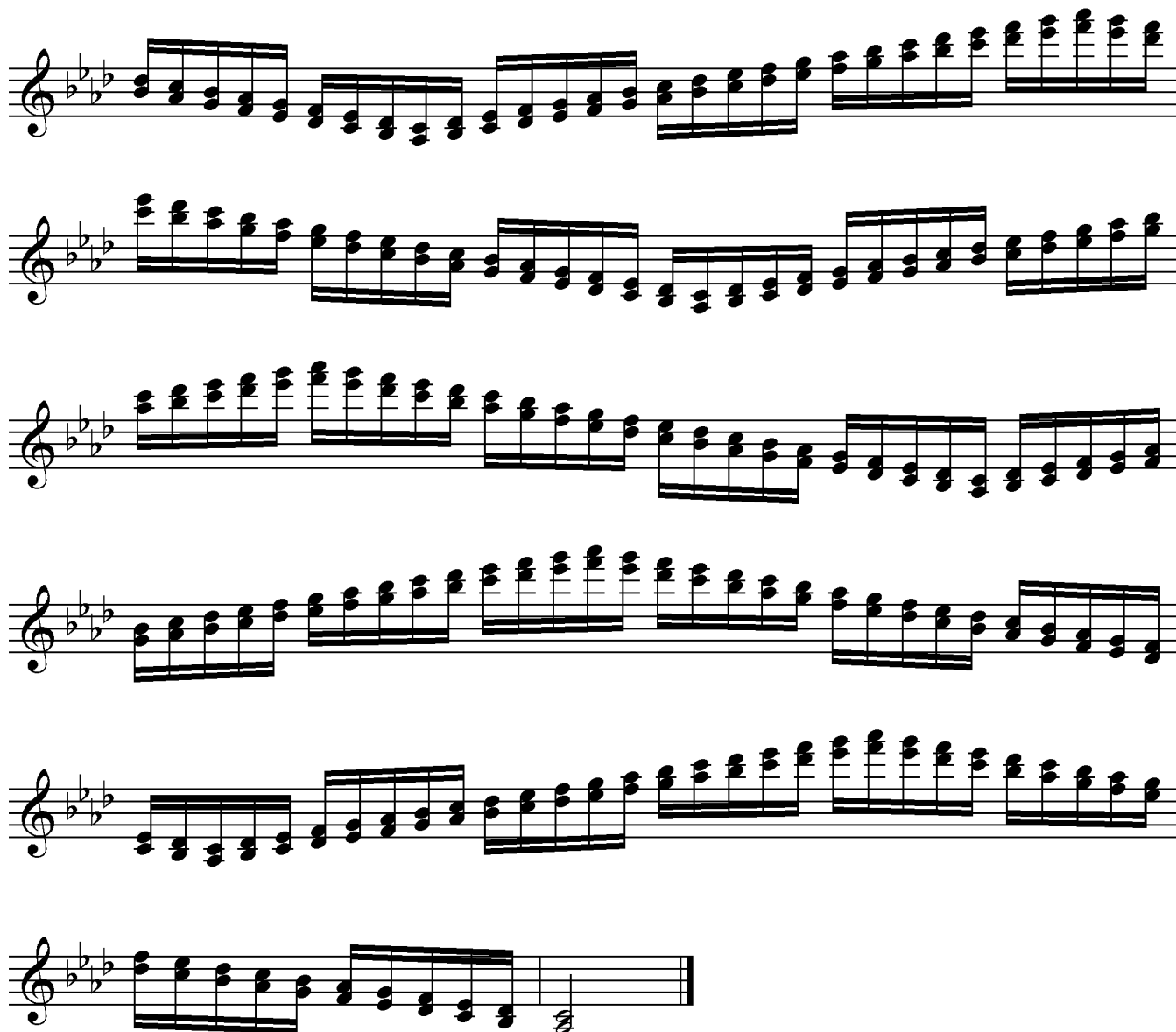


Квартоли (шестнадцатые)

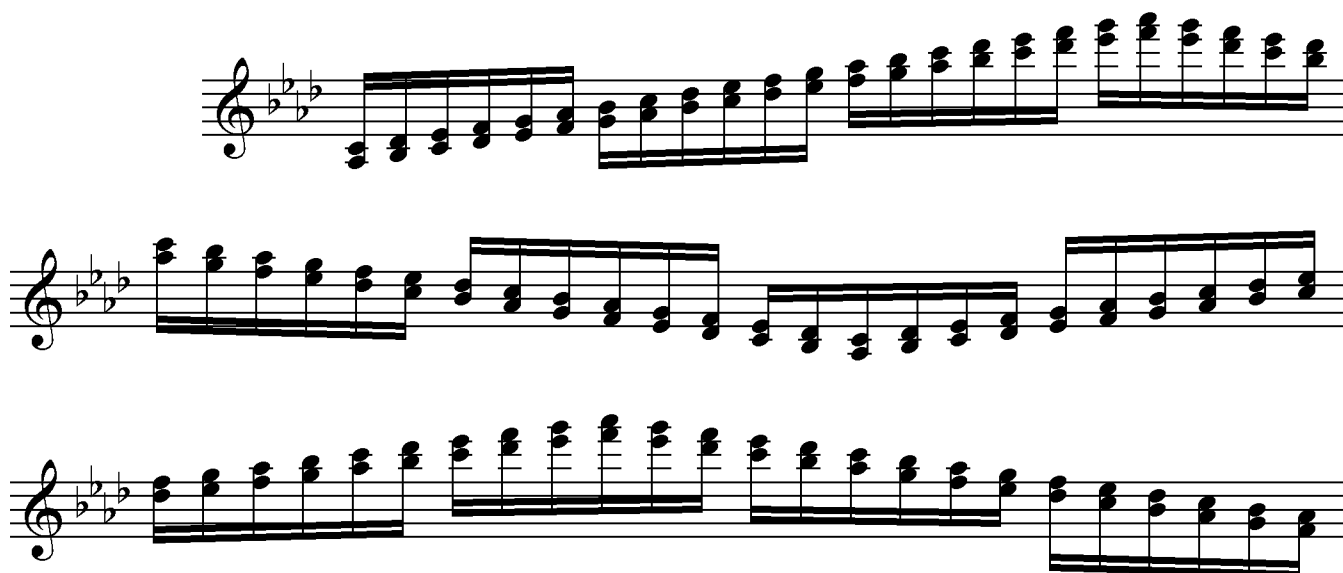


Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

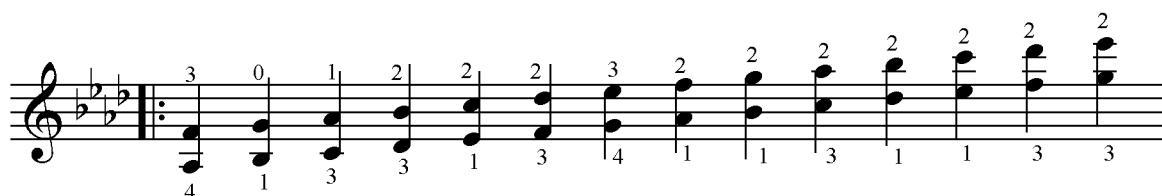


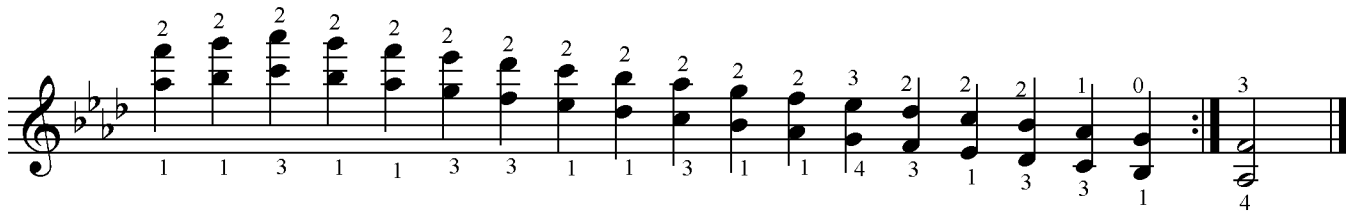
Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные





Восьмые



Триоли

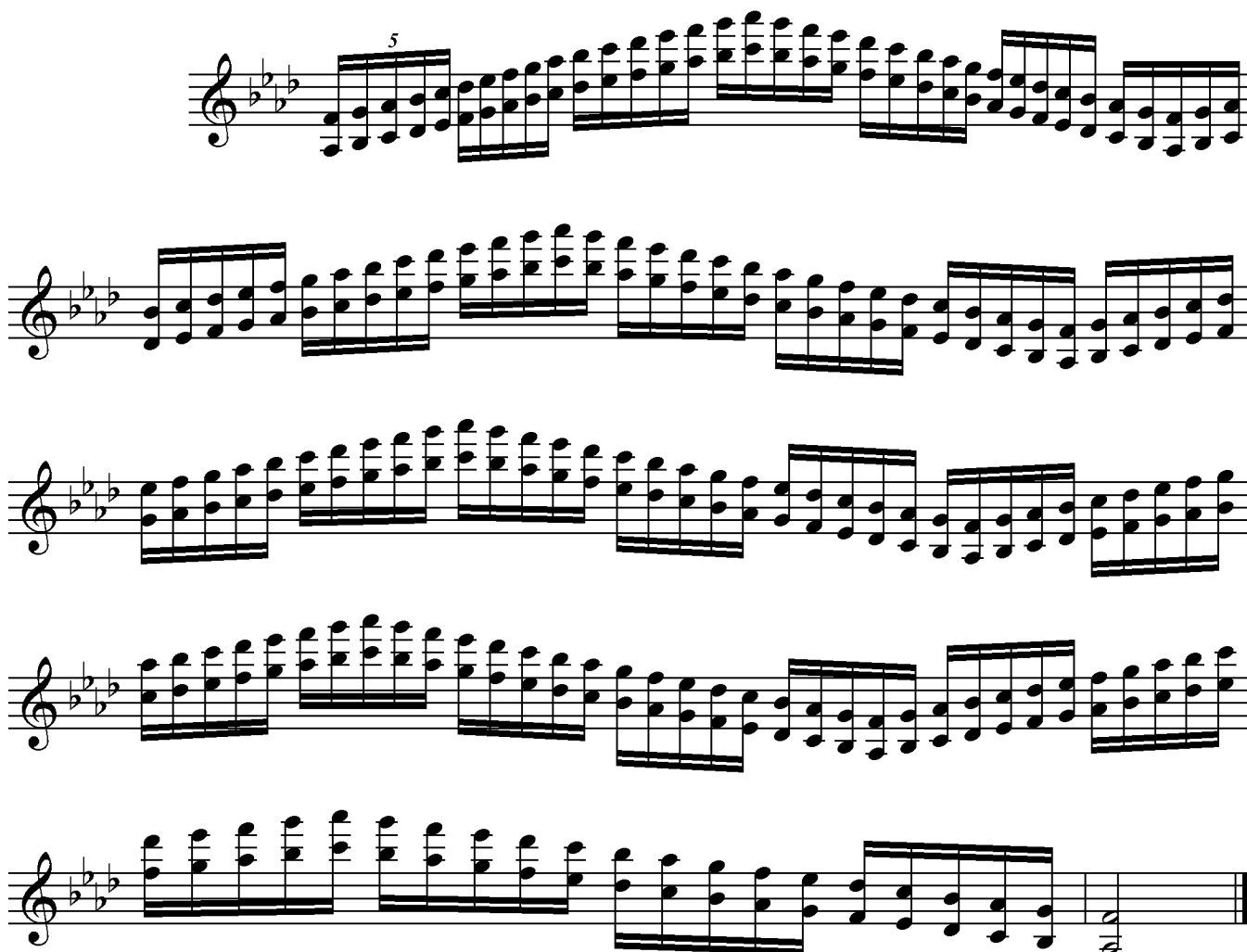




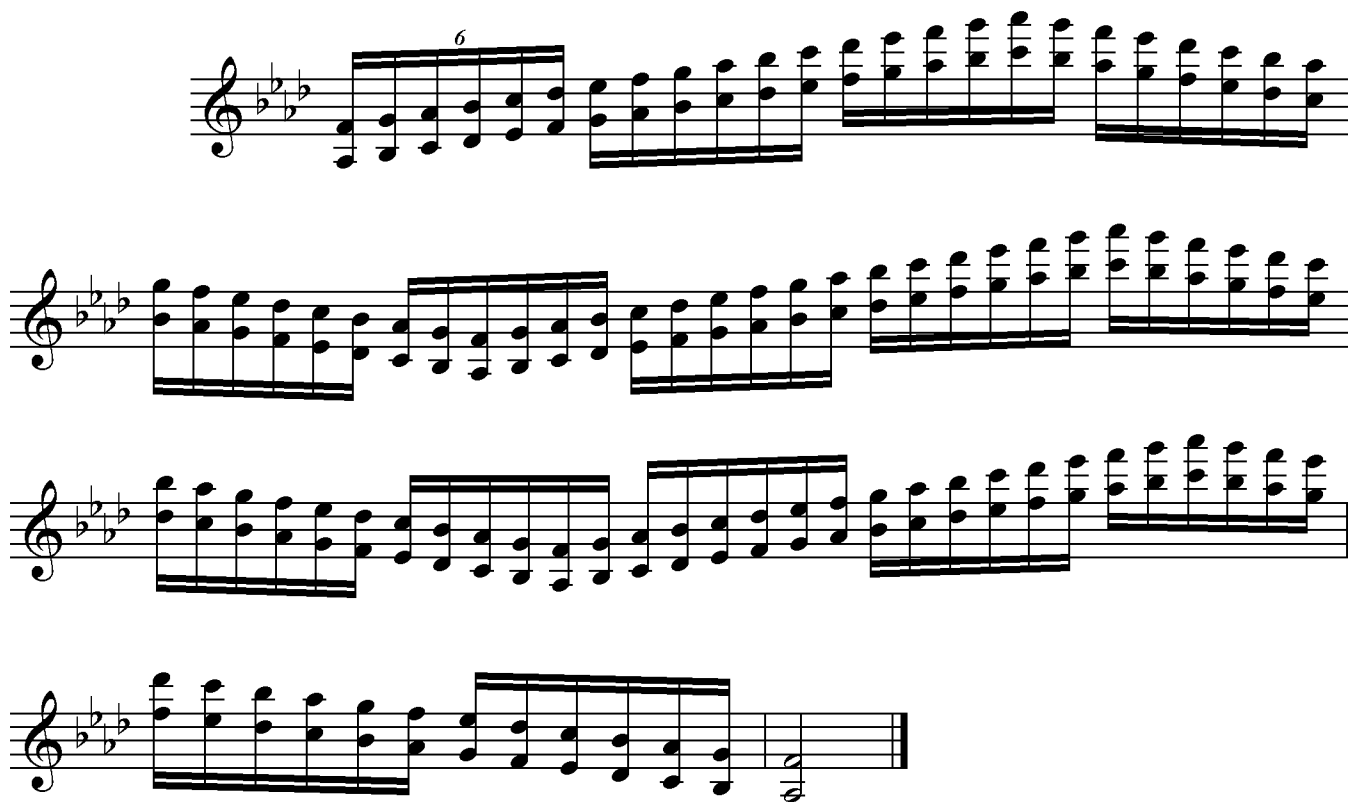
Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



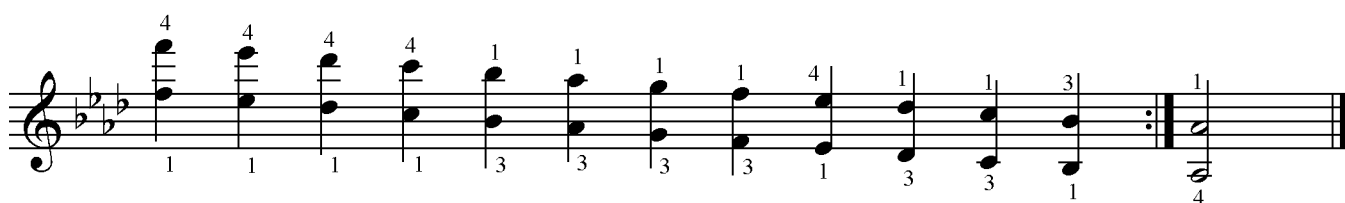
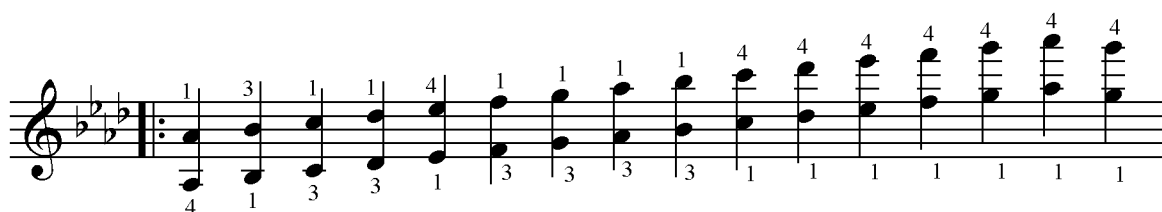
Шестнадцатая + восьмая с точкой





ОКТАВЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли

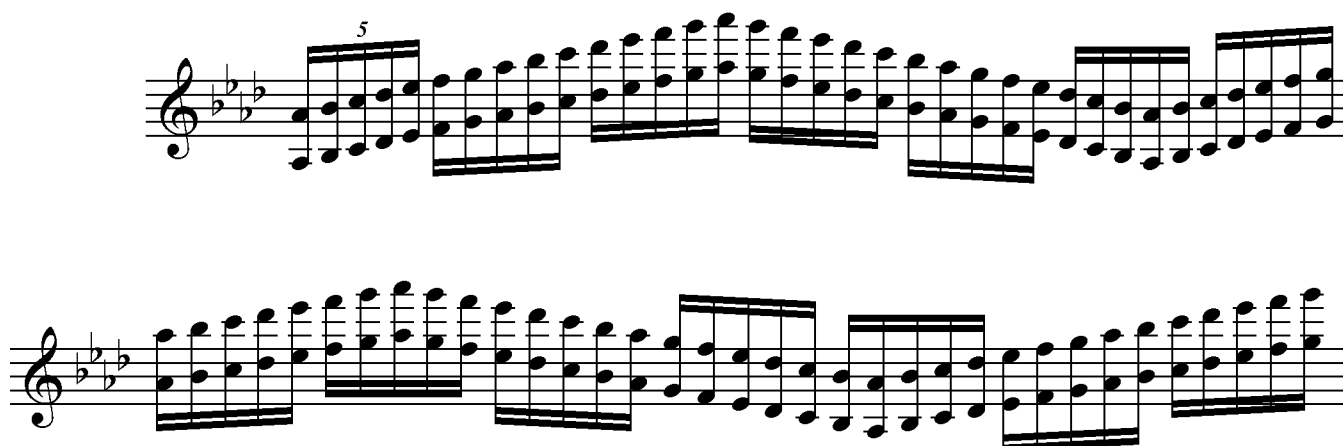




Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

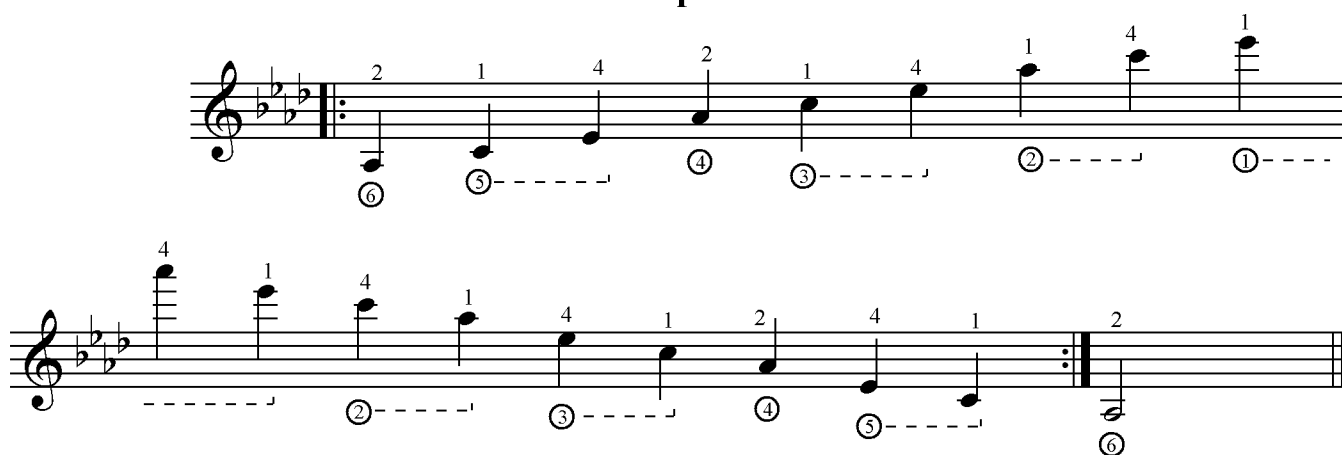


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



Триоли



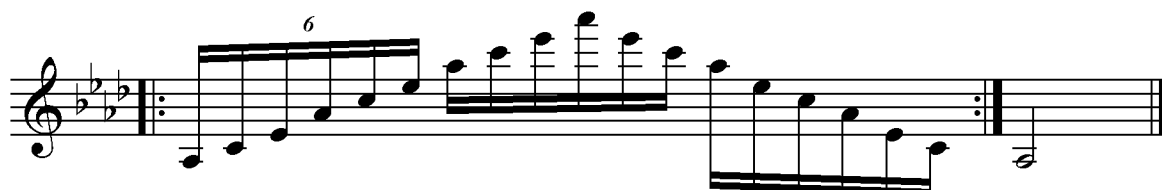
Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



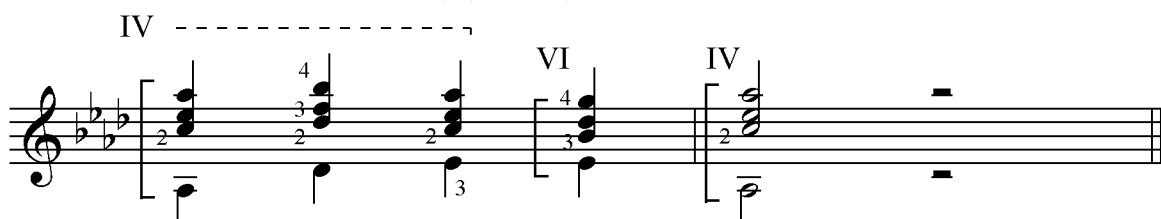
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



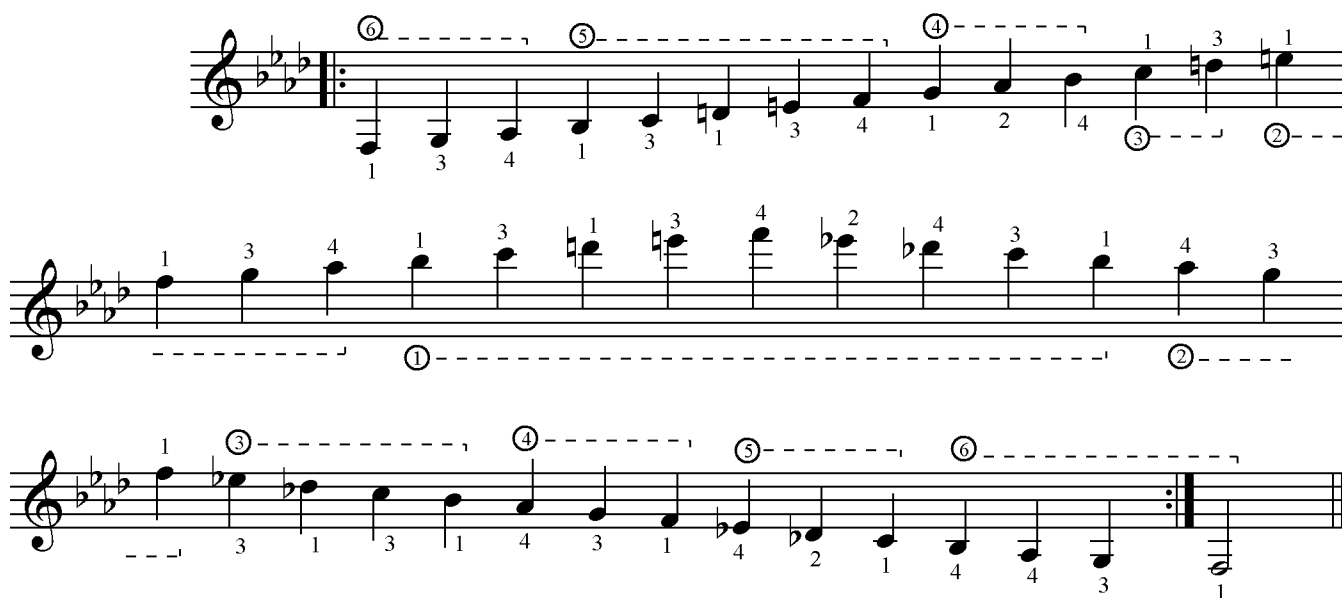
КАДЕНЦИЯ



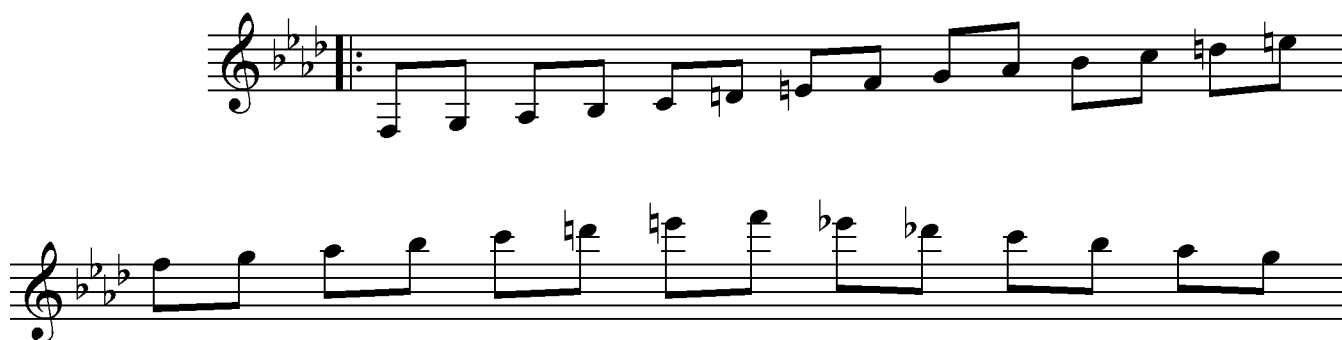
f-moll (фа-минор) мелодический

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные



Восьмые





Триоли

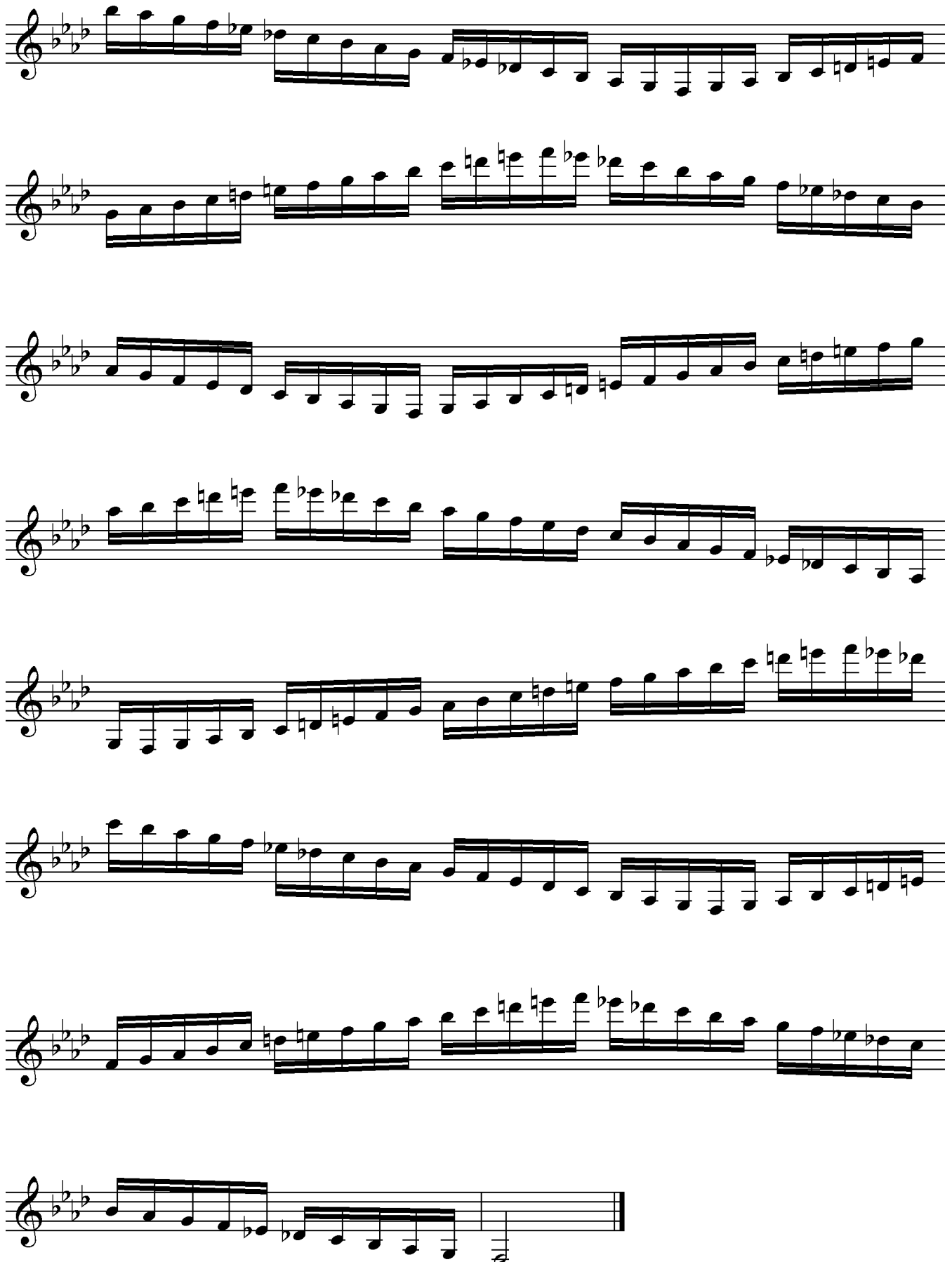


Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



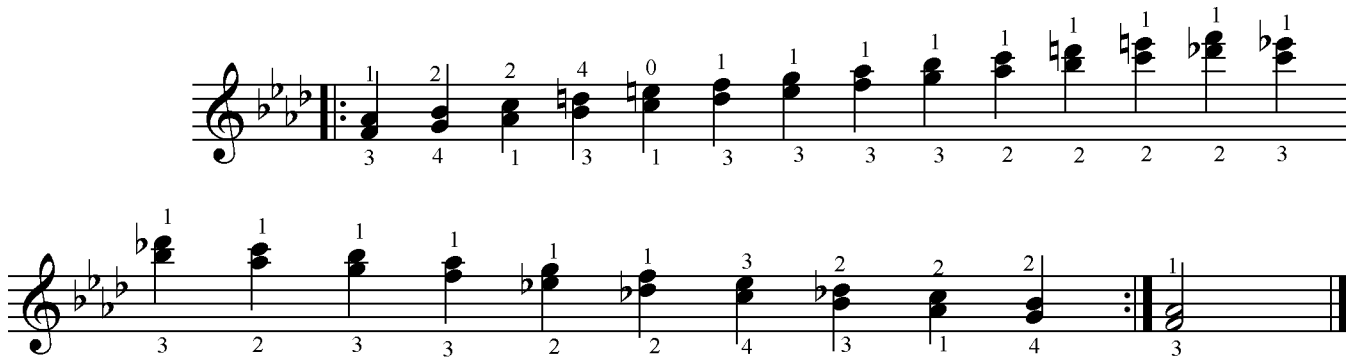
Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ

ТЕРЦИИ

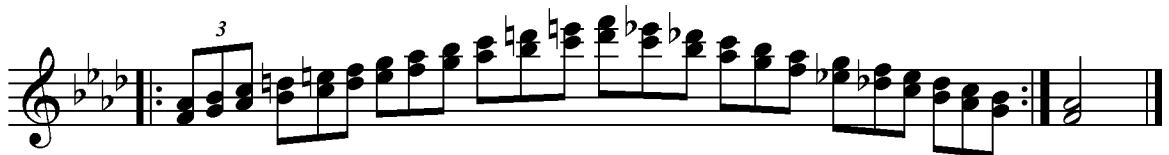
Четвертные



Восьмые



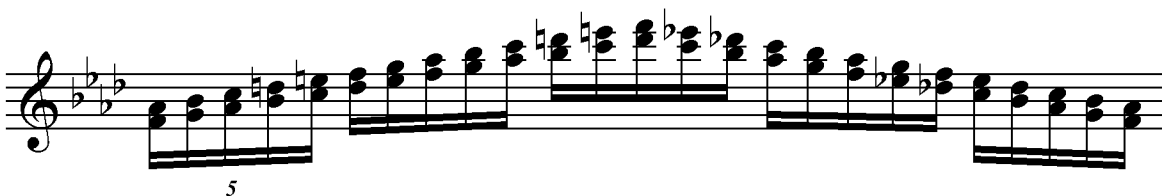
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)

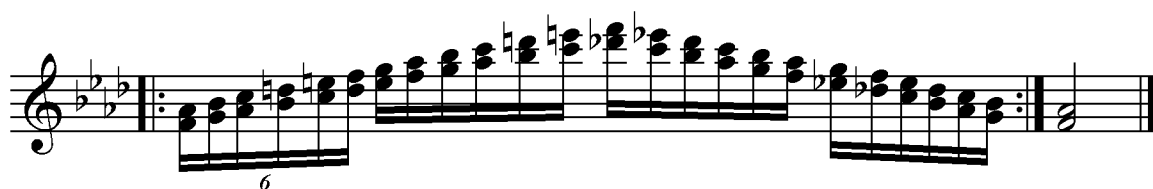


Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



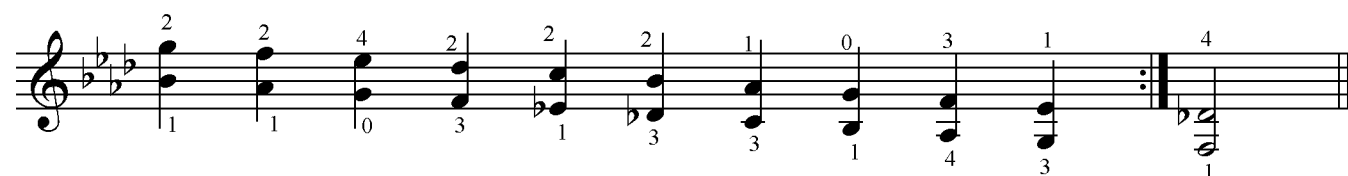
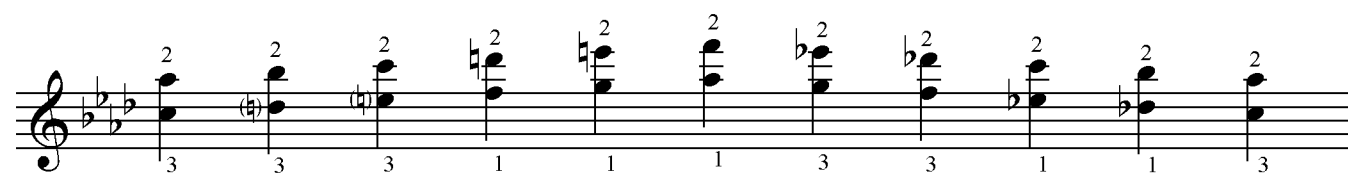
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of the following notes: G4 (fingering 0), A4 (fingering 2), B4 (fingering 3), A4 (fingering 0), G4 (fingering 1), F#4 (fingering 4), E4 (fingering 1), D4 (fingering 4), C4 (fingering 0), B3 (fingering 2), A3 (fingering 2). The bass line consists of the following notes: D3 (fingering 1), C3 (fingering 3), B2 (fingering 4), A2 (fingering 1), G2 (fingering 3), F#2 (fingering 0), E2 (fingering 2), D2 (fingering 3), C2 (fingering 0), B1 (fingering 1), A1 (fingering 1). The system ends with a double bar line.

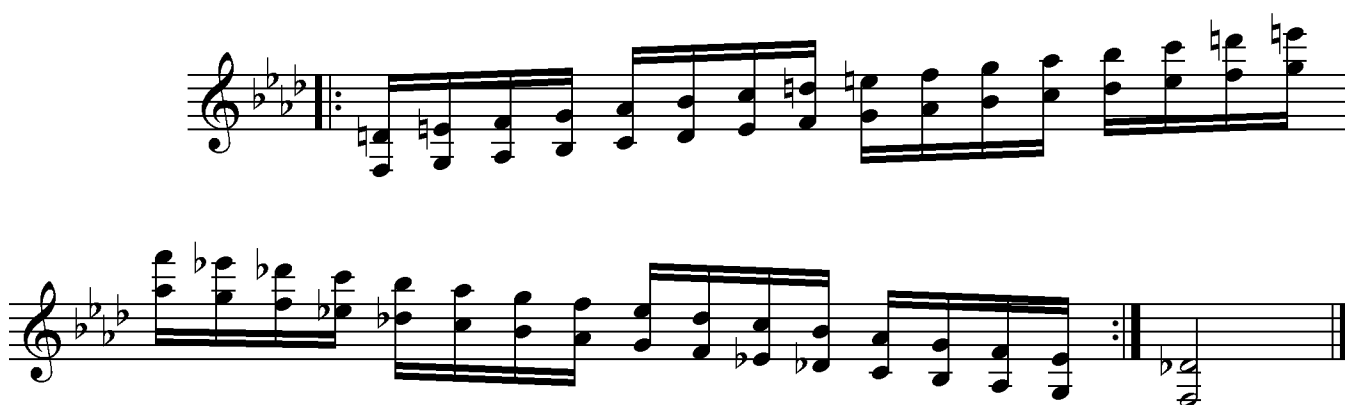


The first system of the musical score is written on a single five-line staff in treble clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note on G4, followed by an eighth note on A4, and then a triplet of eighth notes on B-flat4, A4, and G4. This is followed by a quarter note on F4, then a quarter note on E-flat4, and finally a quarter note on D4. The system ends with a double bar line.





Квартоли (шестнадцатые)

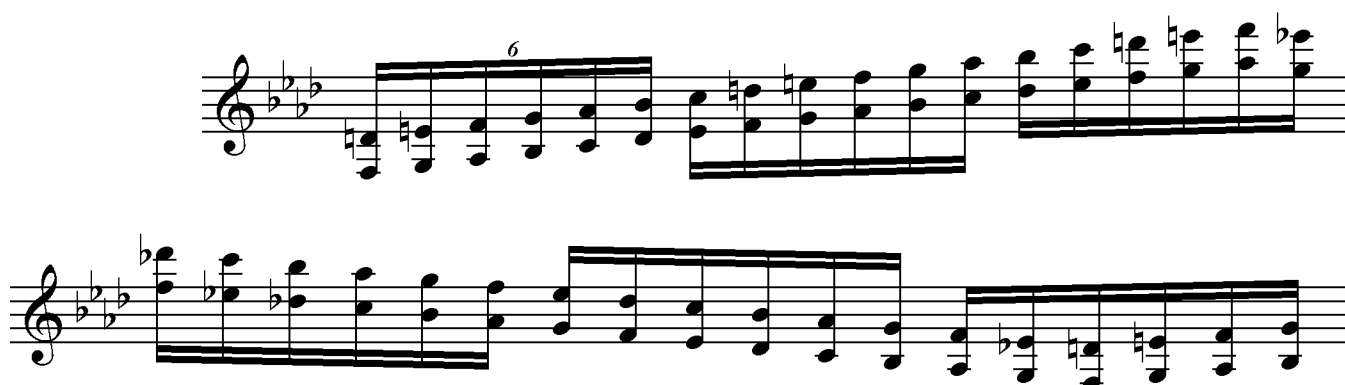


Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





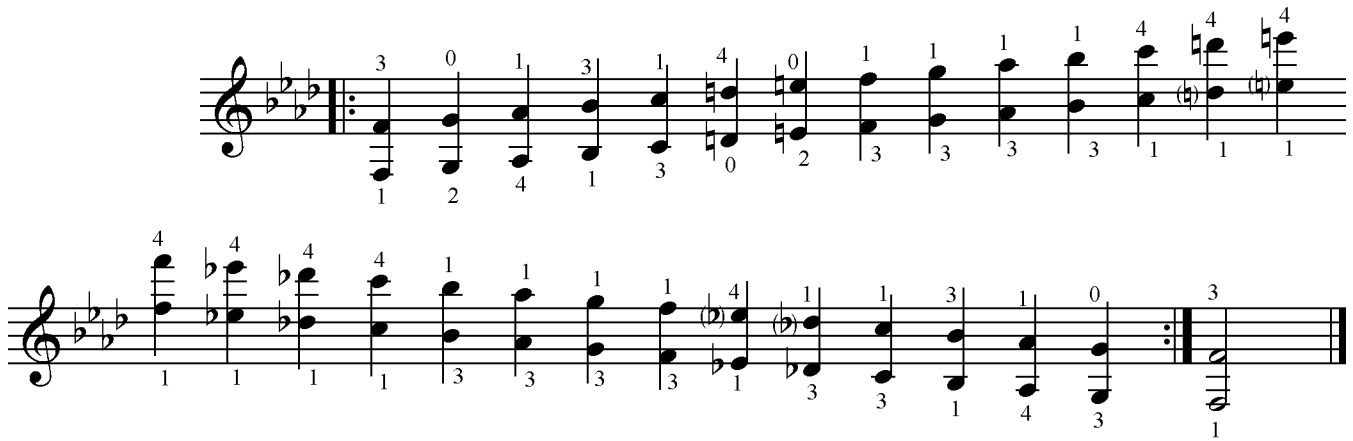
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ Четвертные



Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)

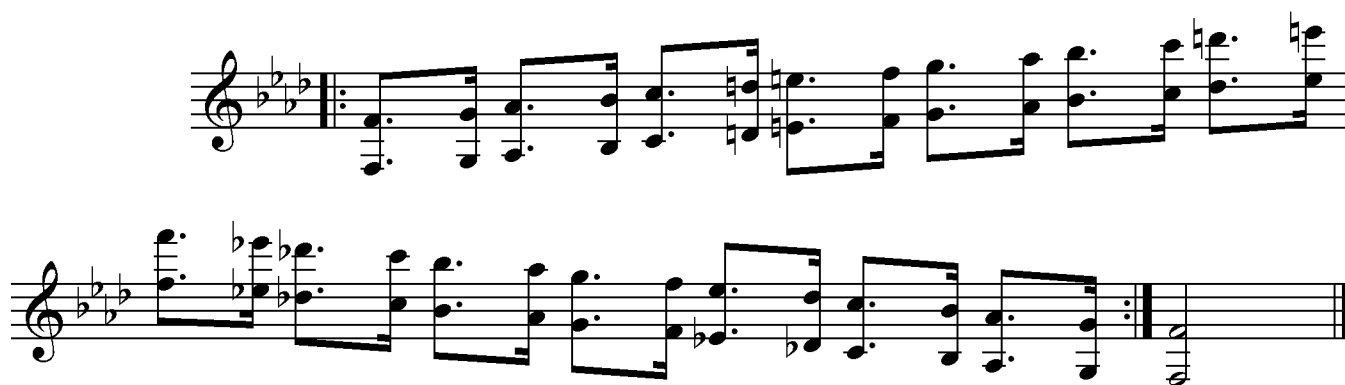




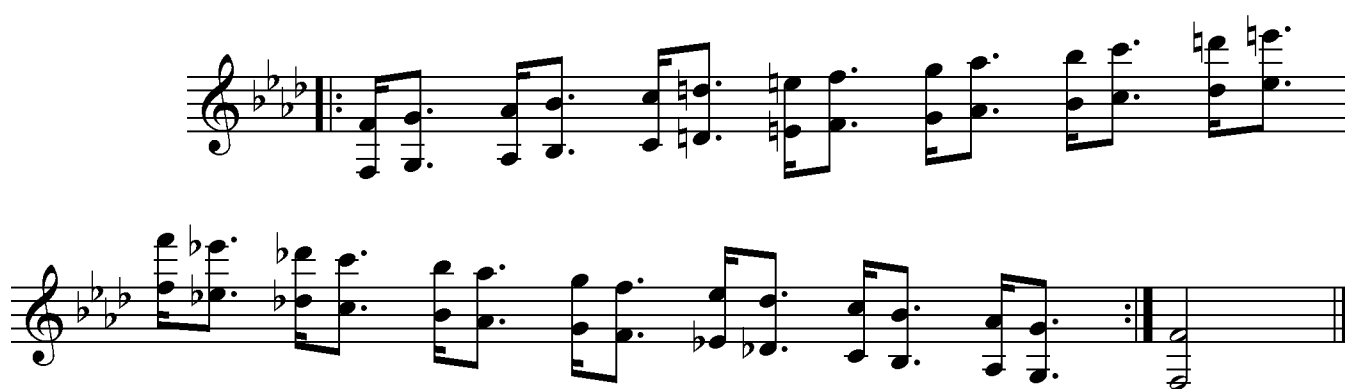
Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

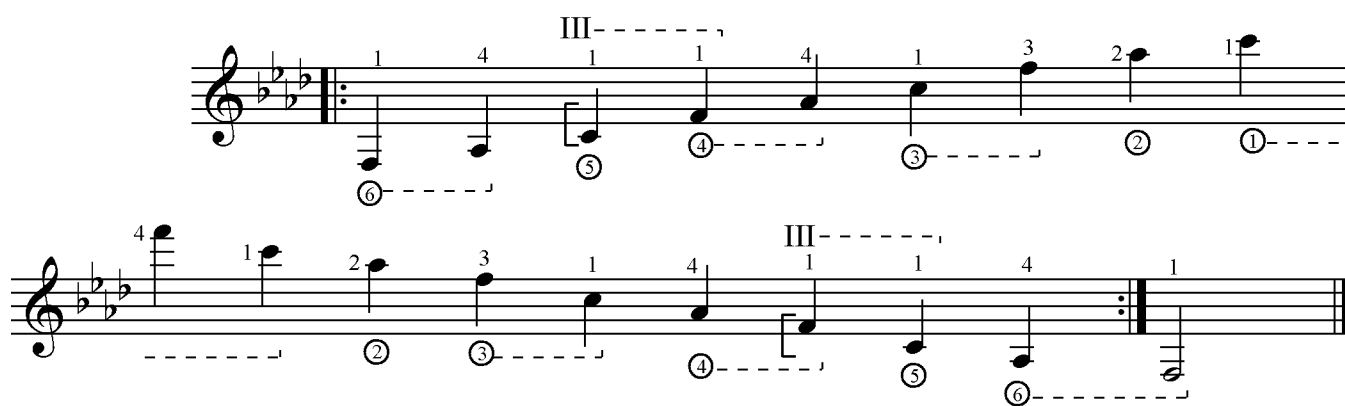


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



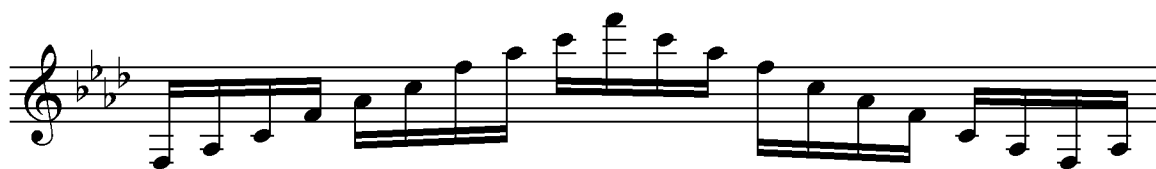
Восьмые



Триоли



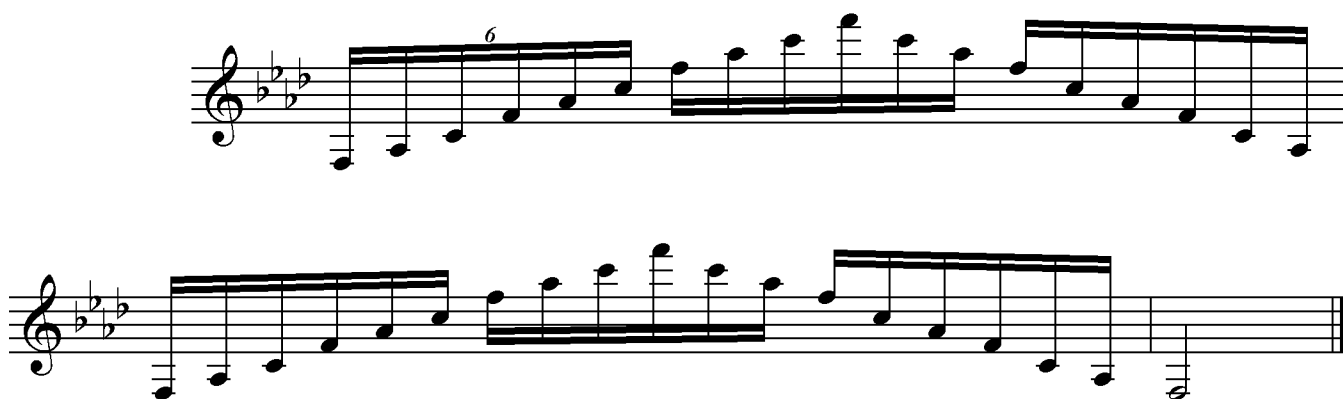
Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



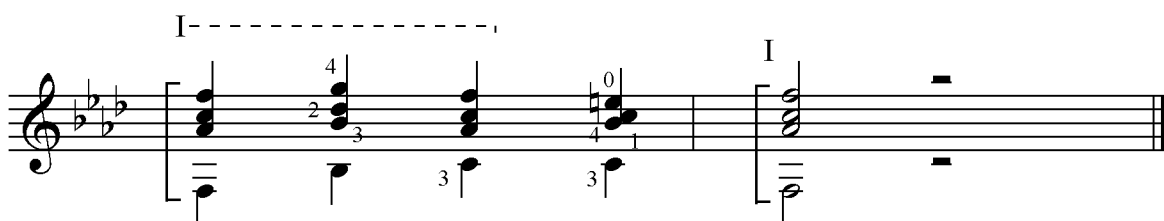
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



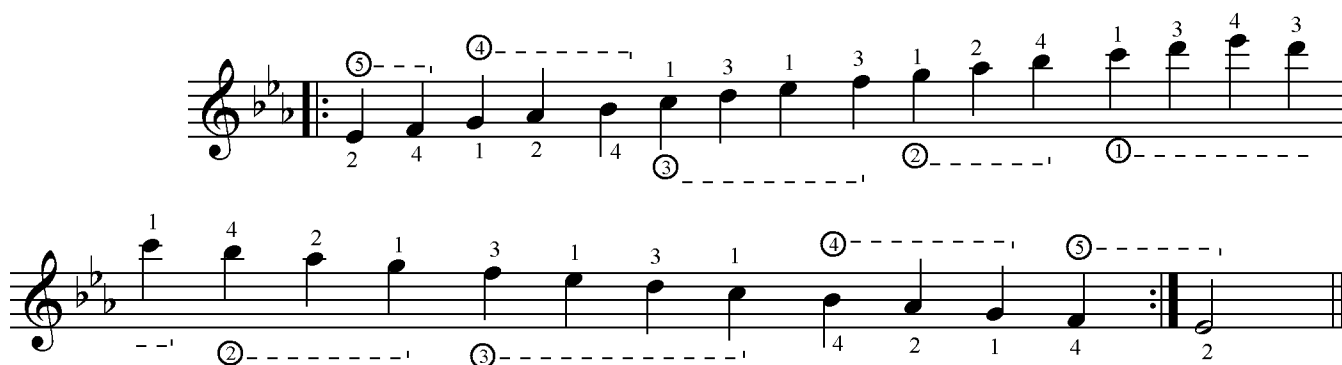
КАДЕНЦИЯ



Es-dur (ми-бемоль-мажор)

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные



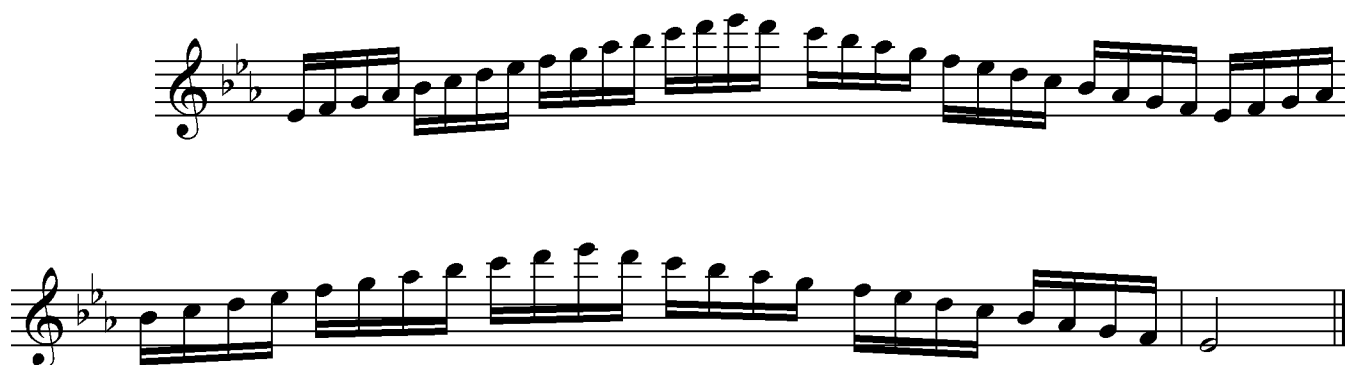
Восьмые



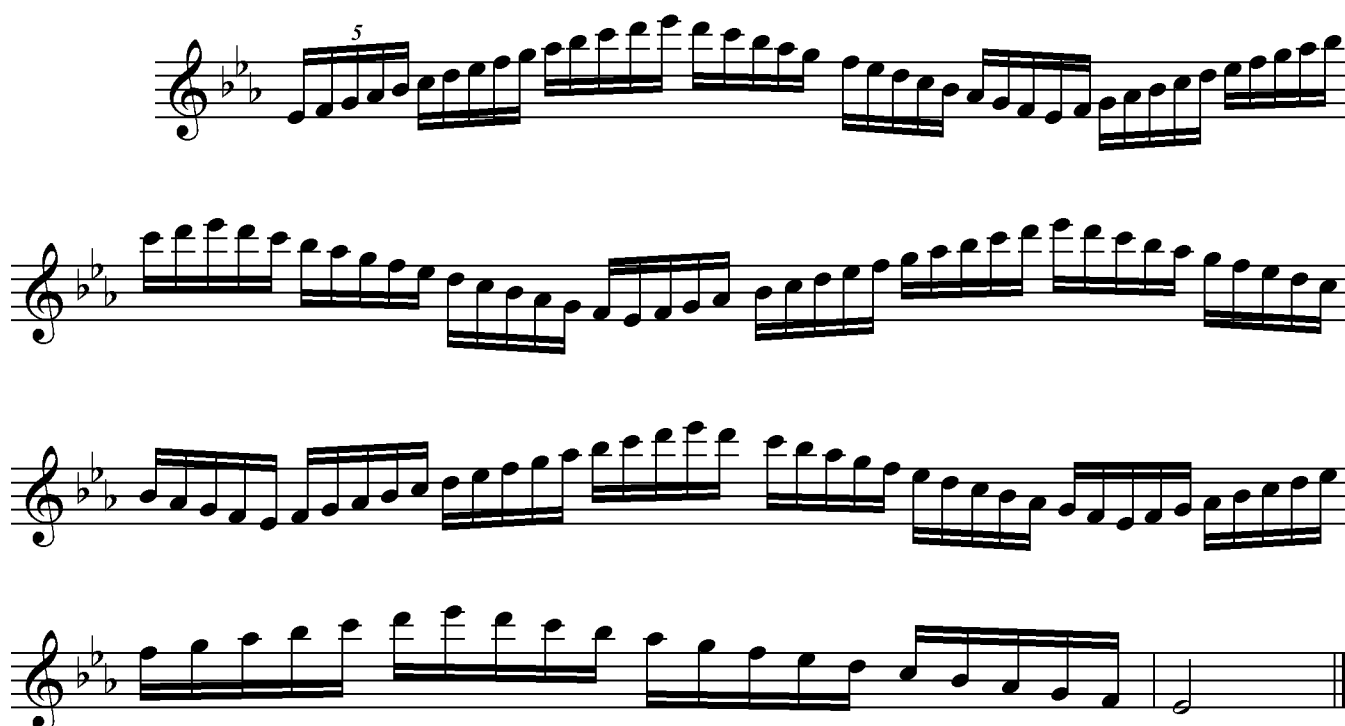
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)

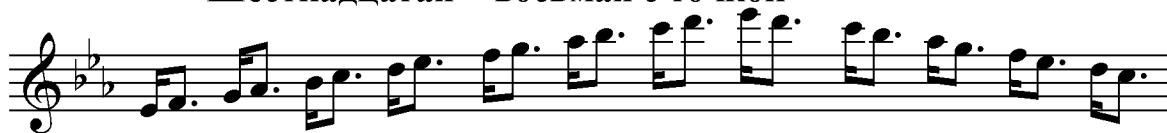




Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ

ТЕРЦИИ

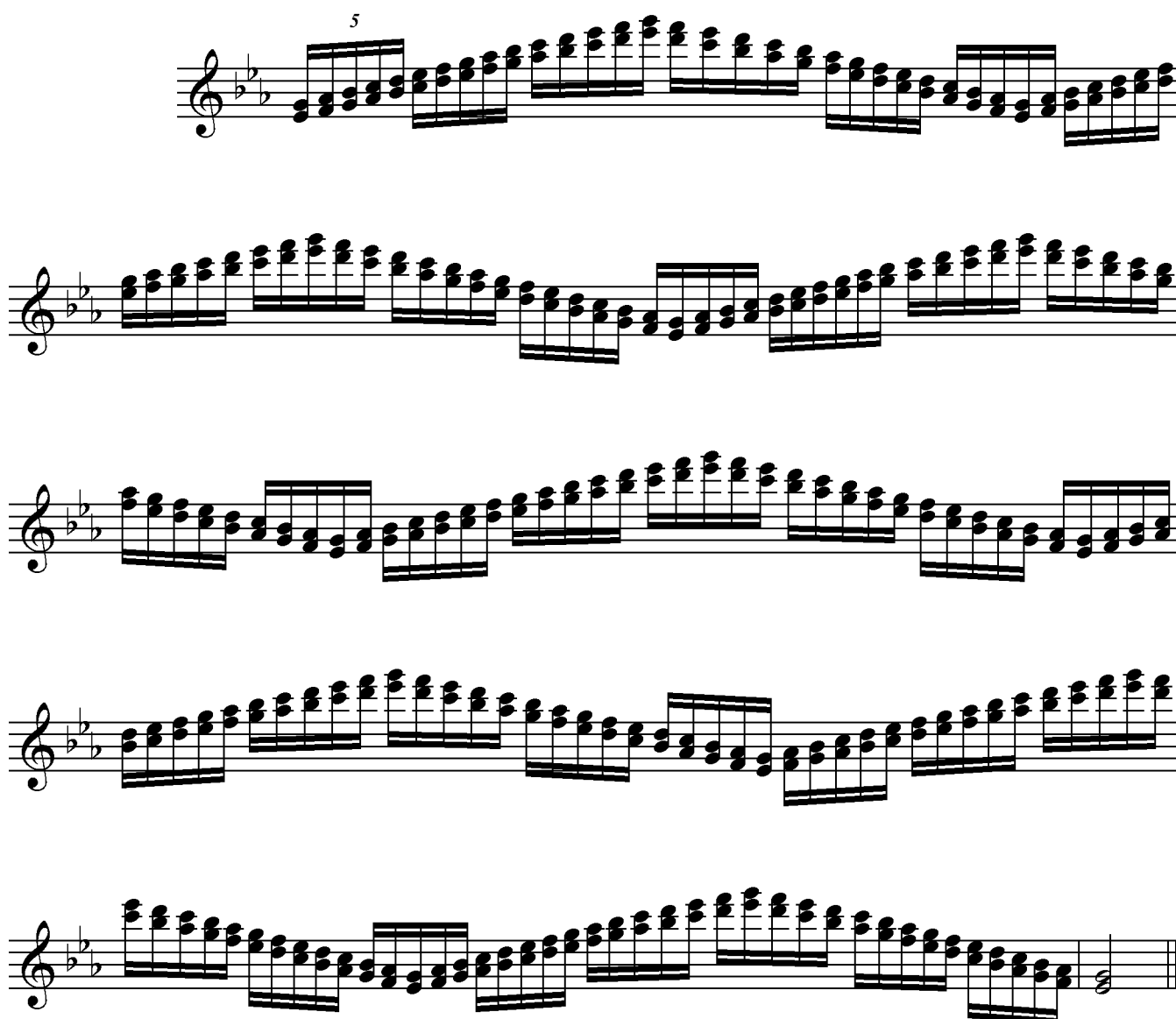
Четвертные



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

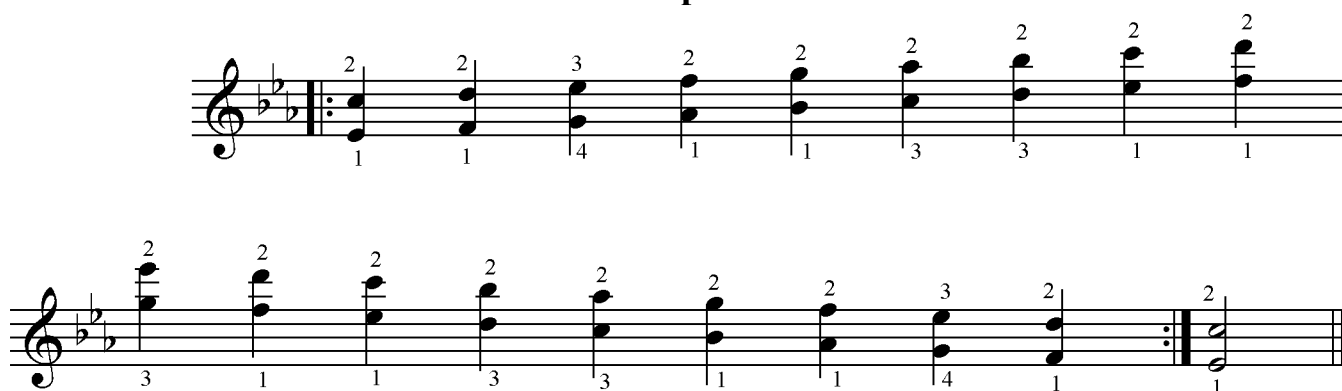


Шестнадцатая + восьмая с точкой





СЕКСТЫ Четвертные



Восьмые



Триоли

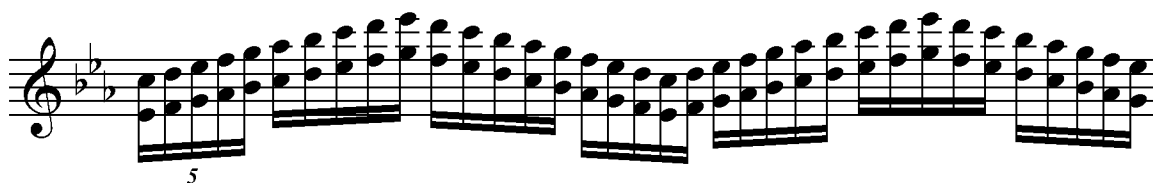


Квартоли (шестнадцатые)





Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

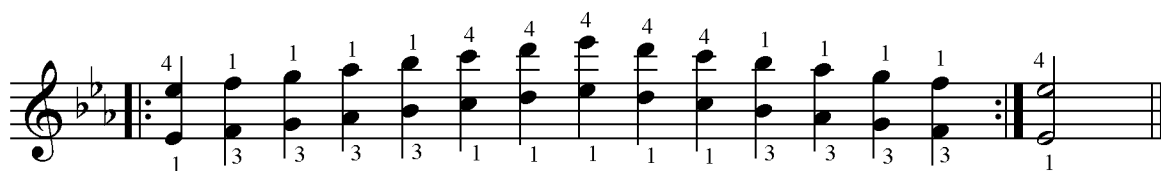


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ

Четвертные



Восьмые



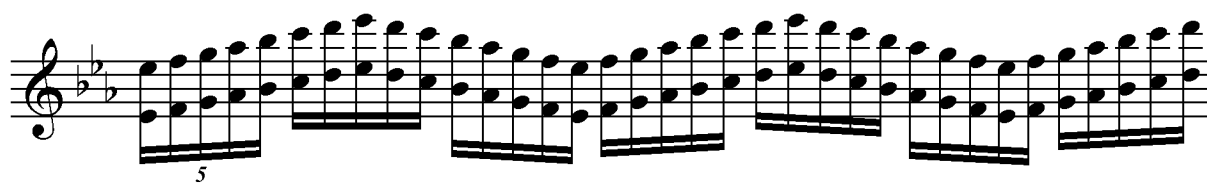
Триоли

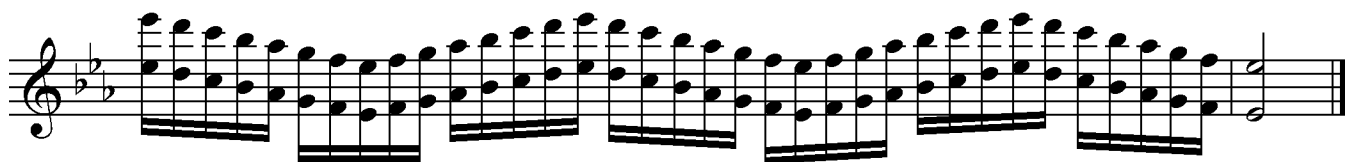


Квартоли (шестнадцатые)

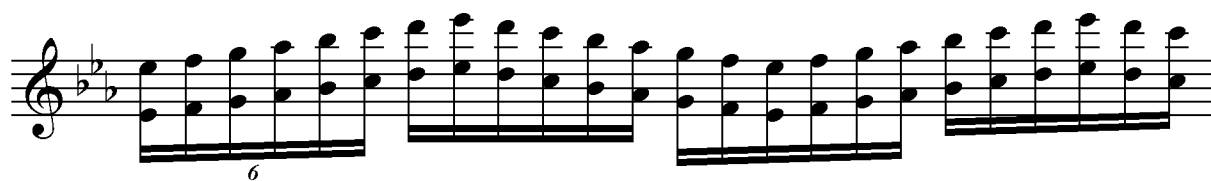


Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

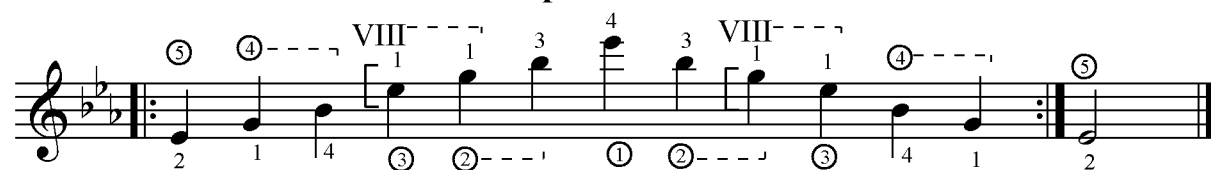


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



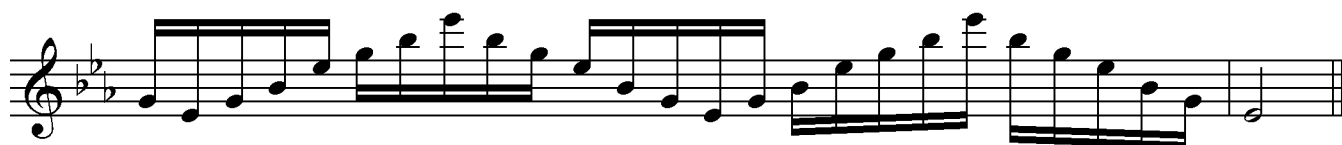
Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



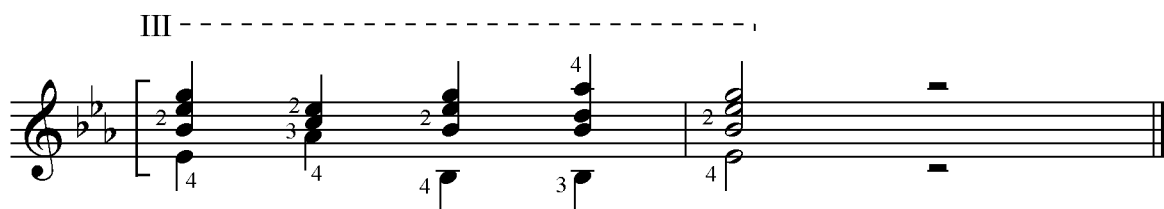
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



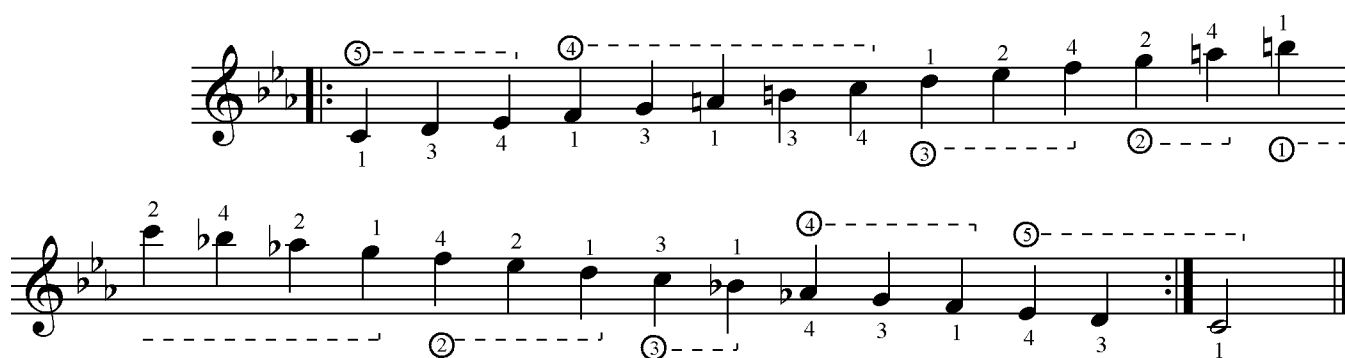
КАДЕНЦИЯ



с-moll (до-минор) мелодический

ДИАТЕНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

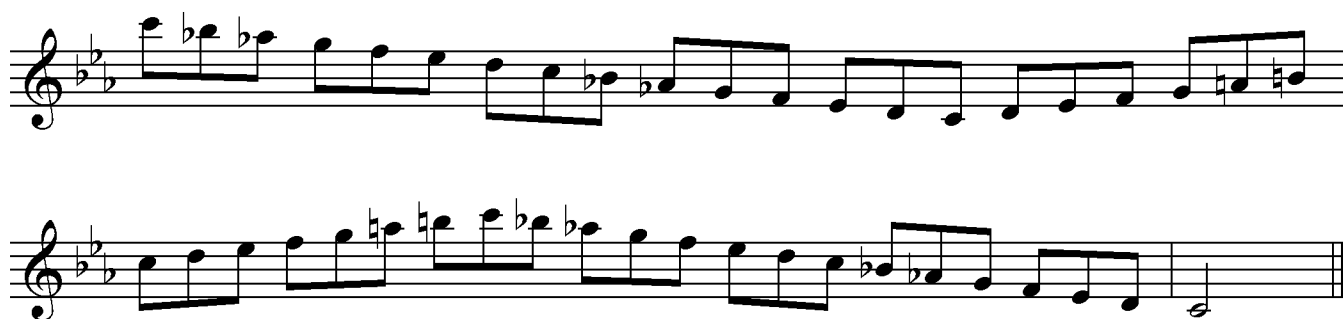


Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой

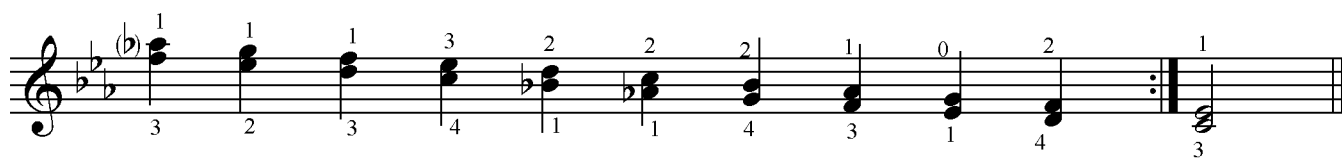


ДВУХГОЛОСИЕ

ТЕРЦИИ

Четвертные





Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

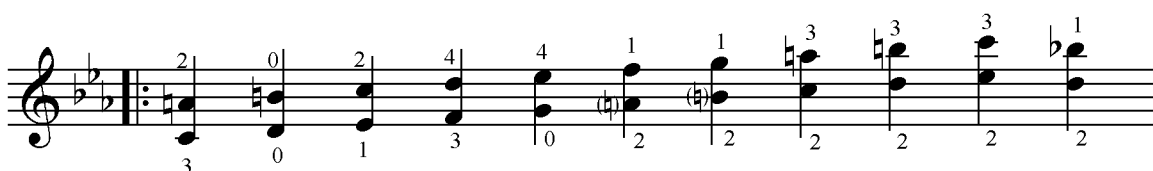


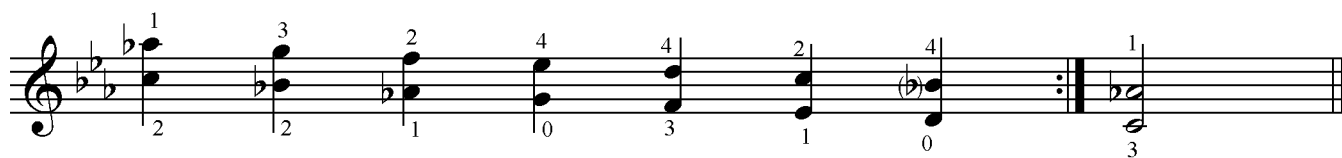
Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные





Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

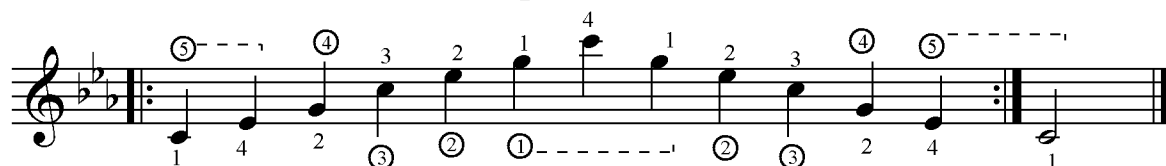


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)

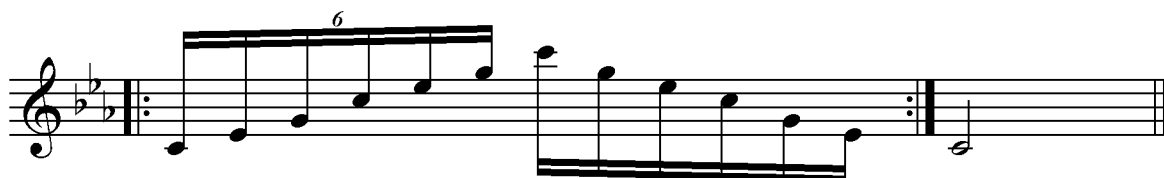


Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



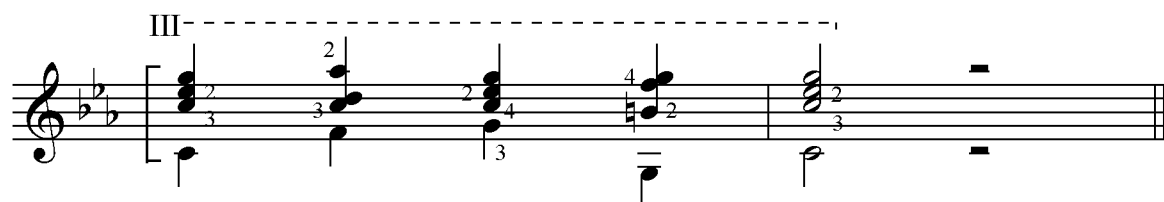
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



КАДЕНЦИЯ



В-dur (си-бемоль-мажор)

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

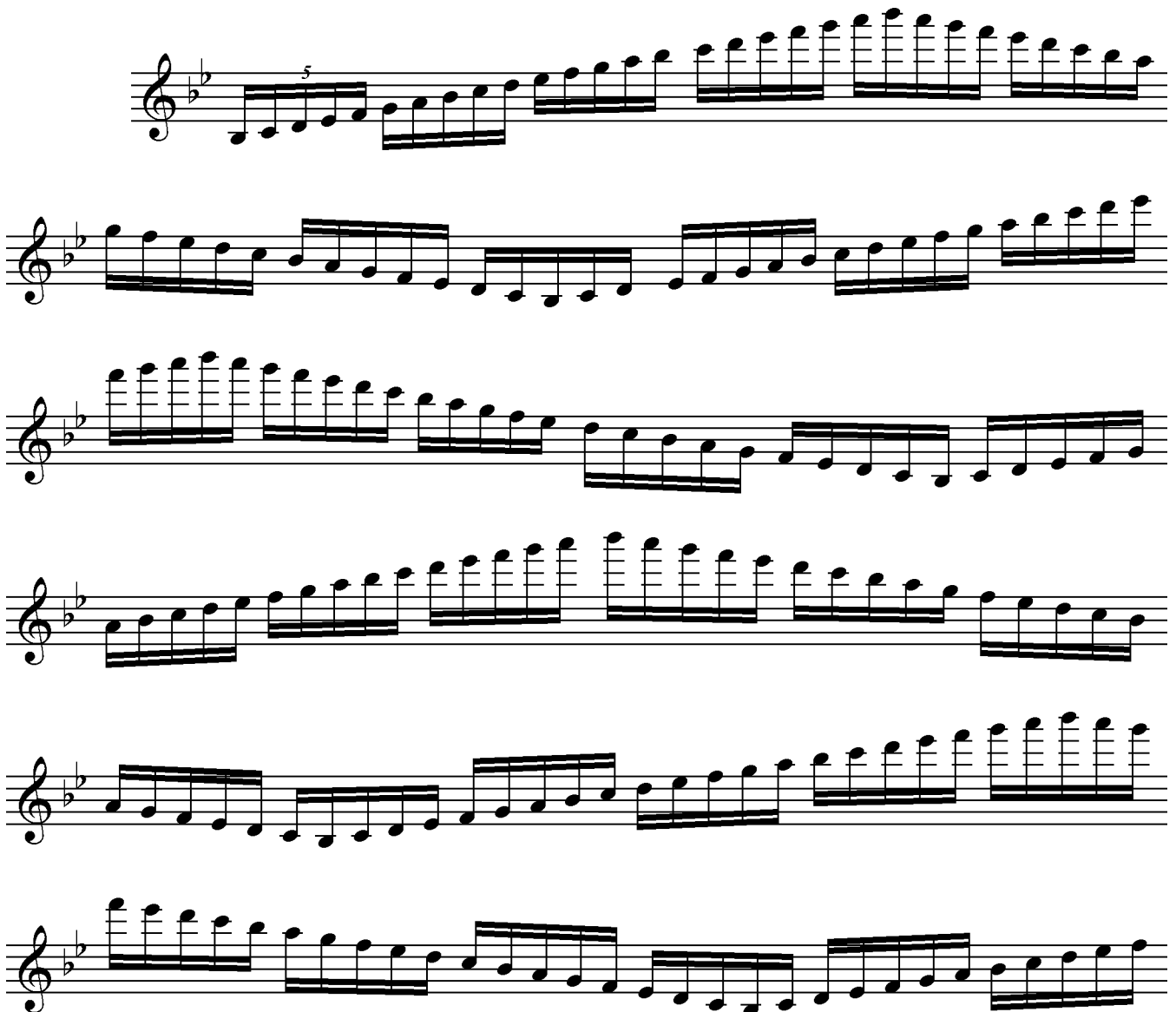
Three staves of musical notation for the diatonic scale in B-flat major (C minor) using quarter notes. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3. The second staff shows the descending scale with fingerings: 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 4, 2, 1, 4. The third staff shows the scale with repeat signs and fingerings: 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4.

Восьмые

Two staves of musical notation for the diatonic scale in B-flat major (C minor) using eighth notes. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale.

Триоли

Two staves of musical notation for the diatonic scale in B-flat major (C minor) using triplets. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale.

Квартоли (шестнадцатые)**Квинтоли (шестнадцатые)**



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

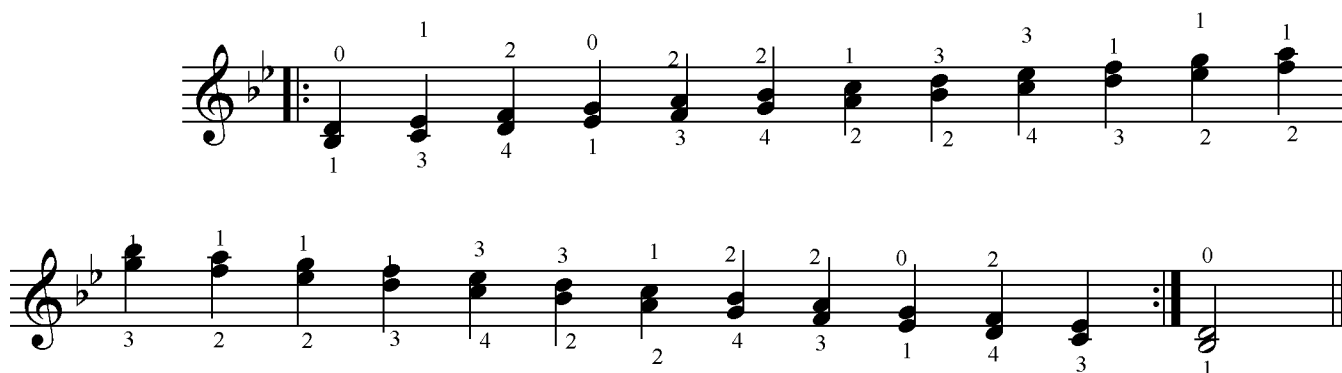


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

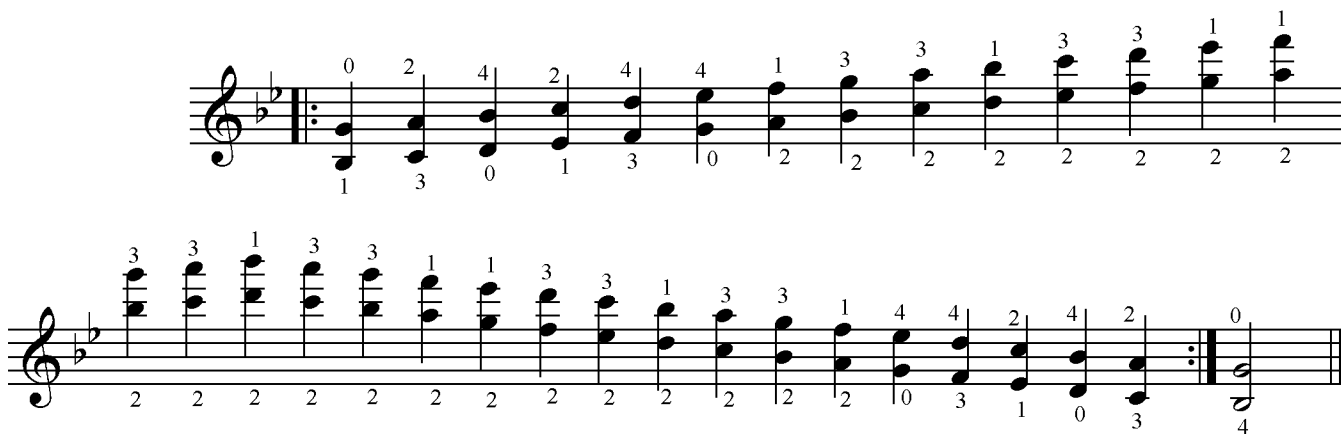


Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли

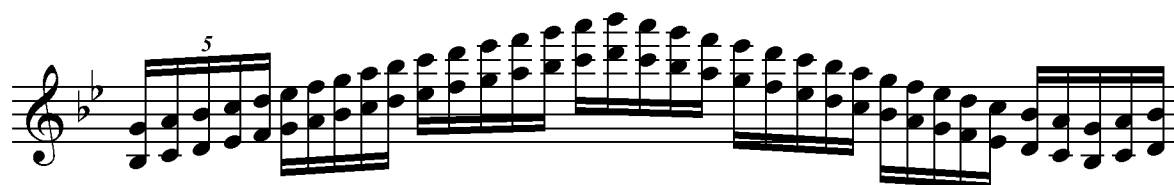




Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)

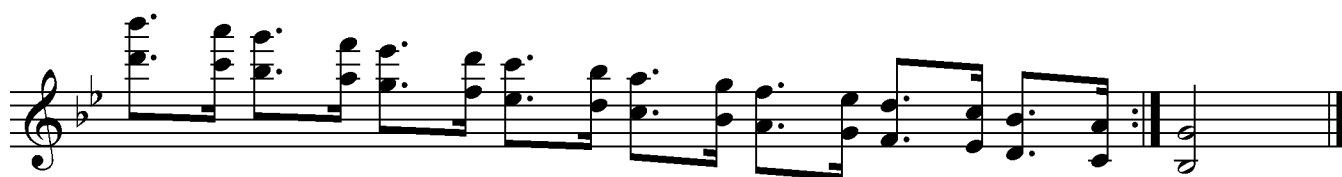




Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



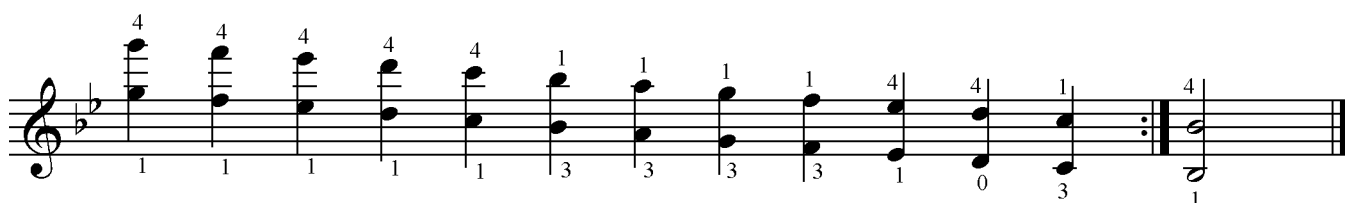
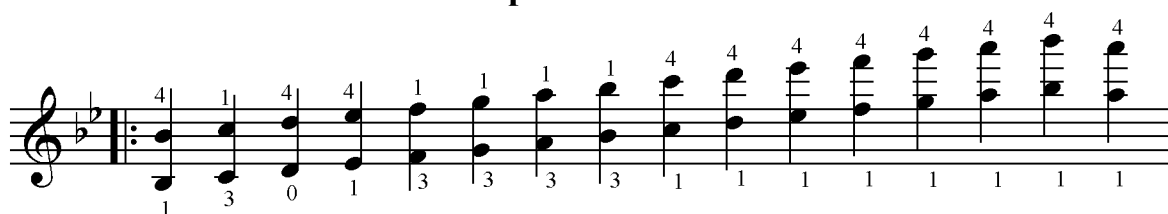
Шестнадцатая + восьмая с точкой





ОКТАВЫ

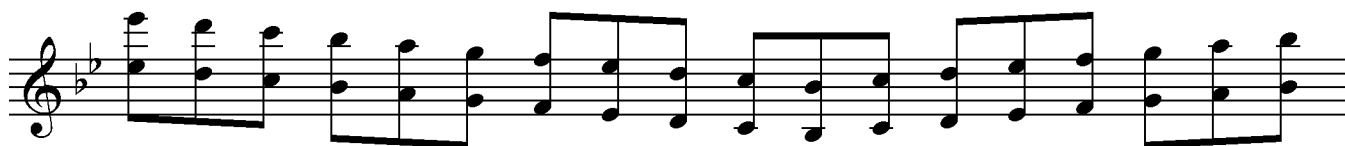
Четвертные



Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



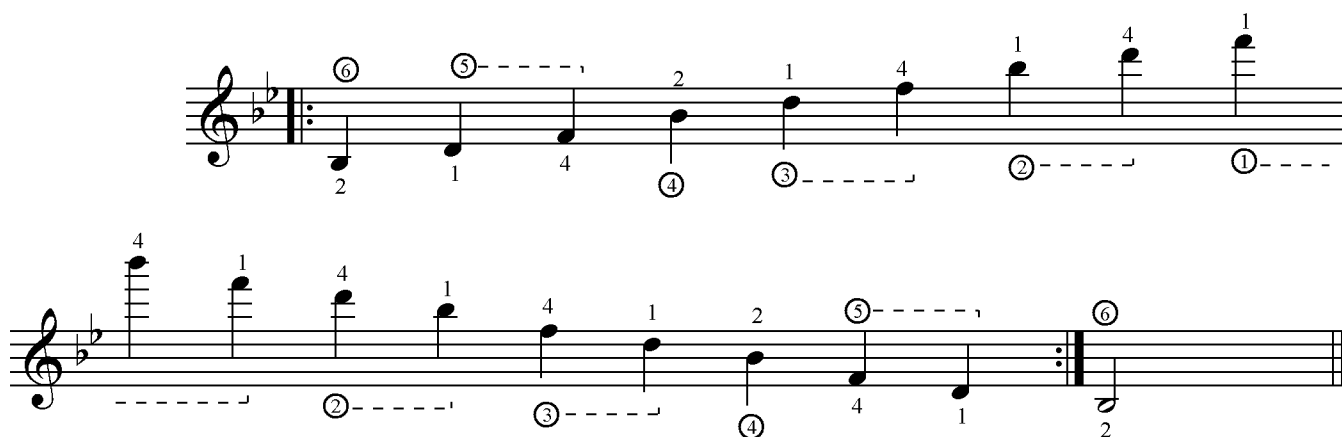
Шестнадцатая + восьмая с точкой





ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



Триоли

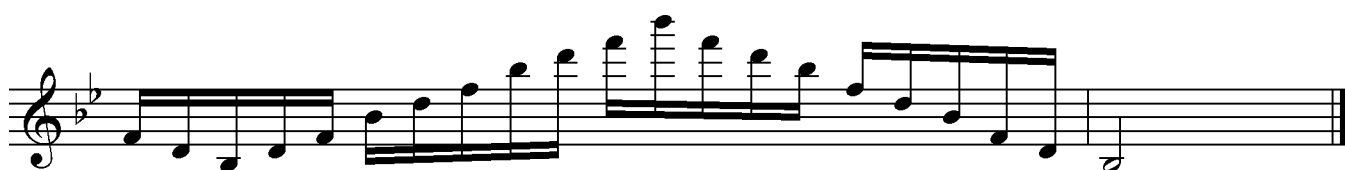
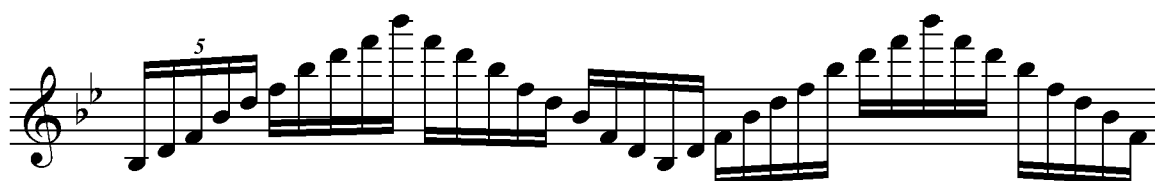


Квартоли (шестнадцатые)

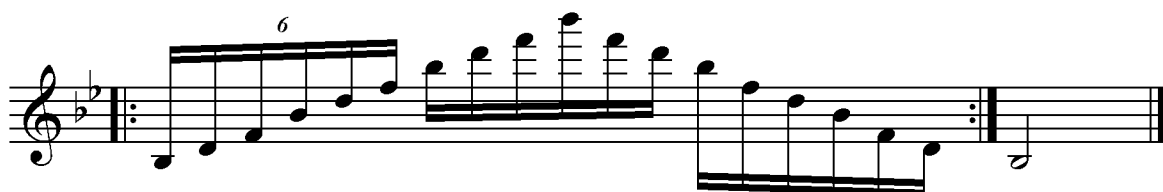




Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



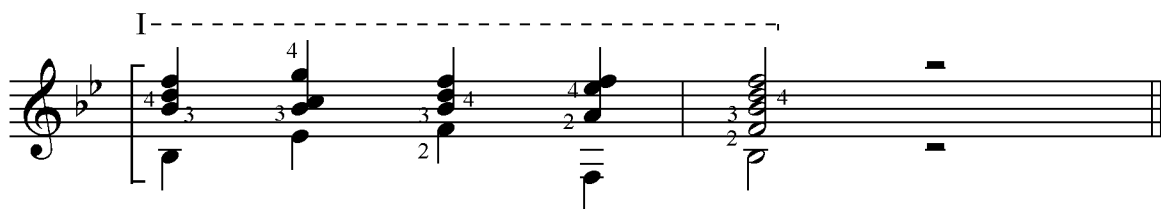
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



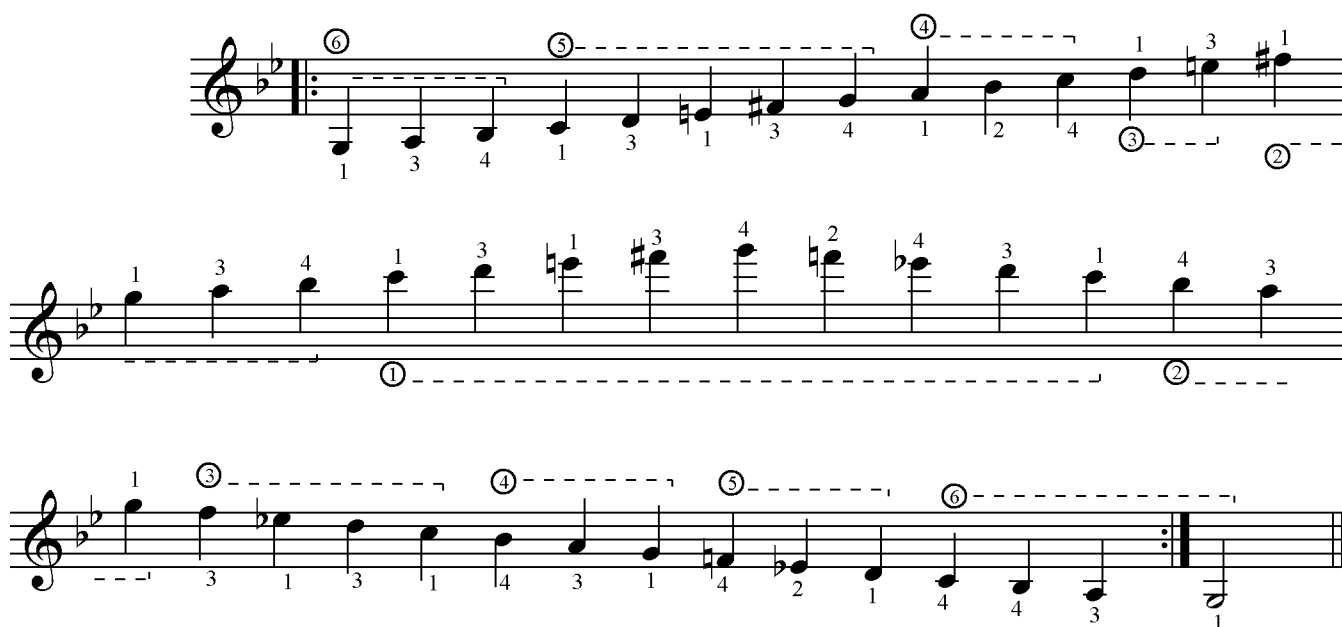
КАДЕНЦИЯ



g-moll (соль-минор) мелодический

ДИАТЕНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

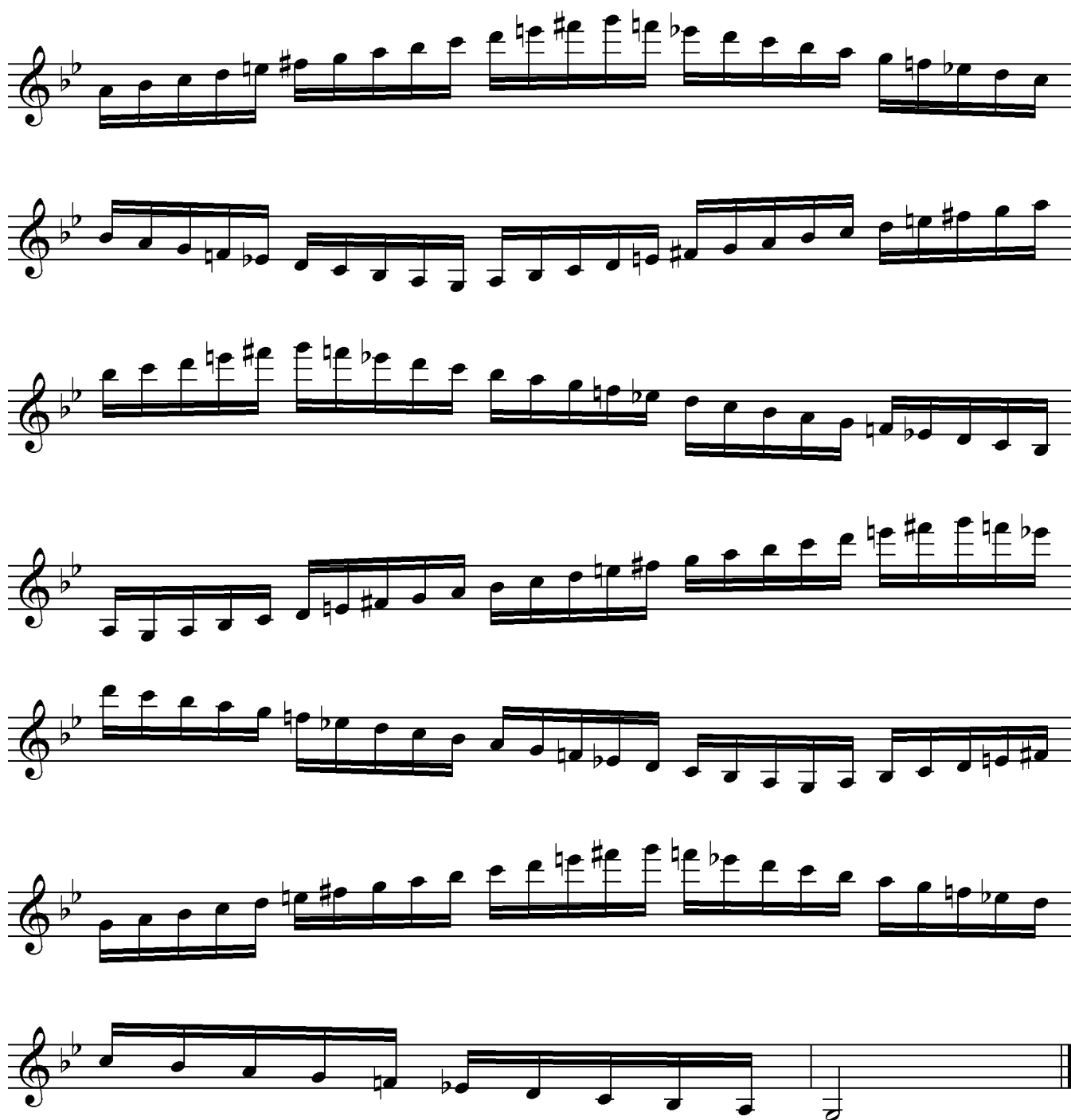


Восьмые



Триоли





Секстоли (шестнадцатые)



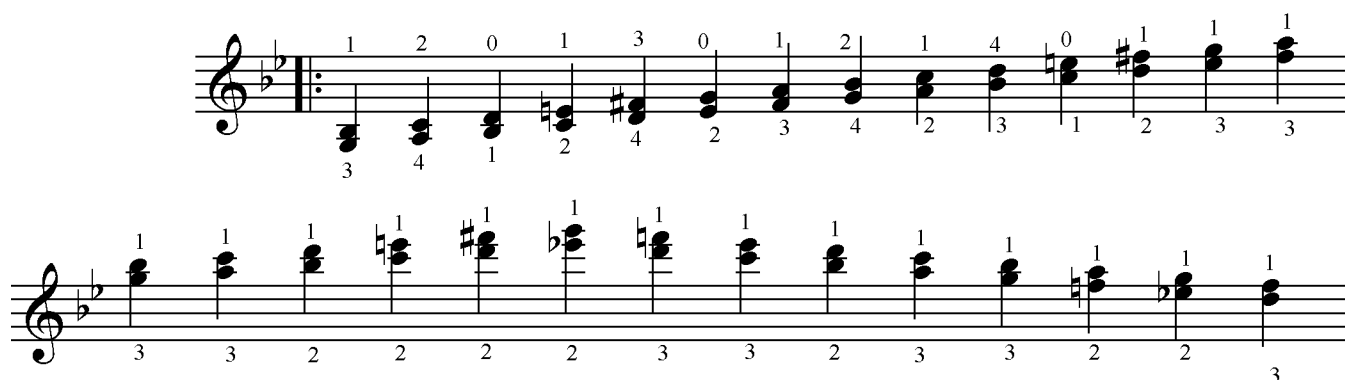
Шестнадцатая + восьмая с точкой

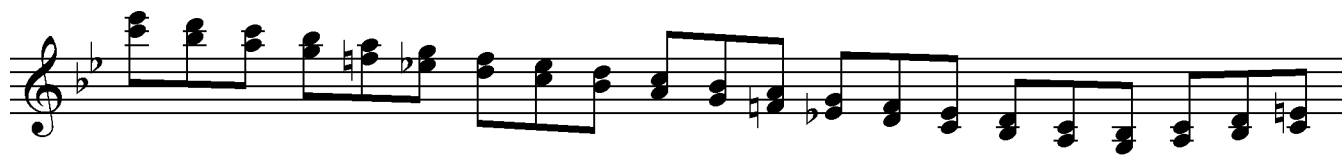


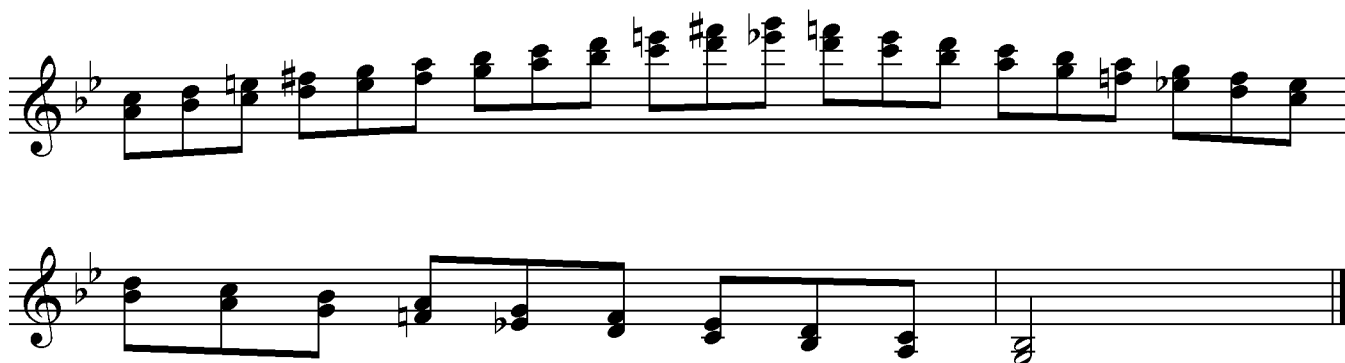
Восьмая с точкой + шестнадцатая



ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ Четвертные







Квартоли (шестнадцатые)



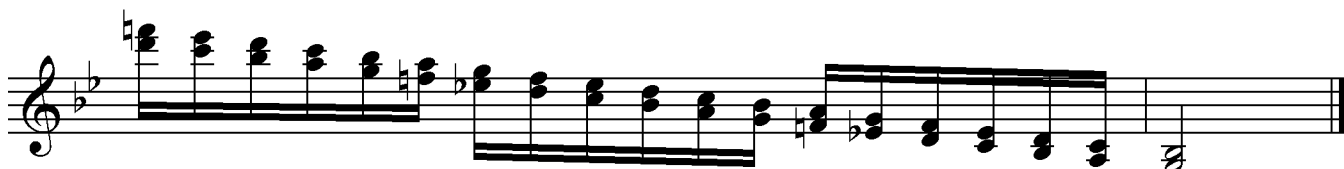
Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)





Восьмая с точкой + шестнадцатая

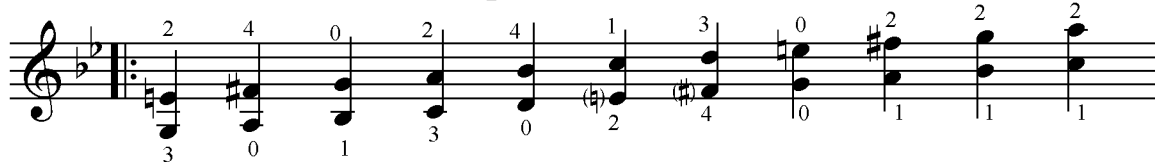


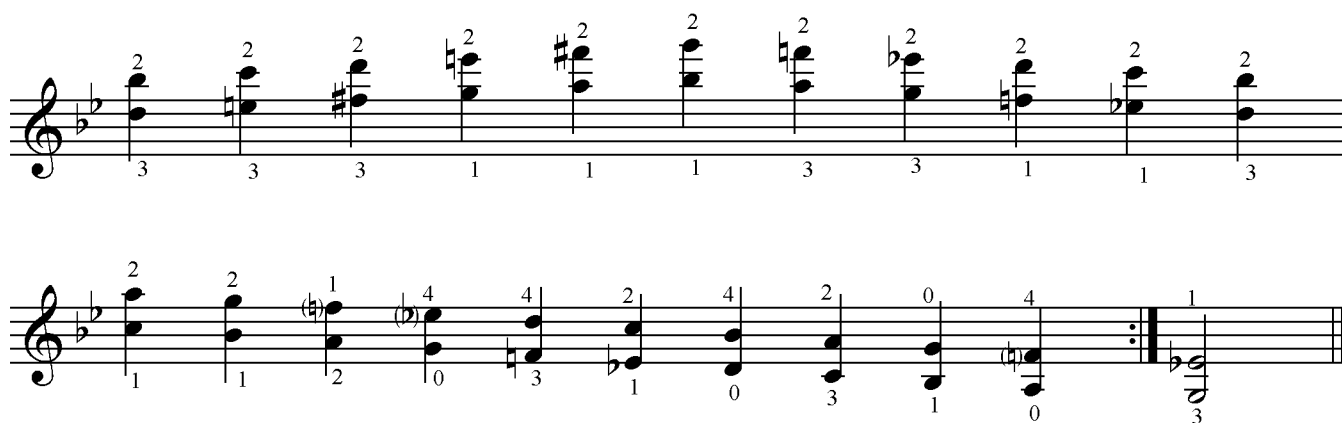
Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

Четвертные





Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)

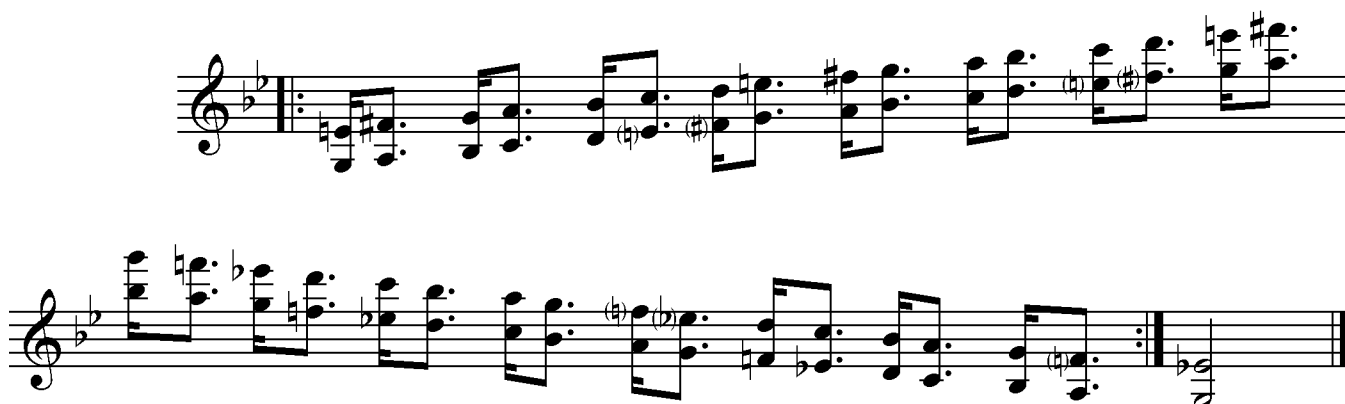




Восьмая с точкой + шестнадцатая

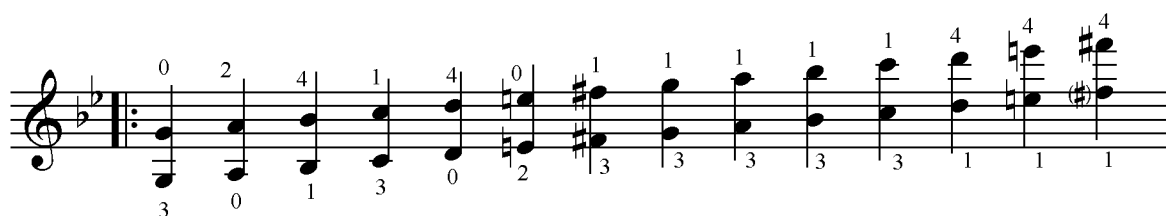


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ

Четвертные





The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). The melody continues with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass line consists of a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The system ends with a double bar line.



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)

Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



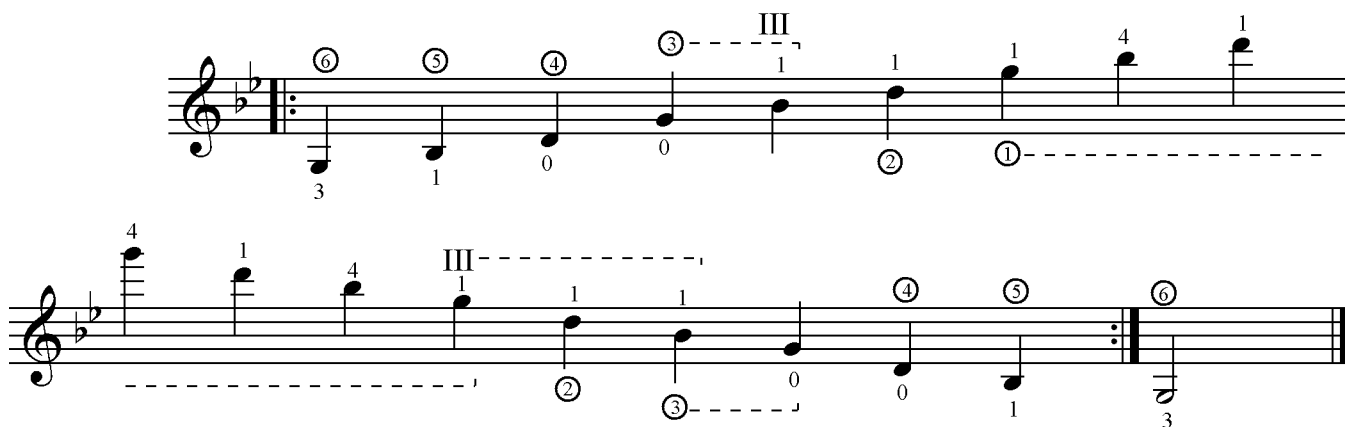
Шестнадцатая + восьмая с точкой





ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)





Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)





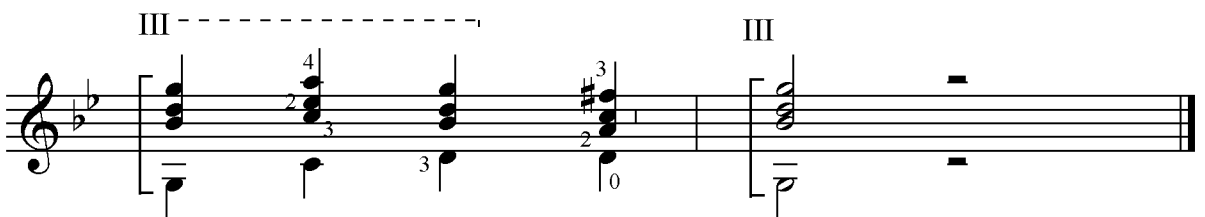
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



КАДЕНЦИЯ



F-dur (фа-мажор)

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные

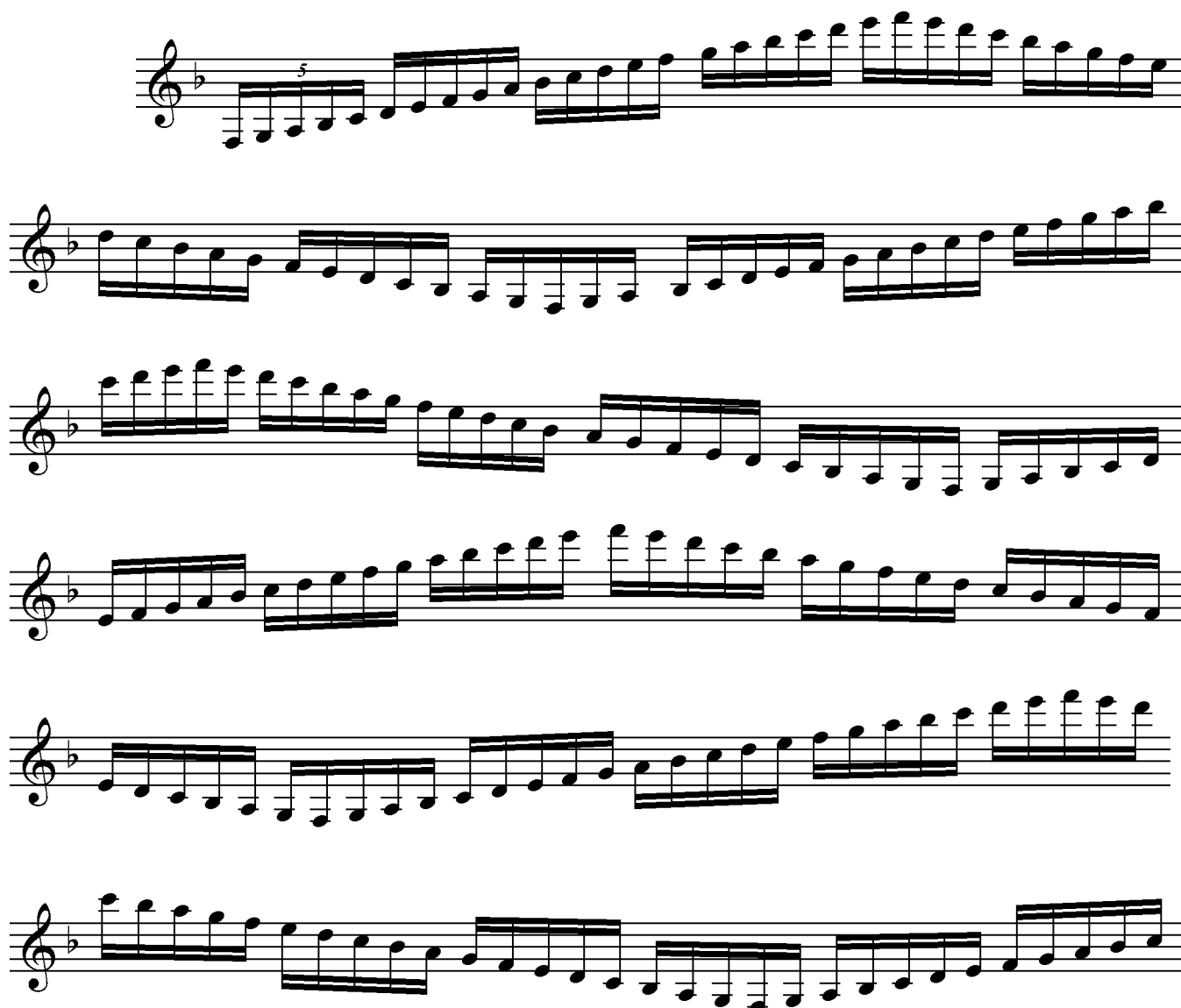
Восьмые

Триоли

Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



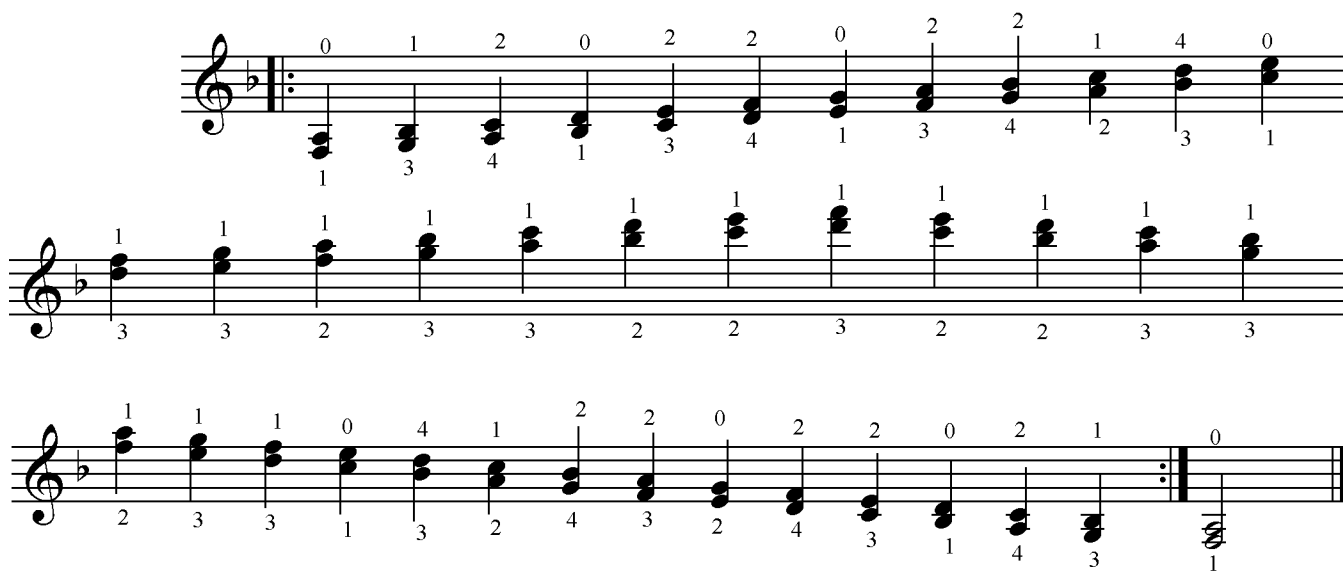
Восьмая с точкой + шестнадцатая



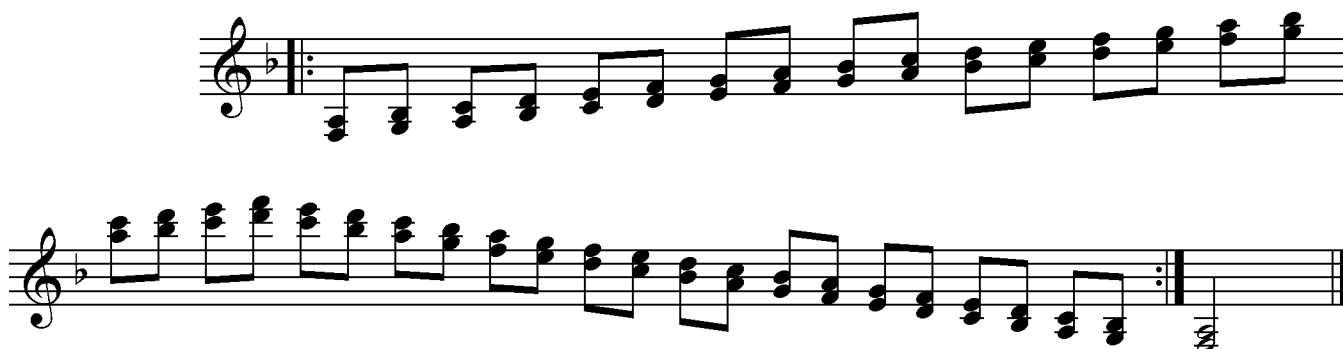
Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДВУХГОЛОСИЕ ТЕРЦИИ Четвертные



Восьмые

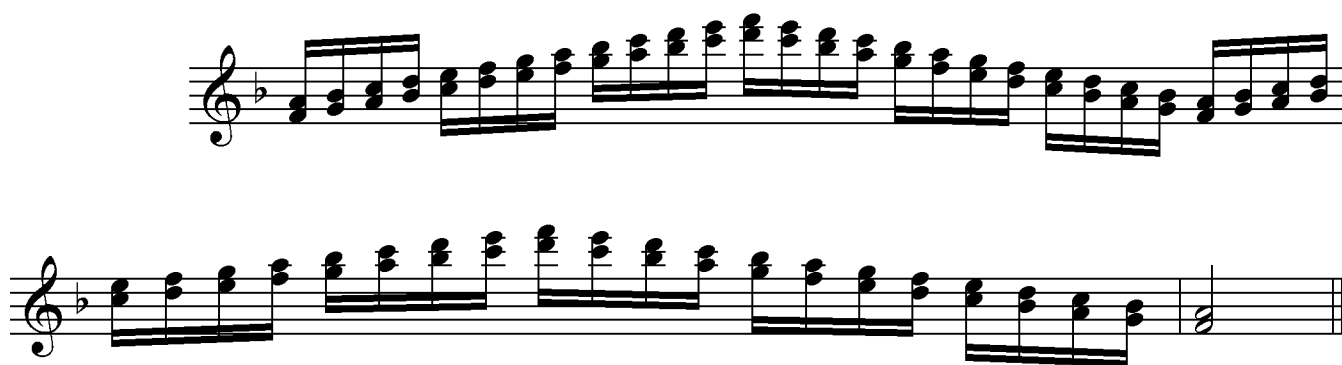


Триоли





Квартоли (шестнадцатые)

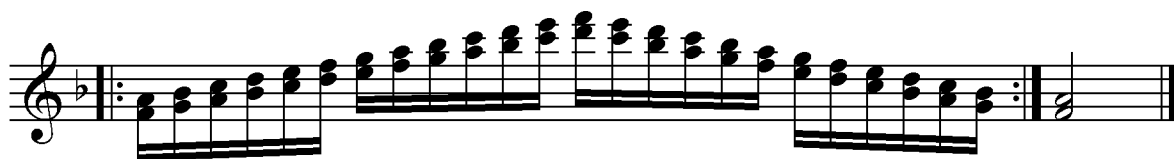


Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

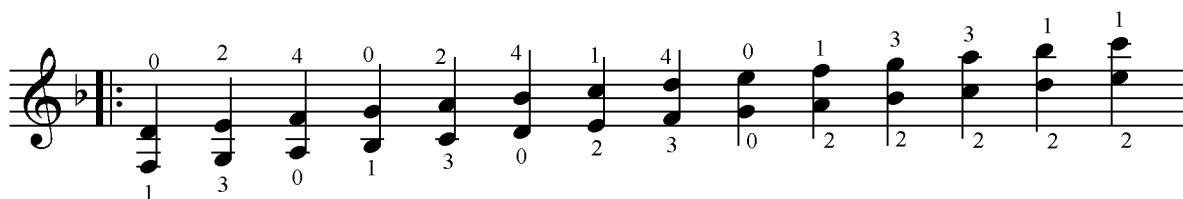


Шестнадцатая + восьмая с точкой



СЕКСТЫ

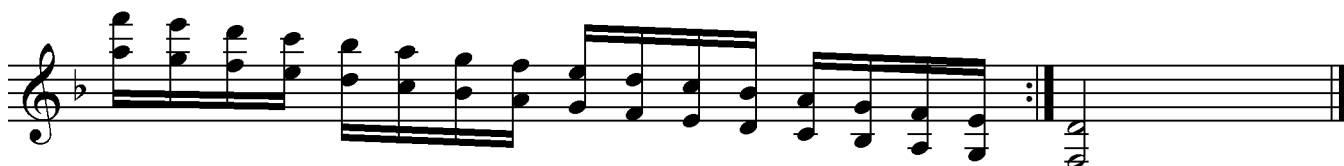
Четвертные



[illegible]



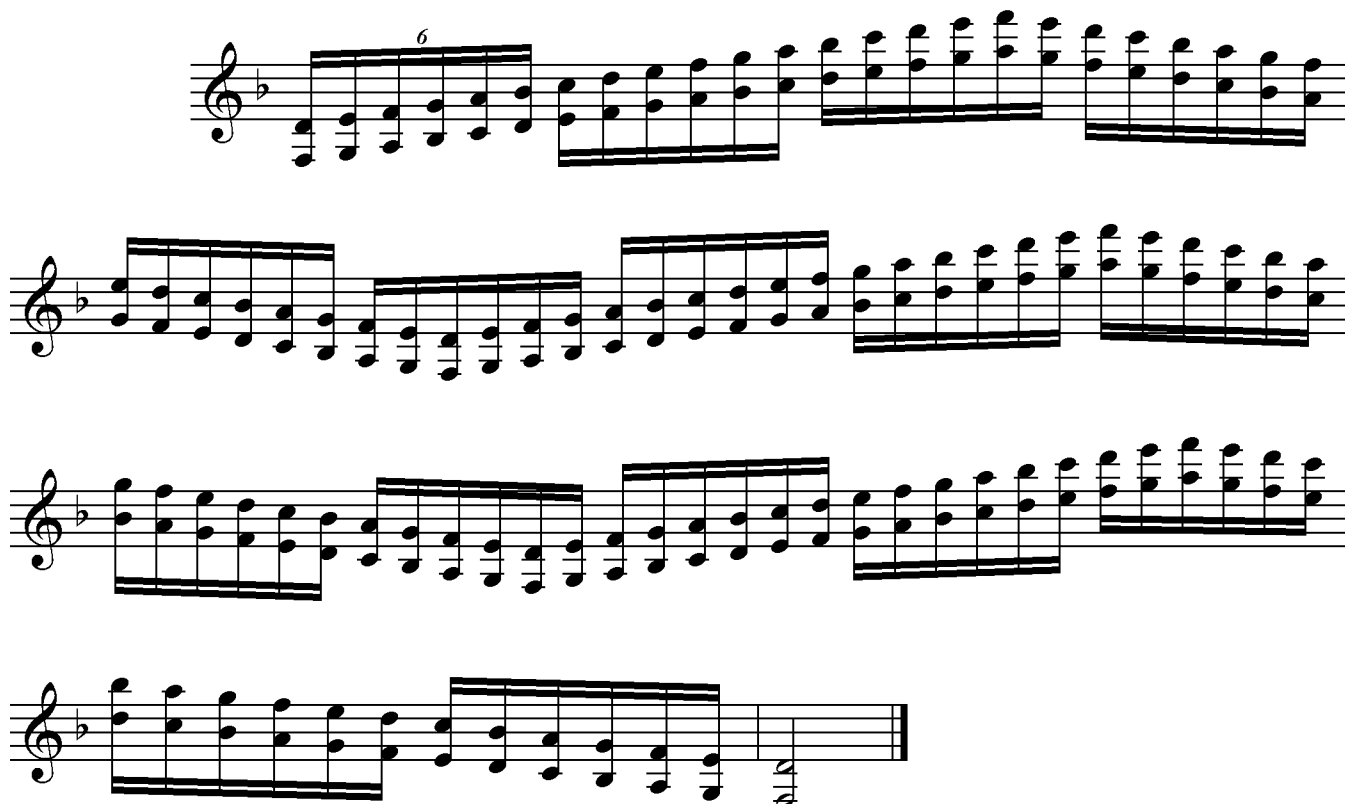
Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

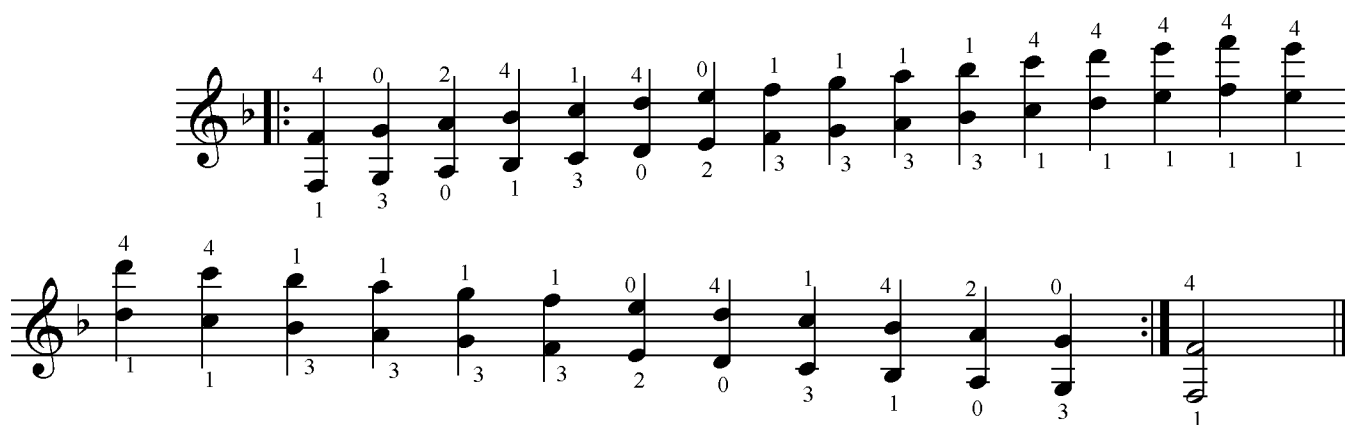


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ

Четвертные



Восьмые



Триоли

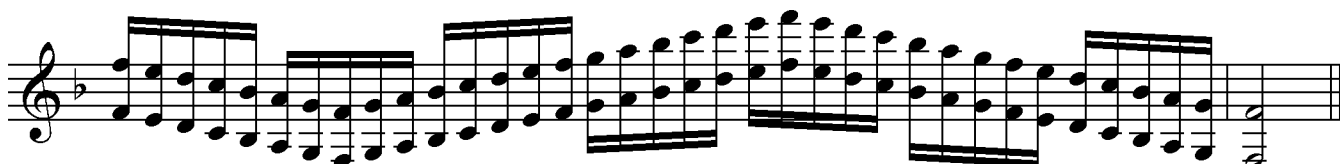




Квартоли (шестнадцатые)



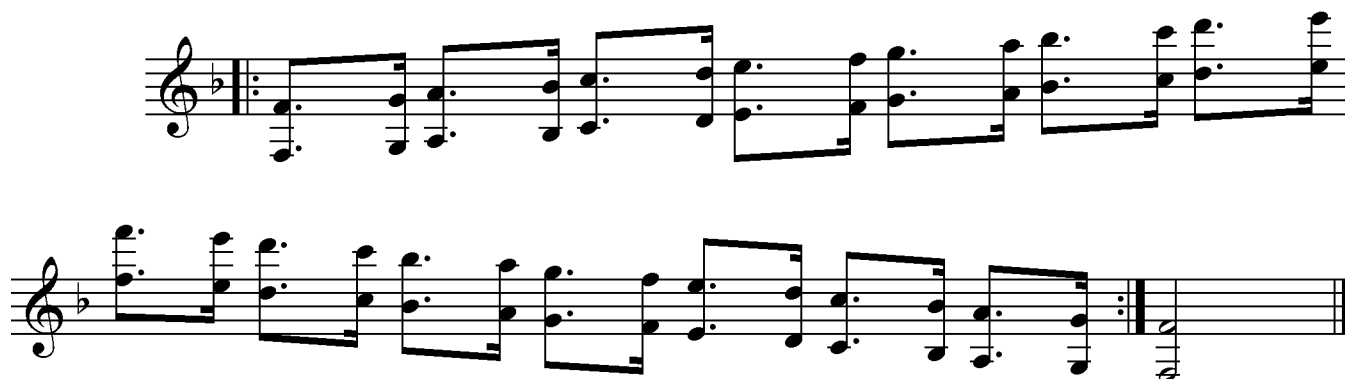
Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

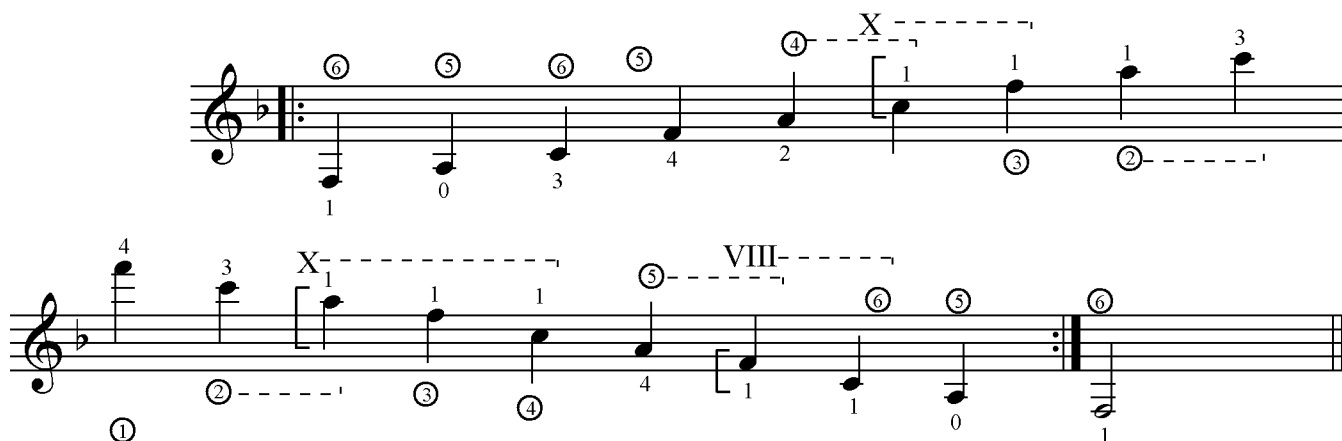


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

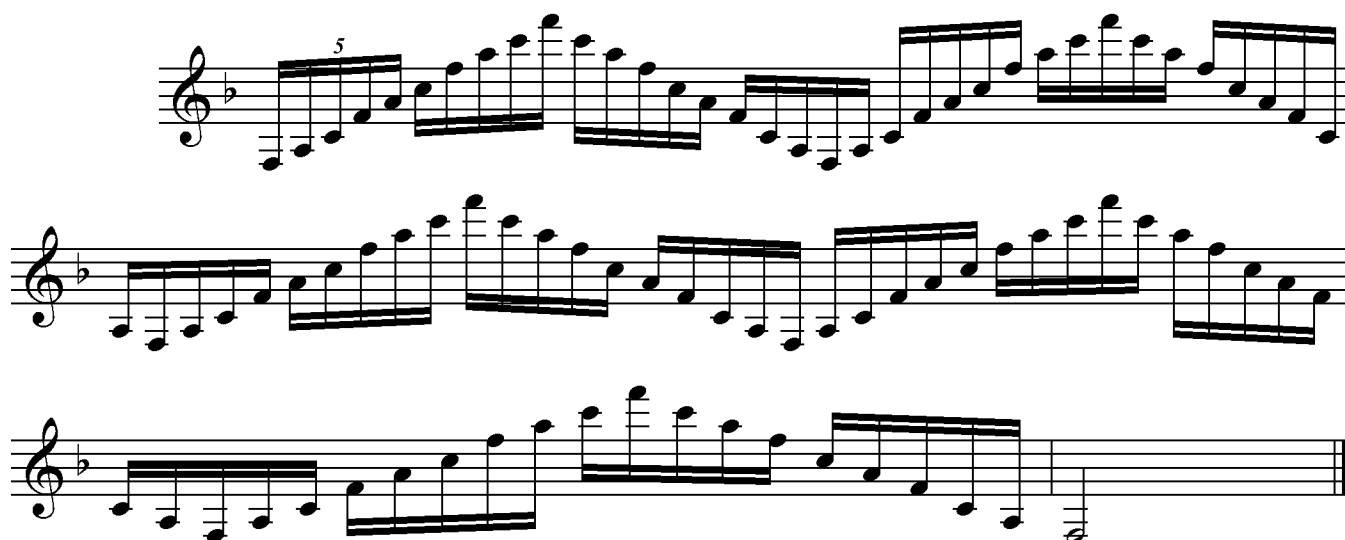
Четвертные



Восьмые



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



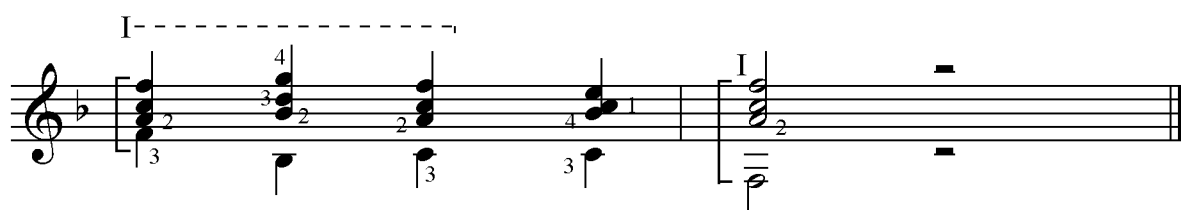
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



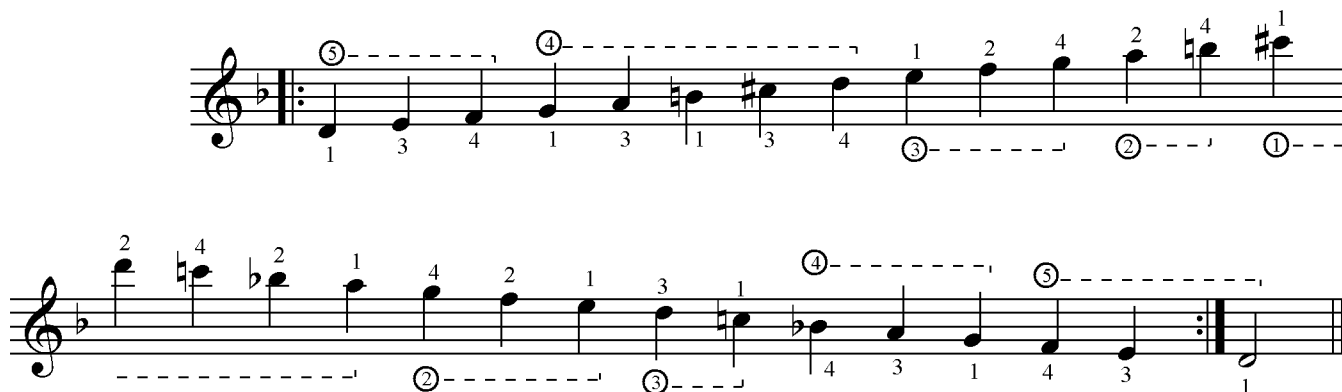
КАДЕНЦИЯ



d-moll (ре-минор) мелодический

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

Четвертные



Восьмые



Триоли





Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой

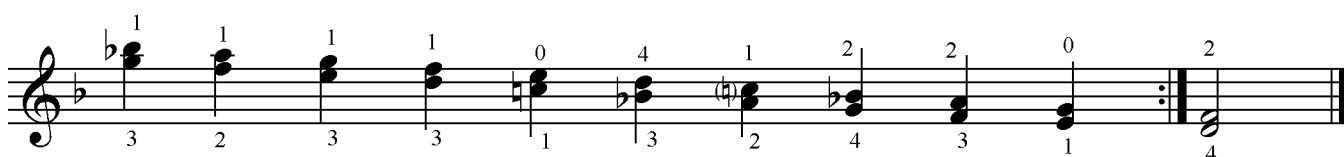
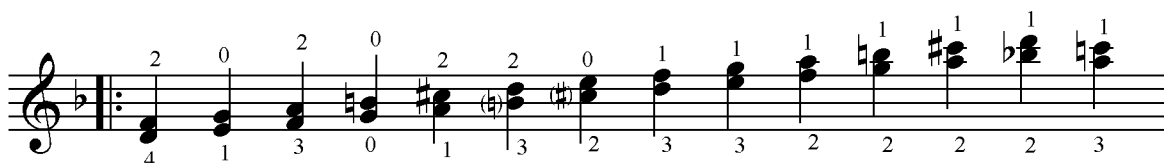




ДВУХГОЛОСИЕ

ТЕРЦИИ

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



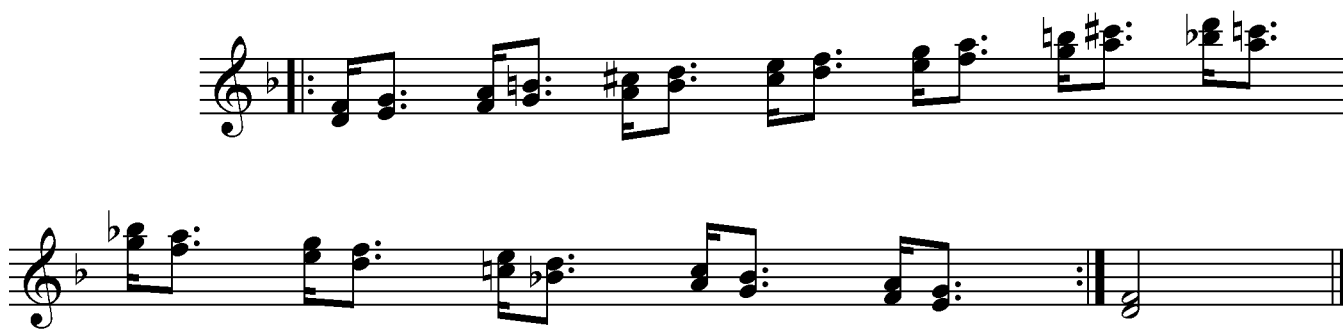
Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой





Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



ОКТАВЫ

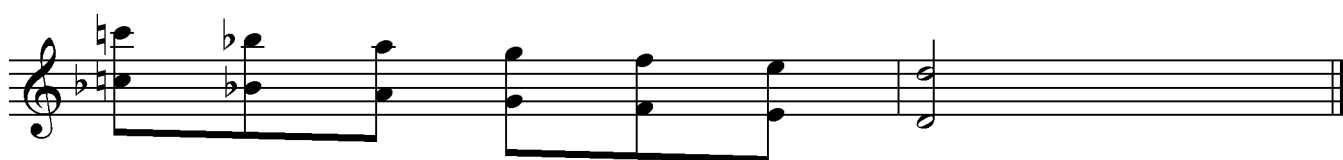
Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)



Секстоли (шестнадцатые)



Восьмая с точкой + шестнадцатая

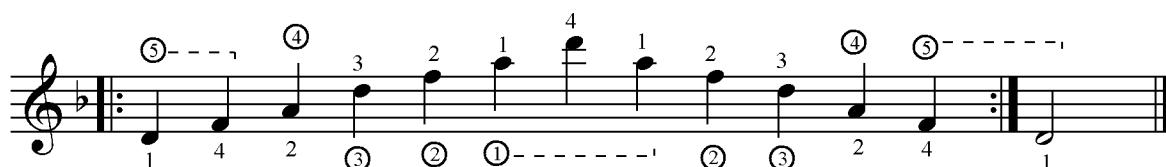


Шестнадцатая + восьмая с точкой



ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Четвертные



Восьмые



Триоли



Квартоли (шестнадцатые)



Квинтоли (шестнадцатые)





Секстоли (шестнадцатые)



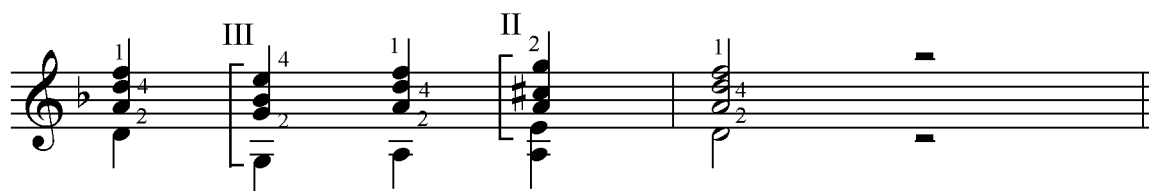
Восьмая с точкой + шестнадцатая



Шестнадцатая + восьмая с точкой



КАДЕНЦИЯ



Дмитрий ТЕСЛОВ

ГАММЫ ДЛЯ ТИПАРЫ

В 24-х ТОНАЛЬНОСТЯХ С РАЗЛИЧНЫМИ ИНТЕРВАЛЬНЫМИ И РИТМИЧЕСКИМИ
ВАРИАНТАМИ ИСПОЛНЕНИЯ

Оглавление

	Стр.		Стр.
<i>C-dur</i>		<i>A-dur</i>	
Диатонический звукоряд	3	Диатонический звукоряд	95
Двухголосие: терции	5	Двухголосие: терции	98
сексты	9	сексты	101
октавы	12	октавы	105
Длинное арпеджио	15	Длинное арпеджио	108
Каденция	17	Каденция	110
<i>a-moll</i>		<i>fis-moll</i>	
Диатонический звукоряд	18	Диатонический звукоряд	110
Двухголосие: терции	21	Двухголосие: терции	114
сексты	26	сексты	118
октавы	30	октавы	122
Длинное арпеджио	33	Длинное арпеджио	125
Каденция	35	Каденция	127
<i>G-dur</i>		<i>E-dur</i>	
Диатонический звукоряд	36	Диатонический звукоряд	128
Двухголосие: терции	39	Двухголосие: терции	131
сексты	42	сексты	133
октавы	46	октавы	136
Длинное арпеджио	49	Длинное арпеджио	140
Каденция	51	Каденция	141
<i>e-moll</i>		<i>cis-moll</i>	
Диатонический звукоряд	51	Диатонический звукоряд	142
Двухголосие: терции	54	Двухголосие: терции	145
сексты	57	сексты	147
октавы	61	октавы	149
Длинное арпеджио	64	Длинное арпеджио	151
Каденция	66	Каденция	152
<i>D-dur</i>		<i>H-dur</i>	
Диатонический звукоряд	67	Диатонический звукоряд	153
Двухголосие: терции	69	Двухголосие: терции	156
сексты	73	сексты	158
октавы	76	октавы	159
Длинное арпеджио	78	Длинное арпеджио	162
Каденция	79	Каденция	164
<i>h-moll</i>		<i>gis-moll</i>	
Диатонический звукоряд	79	Диатонический звукоряд	164
Двухголосие: терции	83	Двухголосие: терции	168
сексты	85	сексты	172
октавы	89	октавы	176
Длинное арпеджио	92	Длинное арпеджио	179
Каденция	94	Каденция	181

	Стр.		Стр.
<i>Fis-dur</i>		<i>Es-dur</i>	
Диатонический звукоряд	182	Диатонический звукоряд	266
Двухголосие: терции	185	Двухголосие: терции	268
сексты	188	сексты	272
октавы	192	октавы	274
Длинное арпеджио	195	Длинное арпеджио	275
Каденция	196	Каденция	277
<i>dis-moll</i>		<i>c-moll</i>	
Диатонический звукоряд	197	Диатонический звукоряд	277
Двухголосие: терции	199	Двухголосие: терции	279
сексты	201	сексты	281
октавы	203	октавы	283
Длинное арпеджио	205	Длинное арпеджио	285
Каденция	206	Каденция	286
<i>Des-dur</i>		<i>B-dur</i>	
Диатонический звукоряд	207	Диатонический звукоряд	287
Двухголосие: терции	209	Двухголосие: терции	290
сексты	213	сексты	292
октавы	216	октавы	295
Длинное арпеджио	218	Длинное арпеджио	298
Каденция	219	Каденция	300
<i>b-moll</i>		<i>g-moll</i>	
Диатонический звукоряд	219	Диатонический звукоряд	300
Двухголосие: терции	223	Двухголосие: терции	303
сексты	225	сексты	307
октавы	229	октавы	311
Длинное арпеджио	232	Длинное арпеджио	315
Каденция	234	Каденция	317
<i>As-dur</i>		<i>F-dur</i>	
Диатонический звукоряд	235	Диатонический звукоряд	318
Двухголосие: терции	238	Двухголосие: терции	321
сексты	241	сексты	323
октавы	245	октавы	327
Длинное арпеджио	248	Длинное арпеджио	330
Каденция	250	Каденция	331
<i>f-moll</i>		<i>d-moll</i>	
Диатонический звукоряд	250	Диатонический звукоряд	332
Двухголосие: терции	254	Двухголосие: терции	335
сексты	256	сексты	337
октавы	260	октавы	339
Длинное арпеджио	263	Длинное арпеджио	341
Каденция	265	Каденция	342

Набор нотного текста, редакция и дизайн обложки - Д. В. Теслов

©Dmitry Teslov

©Golden Guitar Studio

www.teslov-music.ru



©Dmitry Teslov
©Golden Guitar Studio
www.teslov-music.ru

